

زندگی نامہ

قرۃ العین حیدر



تحقیق و ترتیب

جمیل اختر

پیش کشی: مجلسِ اسلامی اُردو پرائیمری

زندگی نامہ

قرۃ العین حیدر



فوری نسیان کے فروغ اور انسانیت کے

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، ایف سی، 33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جھولا، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2014	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
143/- روپے	:	قیمت
1833	:	سلسلہ مطبوعات

ZINDAGI NAMA Qurat-ul-Ain Haider

Compiled by: Jameel Akhtar

ISBN : 978-93-5160-063-3

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،
جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099
شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066، فون نمبر: 26109746
فیکس: 26108159، ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com
ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in
طابع: بھارت گرانٹس، C-83، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فیز-1، نئی دہلی 110020
اس کتاب کی چھپائی میں 70 GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

انسان کا اجتماعی شعور صدیوں کو محیط ہے۔ اظہار کے سانچوں پر کاہو پانے میں صدیاں لگی ہیں۔ اظہار کے لسانی سانچے پر عبور پانا مجھڑے سے کم نہیں۔ زبان کا سفر حقیقت سے مجاز تک کا نہایت بامعنی سفر ہے۔ مجاز کے توسط سے اشارے حقیقت کی ترسیل ہیں۔ مفروضے سے معروضے کی منزل مشاہدے سے تجربے کی منزل ہے جو پیچیدگی سے آسانی کی طرف لے جاتی ہے۔ فکر سے اظہار اور اظہار سے تحریر کے مراحل میں رد و قبول کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ جذبے، احساسات اور اشیا کی شناخت کے لیے لفظیات کا انتخاب اور ان کی قبولیت کے لیے زمانہ درکار ہوتا ہے۔ زبان عمرانی، معاشرتی اور تہذیبی مظہر ہے۔ ایک دن میں زبان بنتی ہے نہ قواعد۔ نطق سے اظہار تک کا سفر صدیوں پر مشتمل ہے۔ اردو نے اپنا ادبی سفر شروع کیا تو تحریر بھی اسے محفوظ کرتی گئی اور آج اردو کتابوں کے عظیم ذخیرے پر ہم فخر کرتے ہیں۔

اردو میں مختلف علوم و فنون کی کتابوں کو منتقل کرنا اور معیاری تحریروں کو پکی روشنائی عطا کر کے اردو حلقوں تک پہنچانا ہماری اہم ذمہ داری ہے۔ کونسل نے متنوع موضوعات پر کافی کتابیں شائع کی ہیں۔ اردو میں شخصیت اور فن قسم کے مقالے جامعات میں تحقیق کے لیے اکثر داخل کیے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض زیور طباعت سے آراستہ بھی ہوتے ہیں۔ لیکن خالص

شخصی معلومات پر مبنی کتاب یا شخص اشاریوں کا چلن ہمارے یہاں عام نہیں ہے۔ بڑی شخصیات کی زندگی کا کیس بھی وسیع تر ہوا کرتا ہے۔ حیات کی گمشدہ کڑیوں کو جوڑ کر ایک سلسلہ عطا کرنا، نہایت محنت کا کام ہے۔ بڑی شخصیات میں بے نیازی کا پہلو اکثر پایا گیا ہے۔ وہ اپنے متعلق چیزوں کو جمع کرنے سے پرہیز کرتی ہیں۔ اس لیے بعض اوقات ان کی شخصیت اور کارناموں سے جڑی اہم دستاویز عام کارکنین کی نظر سے اوجھل رہتی ہے۔ ایسی صورت میں محققین کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے۔ ایسے محقق لائق مبارک باد ہیں جو عہد ساز لوہیوں کی زندگی اور فن کی بکھری اور گمشدہ کڑیوں کو جوڑنے کا کام عرق ریزی کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ جمیل اختر کی کاوش 'زندگی نامہ' قابل ستائش ہے۔ انھوں نے مشہور ادیبہ قرۃ العین حیدر کی حیات کے مختلف گوشوں اور ان کے اجزائے پریشاں کو سمیٹنے کا کام بحسن و خوبی انجام دیا ہے۔ کونسل موصوف کی شکر گزار ہے۔ امید ہے کہ کونسل کی دیگر مطبوعات کی طرح اس کتاب کی بھی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔ ہمیں اہل ذوق کی آرا کا انتظار رہے گا۔

پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین
(ڈائرکٹر)

فہرست

xiii	مقدمہ جمیل اختر
	1- زندگی
1	● آچا زوانجام
4	● خاندان
5	● والد
7	● والدہ
10	● اجداد
11	● شجرہ نسب
15	● بچپن
17	● رشتے دار
23	● ملازمین
25	● ادبی معاون
27	● گمروں کے مختلف نام

31	خاص احباب	•
33	تعلیم	•
39	مشغولیات زندگی	•
41	نقشِ اول	•
43	زمرگی کی اہم تاریخیں	•
45	اعزازات و انعامات	•
49	غیر ممالک کا سفر	•
51	اداروں سے وابستگی	•
53	ریڈیوٹی وی پروگرام	•
55	استقبالیہ اور اعزازی جلسے	•
57	کلچر	•
59	ملفوظات قرۃ العین حیدر	•
62	تحریریں	2-
63	افسانوی مجموعے	•
65	افسانوی مجموعوں میں شامل افسانے	•
69	قدیل چین (نیا افسانوی مجموعہ)	•
71	افسانے جو کسی مجموعے میں شامل نہیں	•
71	افسانہ ایک عنوان دو	•
72	افسانہ ایک مواد مختلف	•
73	افسانوں کی الف بائی ترتیب	•
78	ناولٹ	•
79	ناول	•
81	ناولوں کے ابواب	•

95	●	رپورتاژ
99	●	رپورتاژ کی تفصیل
101	●	مضامین
105	●	خاکے
109	●	بچوں کی کہانیاں
111	●	انگریزی میں شاعری
113	●	دیباچے، رپورٹس، لفظ، تقریر
115	●	انتسابات
117	●	تخلیقی اشارے (ناول)
121	●	تخلیقی اشارے (افسانے)
127	3-	صحافت
128	●	صحافتی سفر
129	●	صحافتی مضامین (انگریزی میں)
133	●	قلم رپیو
135	●	ذاکوٹری قلم سازی
136	●	قلمی کہانی
137	4-	مصور (پینٹنگ)
148	5-	ترجے
149	●	انگریزی سے اردو
151	●	اردو سے انگریزی
153	●	اپنی کتابوں کے (اردو سے انگریزی)
155	●	اپنی کہانیاں (اردو سے انگریزی)
157	●	بچوں کی کہانیاں - انگریزی سے اردو

158	6-	سوال و جواب
159	●	مکالمات
162	7-	تالیفات
163	●	اردو
164	●	انگریزی
165	8-	خطوط
166	●	دامان باغباں (مجموعہ خطوط)
168	●	دامان باغباں (فہرست خطوط)
181	●	سوازنہ خطوط کار جہاں دراز ہے و دامان باغباں
186	●	خطوط جو کتاب میں شامل نہیں
187	9-	تصویری البم
187	●	کف گل فروش
190	10-	تحریریں قرۃ العین حیدر کی دوسری زبانوں میں
191	●	ہندی میں
192	●	کہانیاں ہندی میں
192	●	انگریزی میں
193	●	ردی میں
193	●	سندھی میں
193	●	پنگالی میں
193	●	تمل میں
194	●	کنڑ میں
194	●	ڈوگری میں
194	●	میٹھلی میں

194	●	پنجابی میں
194	●	ملیالم میں
194	●	اڑیا میں
195	-11	مجموعہ مضامین جو دوسروں نے مرتب کیے
197	●	فہرست مضامین
201	●	نوائے سروش
205	-12	کلیات (آئینہ جہاں)
209	●	فہرست آئینہ جہاں
213	-13	قدر شناسی (قرۃ العین حیدر پر مضامین)
214	i	سوانح شخصیت اور خدمات
219	ii	ناول
219	●	آگ کا دریا
221	●	میرے بھی صنم خانے
222	●	سفینہ غم دل
222	●	کار جہاں دراز ہے
223	●	آخر شب کے ہم سفر
223	●	گردش رنگ چمن
224	●	چاندنی بیگم
225	●	ہمیں چراغ ہمیں پروانے
227	iii	ناول نگاری عمومی جائزہ
229	iv	افسانہ نگاری
231	●	فصلوں کا تجزیہ
233	v	ناول نگاری

235	قرۃ العین حیدر کا فن: متنوع پہلو	vi
237	سماجی اور سیاسی شعور	•
237	موسیقی	•
237	صحافت نگاری	•
237	کردار نگاری	•
238	خانہ نگاری	•
238	شعور کی رد	•
238	رپورٹاژ/سفر نامے	•
239	مکتوب نگاری	•
239	تہذیب تاریخ اور ثقافت	•
240	بچوں کا ادب	•
240	خاندانی اور وطنی روابط	•
240	مختلف فلسفیانہ تصورات	•
240	نسائی حیثیت	•
241	قانون لطیفہ	•
241	دستاویزی فلم سازی	•
241	ترجمہ نگاری	•
241	تبصرے	•
243	خراج عقیدت (نظم)	vii
245	ہم عصر ادیبوں کے تاثرات	viii
255	تحقیقی مقالے	-14
257	رسالوں کے خصوصی نمبر	-15
259	فکرو فن اور شخصیت پر کتابیں	-16

261	17-	حوالہ جاتی کتابیں
263	18-	مستون کتابیں
264	19-	مضامین دوسری زبانوں میں
265	●	انگریزی میں
272	●	ہندی میں
272	●	پنجابی میں
273	20-	اخبات و جرائد جس میں تحریریں شائع ہوئیں
273	●	اخبات
274	●	رسائل
275	21-	اشعار سے ماخوذ
277	●	عنوان کتاب ماخوذ براشعار
281	●	افسانوی مجموعہ
293	22-	کتابوں کے جعلی ایڈیشن
295	●	تحقیق میں معاون کتابیں

مقدمہ

ابتدا: دو باتیں

میں نے ادیبوں کی حیات و خدمات اور ان کے کارنامے پر اپنی ایک کتابی سلسلہ 'زندگی نامہ' کے عنوان سے شروع کیا ہے۔ اس کتاب کے مندرجات کو میں نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے:

(1) ادیب کی (2) ادیب پر

پہلے حصے کے تحت مصنف کے ذاتی کارنامے، کارکردگی یعنی حیات و خدمات کو مختلف عنوانات میں تقسیم کر کے تقویمی ترتیب کے تحت اندراجات کیے گئے ہیں۔ جس سے زندگی میں رونما ہونے والے چھوٹے بڑے تمام واقعات کسی نہ کسی عنوان کے تحت درج ہو جاتے ہیں۔ کچھ پیچیدہ، جھلک اور غیر واضح اندراجات کی پر تیں بالکل واضح انداز میں تہہ در تہہ کھولی جاتی ہیں۔ یعنی عنوان ہر مفہوم کو واضح کر دیتا ہے اور اس عنوان کے تحت اندراج مزید شبیہ صاف کر دیتا ہے۔ ایسی مشکل صرف تراجم کے سلسلے میں پیش آتی ہے۔ یعنی مصنف نے اپنی کن کن تحریروں کے ترجمے خود کیے ہیں اور دوسروں نے مصنف کی کون سی تحریر کا ترجمہ کیا ہے، اور کس کس زبان میں۔ دوسری مشکل بعض ادیبوں کے مجموعہ مضامین یا افسانوی مجموعوں کے سلسلے میں بھی پیش آتی ہے۔ یعنی خود

مصنف کے ترتیب دیے ہوئے مجموعے اور پھر دوسروں کے ذریعہ ترتیب دیے ہوئے مجموعے جو اکثر غیر واضح ہوتے ہیں۔ میں ان دونوں کو الگ الگ خانوں میں رکھتا ہوں۔

کتاب کا دوسرا حصہ قدر شناسی پر مبنی ہوتا ہے۔ یعنی مصنف کے کارناموں کی تقسیم شناسی، جس کی بہت سی قسمیں ہیں۔ اس کا بھی اندراج مختلف عنوانات کے تحت ہوتا ہے۔ یعنی مصنف پر لکھے گئے مضامین، مقالے، کتابیں، اردو اور دیگر زبانوں میں۔ یہ بھی خاصا وسیع میدان ہے۔

اس طرح ان دو حصوں میں کسی بھی مصنف سے متعلق شاید ہی کوئی معلومات درج ہونے سے روک جاتی ہے۔ یعنی یہ کتاب کسی بھی مصنف سے متعلق گنجینہ معلومات کا وہ خزانہ ہے جو چھپی ہوئی حالت میں گوگل سرچ کا کام دے گی۔ یعنی اتنی معلومات کسی بھی مصنف سے متعلق نہ کسی دیب سائٹ پر ملے گی نہ گوگل سرچ میں ہی نیٹ پر دستیاب ہو سکے گی۔ یہ 'مصنف انجن' اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی اس طرح کی کوئی کتاب موجود نہیں ہے۔ لاہوری سرچ میں مجھے ایسی کوئی کتاب نہیں مل سکی جسے میں نمونہ کے طور پر استعمال کر سکتا۔ 'زندگی نامہ' کا فریم ڈیزائن کرنے میں مجھے کئی سال لگے۔ مختلف تجربات سے گزرا تب یہ صورت سامنے آئی ہے۔ فی الحال غور و خوض مزید جاری ہے تاکہ اس کتاب کو مزید بہتر سے بہتر بنایا جاسکے۔ تارکین سے بھی مشورے کی گزارش ہے۔

ضمنی عنوانات میں مصنف کی ادبی شخصیت کے لحاظ سے حذف و اضافے کی محتاجات ہمیشہ رہے گی۔ لیکن عمومی پیمانہ ہر مصنف کے لیے یہی ہوگا۔ شلو سرخی، ذیلی اور ضمنی عنوانات کے تحت کسی بھی مصنف کی زندگی کا شاید ہی کوئی گوشہ منور ہونے سے روک جائے۔

'زندگی نامہ' سیریز کی پہلی کتاب عہد حاضر کی نامور کھشن نگار قرۃ العین حیدر کی حیات و خدمات اور ان کے کارناموں کی وہ دستاویز ہے جس کا کہیں اور اس طرح ظہور پذیر ہونا شاید ممکن نہیں تھا۔ محقق مدتوں ٹانگ لٹائیاں کرتے تب بھی شاید آدھی ادھوری ہی معلومات یکجا کر پاتے۔ اس طرح سلسلے وار شاہ سرخیوں کے ساتھ معلومات جیسے چاند رات میں نیلگوں آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے، مانند قطب مشتری کے قطار اندر قطار کہاں مل پاتے۔

اس کتاب کی تیاری میں کافی مشکلیں پیش آئیں اس لیے قرۃ العین حیدر نے اپنی کوئی چیز سنبھال کر نہیں رکھی تھی۔ مگر بھراپنی وراثت کے ضائع ہونے کا غم کرنے والی خاتون خود اپنی ہی چیزیں ضائع ہونے سے نہیں بچا پائیں۔ سنا ہی خاندان اور رشتہ داروں میں کوئی اس قائل ہے کہ ان کے ادبی سرمائے کی حفاظت کر سکے۔ ہندو پاک میں ان کے خاندان کے وہ افراد جو وارث ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں وہ اس کا شعور ہی نہیں رکھتے کہ ان کی تمام بکھری ہوئی چیزیں بیکجا ہو کر ضائع ہو جائیں اس کی فکر کسی کو بھی نہیں۔ ہاں ان کی چھوڑی ہوئی وہ وراثت جو مالی منفعت کا ذریعہ ہیں اس پر تو لوگ قابض ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کے سب سے قیمتی سرمائے کی حفاظت کی طرف کسی کا رجحان نہیں ہے۔ قرۃ العین حیدر پر مکمل تحقیق کے لیے کافی سرمائے کی ضرورت ہے۔ اس لیے کہ ان کی شخصیت جس کا دائرہ بین الاقوامی سطح پر پھیلا ہوا ہے۔ ہر جگہ سے معلومات اکٹھی کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ بسیط کیونٹس پر پھیلی ہوئی معلومات کے لیے وقت اور سرمایہ دونوں کی ضرورت ہے۔ سرمایہ ہو تو وقت خریدا جاسکتا ہے۔ پہلے تو اس قیمتی ادبی اثاثے کی حفاظت کا شعور بیدار ہونا چاہیے پھر اس کے لیے منصوبہ بندی کی ضرورت ہے۔ ان کے کل سرمائے کو مجتمع کرنے کی منصوبہ بندی میں یہ کتاب اہم کردار ادا کرے گی۔ ان کی چھوڑی ہوئی ذاتی وراثت سے یہ کام ممکن ہے لیکن کیا ان کے وارث اس کام کے لیے آمادہ ہوں گے۔ موجودہ حالات میں تو یہ ممکن نہیں معلوم ہوتا۔

مجھ سے جس حد تک ہوسکا ہے میں نے قرۃ العین حیدر سے متعلق ایک ایک معلومات جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ صرف میرا جنون ہے، میرا عشق ہے جو اس حد تک بھی معلومات جمع ہو سکی ہیں اس کے بغیر اس کام کا ہونا ناممکن تھا۔ اب آخر میں اس کتاب کے قاری سے ایک اپیل ہے کہ:-
کہ وہ اس کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد قرۃ العین حیدر کے بارے میں جس طرح کی بھی معلومات ان کے پاس ہوں ثبوت کے ساتھ ہمیں بھجوانے کی زحمت کریں تاکہ اگلے ایڈیشن میں اضافہ کیا جاسکے۔ اگر کسی طرح کی غلطی ان اطلاعات کے دینے میں سرزد ہوگئی ہوں تو براہ کرم اس کی تصحیح فرمائیں اور صحیح معلومات دینے کی کوشش کریں۔ اگر آپ حضرات کے پاس قرۃ العین حیدر کے بارے میں اس سے الگ بھی کوئی معلومات ہو یا ان کے خطوط، مضامین، افسانے اور تصاویر

میں سے کوئی چیز آپ میں سے کسی کے پاس ہوں تو وہ بھوانے کی زحمت کریں تاکہ کلیات کی تدوین میں اس سے استفادہ کیا جاسکے اور تمام چیزیں یکجا ہو جائیں۔

(2)

روایت اور اہمیت :-

اردو میں مصنف اشاریے کی روایت کا آغاز کب ہوا یہ کہنا تو مشکل ہے۔ لیکن دو تین دہائی قبل سے یہ روایت ملتی ہے۔ چند مصنف اشاریے الگ سے کتابی صورت میں شائع بھی ہوئے ہیں اور کچھ رسائل میں چھپے اور وہیں مدفون ہو گئے۔ آج کسی کو ان کی خبر بھی نہیں۔ لیکن جو مصنف اشاریے کتابی صورت میں منظر عام پر آئے تحقیق کے طالب علم اور محقق ان سے استفادہ کر رہے ہیں اگرچہ ان اشاریوں کی تعداد بھی بہت زیادہ نہیں ہے انھیں پرگنی جاسکتی ہے۔ لیکن جو بھی اور جیسا بھی ہے اس کی اہمیت و افادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

اردو میں اشاریہ سازی کی روایت کے فردغ نہ پانے کی ایک بڑی وجہ مجیدہ تحقیق کی کمی، اصولوں سے ناواقفیت، تساہلی اور سہل پسندی کا رجحان رہا ہے۔ سائنسی طریق کار سے عدم واقفیت، بغیر جدوجہد کے آسانی سے فراہم متعلق اور غیر متعلق معلومات سے کام چلانے کا رویہ، تحقیقی کاموں میں جلد بازی کا رجحان، صبر و تحمل کا نہ ہونا، ذمہ داری اور فرض شناسی کی کمی بھی ہے۔ ادارہ ہو یا فرد ہر کوئی کام کو جلد از جلد انجام دے کر داد اور تحسین چاہتا ہے۔ نتیجتاً کام کے معیار پر اس کا اثر پڑنا لازمی ہے۔

آج دنیا کی بیش تر زبانوں کو کمپیوٹر کنٹرا لوگی سے جوڑنے اور انٹرنیٹ پر تمام ضروری معلومات بہم پہنچانے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ کتابیں اور دوسری بہت سی اطلاعات انٹرنیٹ پر دستیاب بھی ہیں۔ کیا اردو والوں میں یہ رجحان پایا جاتا ہے؟ اردو کے کسی چھوٹے یا بڑے ادارے نے اس طرح کا کوئی کام کیا ہے؟ یا اس طرح کا کوئی منصوبہ بھی بنایا ہے۔ میرے خیال میں نہیں۔ بالکل نہیں۔ بلکہ کسی منصوبے کے بغیر کئی لوگوں نے اپنی پسند کی کچھ چیزیں انٹرنیٹ پر ڈالی ہیں لیکن وہ تحقیق کے کسی بڑے کام میں ہرگز معاون نہیں ہیں۔ قوی کونسل برائے فردغ اردو زبان جو اردو کے کلاسیکل متون کی تدوین کا کام بڑے پیمانے پر کر رہی ہے۔ اس نے بھی اس

طرح کا کوئی منصوبہ نہیں بنایا ہے۔ کچھ لوگ اپنی ذاتی کوششوں سے کلیات کی تدوین کا کام کر رہے ہیں لیکن اسے بھی معیاری اور ہر طرح سے مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے کہ کلاسیکل متون کی تدوین جیسے بڑے کام کے لیے ہمارے پاس ٹولس ہی نہیں بنے ہیں۔ جن کی مدد سے مکمل متون کو مدون کیا جاسکے۔ جو کچھ کتابی صورت میں بازار یا لائبریری میں موجود ہے اسی کی دوبارہ اشاعت اردو کے کلاسیکل متون کے ساتھ دیانت دارانہ رویہ نہیں ہے بلکہ ایک بڑا تحقیقی مذاق ہے۔ کم از کم متون کی تدوین سے قبل تمام نسخوں کی نشان دہی کے ساتھ ساتھ رسائل اور کتابوں کے مندرجات کی اشاریہ سازی بے حد ضروری تھی تاکہ کوئی بھی متن مرتب کی نظروں سے اوجھل نہ رہے اور کلیات کی تدوین میں کوئی افسانہ، غزل، نظم، قصیدہ، خاکہ، انشائیہ، مضمون، مقالہ شامل ہونے سے نہ رہ جائے۔ جب تک زمین تیار نہ ہو اس طرح کے بڑے پروجیکٹ بس یوں ہی شروع کر دینا موضوع کے ساتھ غیر منصفانہ عمل تو ہے ہی، اردو کے ساتھ ایک مذاق بھی ہے۔

آج تک جتنے بھی مصنف اشاریے بشمول راقم الحروف کے تیار کردہ اس اشاریے کے، کسی کو بھی مکمل اشاریہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے کہ مصنف اشاریہ تیار کرنے کے لیے جس قدر محنت و ریاضت، وقت اور سرمائے کی ضرورت ہے وہ فرد واحد کے بس کی چیز نہیں ہے۔ اگر صحیح معنوں میں کسی مصنف کا اشاریہ تیار کرنا ہے تو اس کی پوری معلومات کے لیے جس وسیع چھان بین کی ضرورت ہے اردو میں موضوعاتی اشاریے کی عدم موجودگی کی وجہ سے اس کا سو فیصدی مکمل اور درست ہونا ناممکن ہے۔ تمام معلومات کی دستیابی کسی ایک لائبریری کے مہارے بھی ممکن نہیں۔ تو کیا آج کی دنیا میں کسی شخص کے پاس اتنا وقت اور سرمایہ ہے کہ وہ ہندوستان بھر کی لائبریری کی خاک چھانتا پھرے اور معلومات اکٹھی کرے۔ یہ آج کی تحقیق کا ایک بڑا مسئلہ ہے۔ کوئی محقق اگر دیانت داری سے کام کرنا بھی چاہے تو حقائق کا پتہ لگانا موجودہ صورت میں ناممکن ہے۔ ایسی صورت میں فرد واحد کی انتھک کوششوں سے جو کچھ بھی معلومات دستیاب ہو سکے اسے بڑا کارنامہ ہی تصور کیا جاسکتا ہے۔ اس سے بھی تحقیق کے مشن کو تقویت حاصل ہوگی۔ لہذا ایسی کوششیں بھی لائق تحسین ہیں۔ روشنی کی اس کرن سے ایک بڑی تاریکی کو دور کرنے میں مدد ملے گی۔

اس اعتراف کے باوجود کہ راقم الحروف کا تیار کردہ یہ اشاریہ بھی ہر طور سے مکمل نہیں

ہے انتھک کوششوں کے باوجود میری دسترس جہاں تک ہو سکی ہے وہاں تک معلومات فراہم کرائی جاسکتی ہیں۔ سیکڑوں رسالے اور کتابیں دسترس سے باہر رہی ہیں۔ جو فراہم نہیں ہو سکیں وہ اس اشاریے میں شامل ہونے سے رہ گئی ہیں اور یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب رسائل اور کتابوں کے مندرجات کا موضوع دار اشاریہ تیار ہو سکے تب ہی مکمل معلومات قارئین تک پہنچائی جاسکتی ہیں اور شخصیات پر تیار کیے گئے اشاریے بھی تب ہی مکمل کئے جاسکتے ہیں۔

اطلاعی تکنالوجی کے اس انقلابی دور میں جہاں دنیا کی دوسری زبانوں اور مضامین میں انتخاب آگیا ہے اردو تک اس کی دستک بھی نہیں پہنچ پائی ہے۔ انٹرنیٹ پر کچھ شائقین نے اپنی پسند کی تھوڑی بہت چیزیں ضرور ڈالی ہیں لیکن تحقیق و تدوین کے نقطہ نظر سے وہ چیزیں بہت مددگار نہیں ہیں۔ اس سے کچھ استفادہ تو کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کسی موضوع پر اعلیٰ پایے کا کوئی سمجیدہ کام نہیں ہو سکتا ہے جو حوالے کے طور پر کام آسکے یا جس سے محقق استفادہ کر کے تحقیق و تنقید کے کسی بڑے پروجیکٹ کو مکمل کر سکے۔ اردو والوں اور اردو اداروں کو اس طرف خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ تب ہی اردو میں تحقیق و تنقید اور تدوین مقنن کی سطح پر کسی بڑے اور اہم کارنامے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ ورنہ کبھی پرکھی مارنے کا کام سرکاری ادارے کے ذریعے درجی طور پر بھی تو انجام پاتے رہا ہے۔

یوں تو اشاریہ سازی خود ہی ایک دشوار گزار کام ہے اور اس پر بھی مصنف اشاریہ۔ یہ تو اس سے بھی مشکل کام ہے۔ شخصیت جتنی بڑی، مرحلہ اتنا ہی دشوار۔ وسیع کیسز پر بکھری ہوئی معلومات کو یکجا کرنا اور اس پر قابو پانا سمندر میں غوطہ زن ہو کر ایک ایک سیپ نکالنے کے برابر ہے اور ضروری نہیں کہ ہر سیپ میں موتی بھی ہو۔

قرۃ العین حیدر پر اشاریہ سازی کا منصوبہ بتاتے وقت مجھے ان مشکلات کا بخوبی اندازہ تھا۔ چون کہ قرۃ العین حیدر ایک غیر معمولی شخصیت کی مالک ہیں اور دورِ جدید میں برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش میں کوئی ادیب و تخلیق کار ان کے قد کے برابر نہیں ہے۔ انھوں نے صرف افسانے ناولٹ اور ناول ہی نہیں لکھے بلکہ بہت سے خاکے، مضامین، رپورٹاژ، فلم ریویو، کتابوں پر تبصرے ورن کے علاوہ صحافتی مضامین بھی لکھے ہیں۔ بچوں کی کہانیاں، اپنی تحریروں کے ساتھ ساتھ

دوسروں کی تحریروں کے تراجم بھی کیے ہیں۔ مضامین اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھے ہیں۔ ہندوستان اور دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں بہت سے لکچرز دیے ہیں۔ ان کی زندگی کے اسے مختلف رخ اور روپ ہیں کہ ان سب کا احاطہ کرنا بہت مشکل کام ہے۔ بین الاقوامی سطح پر پھیلی ہوئی معلومات کا سیٹ پانا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

چند سال قبل جب میں نے یہ کام شروع کیا تھا تو مرحومہ عینی آپا سے بھی اس کا تذکرہ کیا تھا۔ لیکن آپ اپنے بارے میں زیادہ کچھ بتانے سے قاصر تھیں۔ میں نے اپنی فراہم کردہ معلومات سے جب ان کو آگاہ کیا تو وہ حیران رہ گئیں کہ انھوں نے اپنے بارے میں کبھی اس طرح سے سوچا بھی نہیں تھا۔ اس لیے دیگر ادیبوں کی طرح ایک ایک معلومات جمع کر کے نہیں رکھیں۔ انھیں تو خود اپنے لکھے ہوئے مضامین اور افسانوں کی بھی صحیح اطلاع نہیں تھی اور نہ وہ سب کچھ جو میرے پاس تھا، ان کے پاس موجود تھیں۔ بقول مرحومہ، کبھی اس طرح سے سنبھال کر رکھنے کا خیال ہی پیدا نہیں ہوا۔ اس لیے بہت سی چیزیں گم ہو گئیں اور ان کا ڈھونڈنا تقریباً ناممکن سا ہو گیا۔ افسانے، مضامین، انٹرویوز، رپورٹاژ، تراجم، صحافتی مضامین کافی تعداد میں بکھرے پڑے ہیں۔ ہندوستان، پاکستان، لندن، امریکہ کے اخبارات و رسائل کی ورق گردانی کرنا اور انھیں تلاش کرنا کیا کوئی آسان کام ہے؟ تحقیق کا مسئلہ ہمیشہ ہی بے حدود شواہد گزار رہا ہے اور کسی انسان کا تناسب کچھ تلاش کر پانا ایسی صورت میں ناممکن ہے۔ ہاں جب کبھی اردو میں سائنسی فنک طریقہ کار وضع ہو جائے گا تو شاید یہ ممکن العمل ہو سکے۔ فی الحال تو یوں ہی کام چلانا ہوگا۔

زیر مطالعہ اشاریہ قرۃ العین حیدر کی زندگی اور ادبی کارناموں پر محیط ہے اور جو ممکنہ اطلاعات فراہم ہو سکتی تھیں اسے حتی المقدور حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ اشاریہ اس سمت میں ایک پیش قدمی ہے۔ نقش اول ہے، اسے ہر طور مکمل سمجھنا درست نہیں ہے۔ پھر بھی جتنی معلومات اس کتاب میں فراہم کی گئی ہیں وہ بھی اس طرح کہیں اور دستیاب نہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب قرۃ العین حیدر پر معلومات و اطلاعات کا گنجینہ ہے۔

اردو میں مختلف اشخاص پر بنائی گئی بیلوگرافی اور شخص اشاریے سے یہ کتاب اپنی نوعیت اور معلومات کے اندراجات کے لحاظ سے بالکل مختلف ہے۔ بیلوگرافی اور شخص اشاریے

ابھی تک جتنے بھی شائع ہوئے ہیں، ان میں صرف مصنف کی اور مصنف پر شائع شدہ مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔ زندگی کی تمام تفصیلات ان میں درج نہیں ہیں۔ اس طرح کسی بھی مصنف کا آدھا ادھورا حصہ ہی ہمارے سامنے آتا ہے۔ اس کی نجی اور ادبی زندگی کا تفصیلی خاکہ مکمل صورت میں ہمارے سامنے نہیں آتا۔ زیر مطالعہ اشاریے میں زندگی کی تقریباً مکمل تصویر ہر پہلو سے ابھر کر سامنے آتی ہے۔

ہندوستان میں شخصیات پر اب تک چند اشاریے یا بیلوگرافی / کتابیات غالب، اقبال، پریم چند، ابوالکلام آزاد، مختار الدین احمد اور قاضی عبدالودود کی شائع ہوئی ہیں۔ ان میں بیلوگرافی زیادہ اور شخصی اشاریے کم ہیں۔ بیلوگرافی اور شخصی اشاریے میں تھوڑا فرق ہے۔ بیلوگرافی کسی ایک موضوع پر مرتب کردہ، معلومات کی وہ فہرست ہے جس سے اس موضوع کے بارے میں مکمل واقفیت حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس موضوع پر حاصل تمام مضامین و کتب کی مکمل تفصیل ہوتی ہے تفصیل موضوعی اور الف بائی دونوں ہو سکتی ہے۔ اس کا کوئی متعین نظام نہیں ہے بلکہ مرتب کی صوابدید پر منحصر ہے۔ لیکن اشاریہ موضوع دار (یعنی موضوعاتی) ہونے کے ساتھ مختلف الموضوعات بھی ہوتا ہے۔ یعنی ایک اشاریے میں مختلف موضوعات ہو سکتے ہیں۔ لیکن ایک بیلوگرافی میں مختلف موضوعات نہیں ہو سکتے ہیں۔ یہ یک موضوعی ہوتا ہے۔ شخصی بیلوگرافی میں بھی مصنف کی اور مصنف پر شائع ہونے والے مضامین کی مکمل تفصیل ہوتی ہے۔ سوانحی و دیگر ادبی کوائف اس کے دائرے میں نہیں آتے۔ لیکن مصنف اشاریے میں اس شخص کی زندگی کی مکمل تفصیل ہوتی ہے۔ اس لیے اس کو میں نے 'زندگی نامہ' کا عنوان دیا ہے۔ یعنی سوانحی و ادبی کوائف کے علاوہ بیلوگرافی کا حصہ بھی اس میں شامل ہوتا ہے۔ اس لائف پرو فائل میں زندگی کے ہر واقعے کی تفصیل اشاریوں میں سلسلہ وار درج کی جاتی ہے۔ اس طرح اس کی معلومات کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے۔ دور زندگی کے تمام واقعے، ایک ایک جزئیات کا اندراج اشاریے میں ممکن ہوتا ہے۔ یہ چیز بہت کچھ اشاریہ بنانے والے کی صلاحیت، صوابدید اور اس کے وسائل پر منحصر ہے چونکہ اردو میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا کام ہے اور اس مصنف کی ابتدا بھی اس کتاب کے وجود کے ساتھ عمل میں آ رہی ہے۔ لہذا اس کا کوئی اصول یا خاکہ پہلے سے متعین نہیں ہے۔ میں نے اس

میں وہ چمک رکھی ہے جو اسے بلوگرانی کے مقابلے میں زیادہ بامعنی، مفید اور کارآمد بناتی ہے۔ ممکن ہے اس میں بھی آگے چل کر نظریہ سادی اور اصول سازی کی ضرورت پیش آئے۔ پھر کوئی فریم ورک متعین کیا جاسکے۔ فی الوقت تو یہ کتاب اپنے آپ میں خود ایک نمونہ ہے۔ ایک نئی صنف اور نئے طرز کی ایجاد کا۔

اب تک شخصیات پر درج ذیل بلوگرانی شائع ہو چکی ہیں۔ غالب پر پروفیسر ثار احمد قاروقی، ڈاکٹر انصار اللہ نظر، ڈاکٹر عبدالقوی دستوی اور ابن قیصر، اقبال پر ڈاکٹر عبدالقوی دستوی اور ایم حبیب خاں، پریم چند پر عبدالقوی دستوی، قاضی عبدالودود اور عطاء الدین احمد پر عطا خورشید کی بلوگرانی شائع ہو چکی ہیں۔

پاکستان میں مقتدرہ قومی زبان نے منصوبہ بند طریقے سے کچھ شخصی اشاریے تیار کرائے ہیں جن میں بھی کل معلومات کا احاطہ اس سا مختف طریقے سے نہیں ہو سکا ہے۔ موجودہ صورت میں میرا تیار کردہ یہ اشاریہ ہندوستان و پاکستان میں تیار کیے گئے کسی بھی شخصی اشاریے سے بہتر و سائنٹفک ہے۔ یہ بات میں پورے وثوق سے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ وہ تمام اشاریے میری نظروں سے گزر چکے ہیں۔ جواب تک شائع ہوئے ہیں۔ یہ کتاب اس میدان میں ایک نیا تجربہ ہے۔ ایک نئی فکر کے ساتھ۔ نقش اول کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے جس میں کئی سال لگے ہیں لیکن مزید امکانات خوب تر کے اس میدان میں ابھی بھی باقی ہیں ضرورت ہے غور و فکر کرنے والے ذہن کی۔ جس کی بھی کمی نہیں لہذا امید باقی ہے۔

میں نے جس طرح مختلف عنوانات کے تحت مصنفہ کی ایک ایک تفصیل تاریخ وادوار، ہم کی ہے وہ کسی بھی شخصی اشاریے میں نہیں دی گئی ہے۔ ہندوستان میں یہ اشاریہ ایک نمونہ ہے جو اس طرح کا کام کرنے والے کسی بھی فرد کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگا اور نظیر قائم کرے گا۔ اس اشاریے میں نئی معلومات کی تفصیل کے ساتھ ساتھ ادبی سفر کی داستان تک زندگی کے تمام رخ، ہر پہلو پر مختلف زاویے سے روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مجھے امید ہے کہ مہری اس کتاب کو اردو کے دانشوروں میں پذیرائی حاصل ہوگی اور ہندوستان و پاکستان میں اس طرز پر شخصی اشاریہ بنانے کی روایت چل پڑے گی۔

(ٹھیک اسی طرح جس طرح خاکسار کے تیار کردہ ”اشاریہ آجکل“ کی اشاعت کے بعد رسالوں کے اشاریہ کی روایت کو دونوں ملکوں میں فروغ حاصل ہوا۔ اور پونہ و رستوں کے شعبہ اُردو نے بھی محقق کا موضوع بنایا اس طرح بہت سے رسالوں کے اشاریہ تیار ہوئے جس سے محقق کو سہولت فراہم ہوئی ہے۔)

پھر محقق اور ادب کے طالب علم، معلومات کے اس بحر بے پایاں میں غوطہ زن ہو کر سیرابی حاصل کر سکیں گے۔

جو کچھ عرض کیا گیا ہے، امر واقعہ ہے، اگر کسی اہل علم کو اس میں تغلی کا احساس ہو، تو میں بڑی عاجزی سے عرض کروں گا کہ میں نے شعوری طور پر اس سے احتراز کیا ہے۔

میں عطا خورشید اور اپنے دوست اشفاق احمد عارفی کا بے حد شکر گزار ہوں۔ جن کی معاونت اور مشورے اس کتاب کی تیاری میں ہمیشہ حاصل رہے۔ جس سے اس کتاب کو مزید مفید بنایا جاسکا ان افراد اور ادارے کا بھی میں شکر گزار ہوں جن سے وقتاً فوقتاً استفادہ کرتا رہا ہوں۔ زیادتی ہوگی اگر میں اپنی پیغم اور بچوں کا شکریہ نہ ادا کروں۔ جن کا تعاون ہر لمحے مجھے حاصل رہا۔ اور نامساعد حالات میں بھی جس کی جیبیں پر کبھی شکن نہیں آیا۔ مسکرا کر ہمیشہ حوصلہ دیا تاریخ ادب کو بھی ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

جمیل اختر

آغاز و انجام

- پیدائشی نام : نیلوفر۔ تو تا بھی کہتے تھے۔ بعد کچھ مدت کے خالو میر افضل علی نے نیلوفر منسوخ فرما کر زریں تاج طاہرہ کے اسم گرامی پر قرۃ العین حیدر رکھا۔
(ق۔ ح۔ کار جہاں دراز ہے، اول، ص 302)
- عرفی نام : عینی بی بی، (عینی نام جمہوریہ پاکستان کے عظیم ادیب و شاعر صدر الدین عینی کے نام پر رکھا گیا جو 1878 میں پیدا ہوئے تھے اور جن کے ناول ”بخارا“ کو کافی شہرت ملی)
- مستقل نام : قرۃ العین حیدر (ایران کی ڈر، بے باک، جاں باز اور سرفروش مجاہدہ قرۃ العین حیدر طاہرہ کے نام پر قرۃ العین حیدر رکھا گیا۔)
- قلمی نام : لالہ رخ (کبلی تخلیق اسی نام سے شائع ہوئی۔ یہ نام پچا مشتاق احمد زاہدی کا تجویز کردہ تھا بعد میں صرف قرۃ العین حیدر کے نام سے لکھتی رہیں۔)
- تاریخ پیدائش : 20 جنوری 1927
- مقام پیدائش : علی گڑھ
- اذان و اقامت : حسنین ماسوں اور املن ماسوں نے اذان و اقامت دی۔

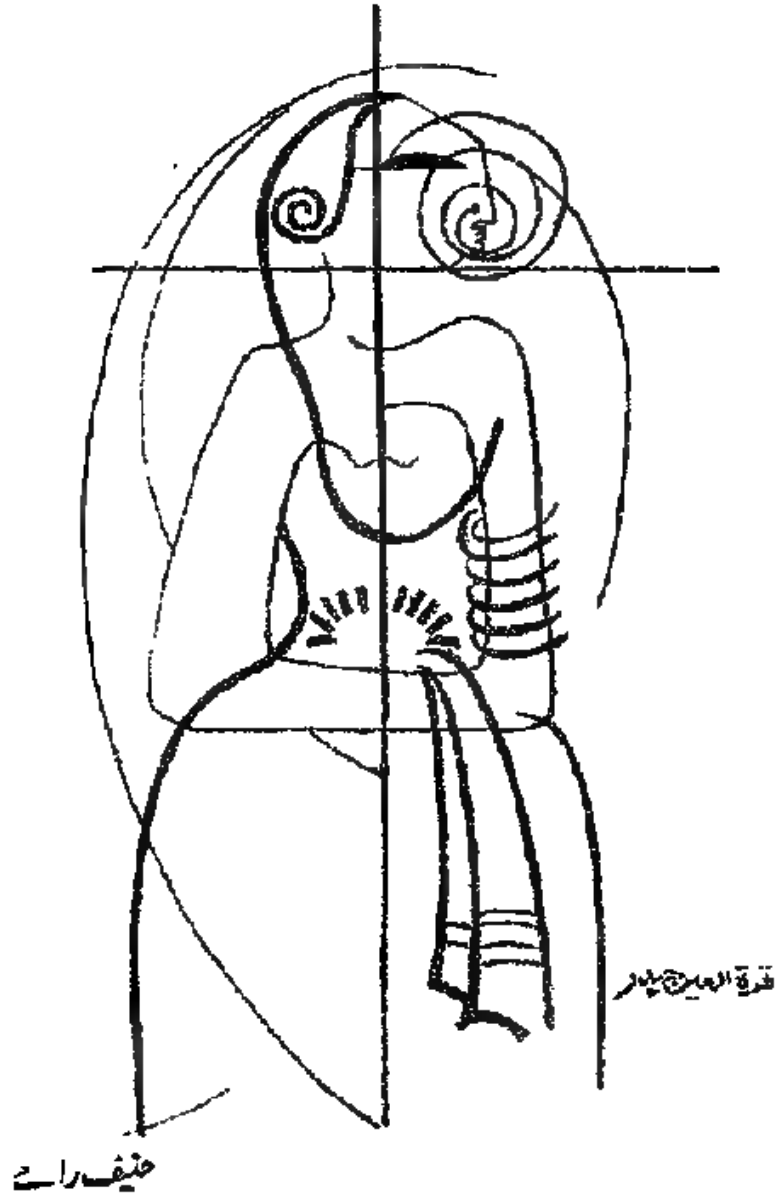


جوزندہ ہے وہ موت کی تکلیف ہے گا جب احمد مرسل نہ رہے کون رہے گا

وطن	۔ لاہور۔ یوپی
پاکستان ہجرت	۔ دسمبر 1947
قیام اول	۔ لاہور (عارضی)
مستقل قیام	۔ کراچی (بڑے بھائی کے ساتھ)
ہندوستان واپسی	1960
قیام ممبئی	۔ 2 گراؤنڈ فلور، آشاکل، نیرو جی گٹاڈیا روڈ، ممبئی۔ 26
قیام دہلی	۔ ڈاکر باغ (کچھ سالوں تک)
مستقل سکونت	۔ E-55، سیکٹر 21، نوئیڈا، یوپی
وفات	۔ 21 اگست 2007
وقت	۔ 3.30 بجے شب
مقام	۔ کیلاش ہاسٹل، نوئیڈا، یوپی
مدفن	۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ (قبرستان)

اس قبرستان میں علم و ادب اور سیاست کی برگزیدہ شخصیات مدفون ہیں۔ بریگیڈیر عثمان، ہمایوں کبیر، شفیق احمد قدوائی، عابد علی خاں، صالحہ عابد حسین، عطاء احمد انصاری، بیگم انیس قدوائی (رفیع احمد قدوائی کی بھانج) سجاد ظہیر، رضیہ سجاد ظہیر، پروفیسر نور الحسن، غلام، سیدین اور غلام الشکین کے درمیان مدفون ہوئیں۔

نماز جنازہ ۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جامع مسجد کے میدان میں، بعد نماز عصر ہوئی۔ جنازہ کی نماز و مسلک اہل سنت اور اہل تشیع کے مطابق ہوئی۔ کچھ لوگ دونوں میں شریک ہوئے۔



تصویر قرۃ العین حیدر Sketch حنیف رائے (ماہنامہ شاعر)

والد

والد	• سید سجاد حیدر یلدرم
تاریخ پیدائش	: 1880
بمقام	: مہمانی
شادی	: 1912 (مراد آباد کے ایک معزز سید خاندان کی لڑکی بنت نذر الہا قمر سے کوہاٹ میں ہوئی)
رہائش	: 21، فیض آباد روڈ، گلشنو
وفات	: 11 مارچ، 1943 (بمقام گلشنو)
تدفین	: چمن خاص، پیش باغ، گلشنو
ادبی حیثیت	: بلند پایہ افسانہ نگار، صاحب طرز انشاء پر داز، قابل رشک مترجم، شاعر، رومانیت کے بانی، مختصر افسانہ کے پادشاہ
افسانوی مجموعہ	: خیالستان
	حکایات و احساسات



والدہ

والدہ	نذر سجاد حیدر (شادی سے پہلے نام: نذر الباقرہ نذر زہرا بیگم)
تاریخ پیدائش	1892
شادی	1912
	(معزز سید خاندان کے لڑکے سید سجاد حیدر یلدرم سے کوہاٹ میں ہوئی)
	نذر زہرا نذر حیدر ہو گئیں
	نذر بی بی نذر شوہر ہو گئیں
پاکستان ہجرت	: دسمبر 1947
ہندوستان واپسی	: 1960
سکونت	: 2 گراؤنڈ فلور، آشنائیل، نیروچی گما ڈیوارو، ممبئی۔ 26
وفات	: 19 ماکتوبر 1967
تدفین	: رحمت آباد، ہائی کلف، ممبئی
دینی حیثیت	: نثر نگار، ناول نگار، افسانہ نگار
ناول	: اختر النساء بیگم، آہ مظلوماں، حراماں نصیب، جاننا، نجمہ، مذہب اور عشق



دعای و ترانه‌های سید

تسطوار مضمون : ایام گزشتہ
 سماجی خدمت : لڑکیوں کی تعلیم سے دلچسپی، دہرہ دون میں لڑکیوں کے لیے ایک
 انگریزی اسکول قائم کیا۔ اس کے علاوہ مسلم گرلز اسکول علی گڑھ، کراچی
 حسین گرلز اسکول لاہور کے لیے گراں قدر خدمات انجام دیں۔



نذر سجاد چدر، عینی و مصطفیٰ اجدر

اچداد

پروادا . امیر احمد علی
 دادا : خان بہادر سید جلال الدین حیدر
 نانا خان بہادر سید نذر المہاجر
 دادا. خان بہادر سید جلال الدین حیدر
 نانا: خان بہادر سید نذر المہاجر



قرۃ العین حیدر کا شجرہ نسب

حضرت ذین العابدین علیہ السلام

↓

زید شہید

↓

سید حسین ذوالدعہ

↓

سید عمر

↓

سید احمد محدث

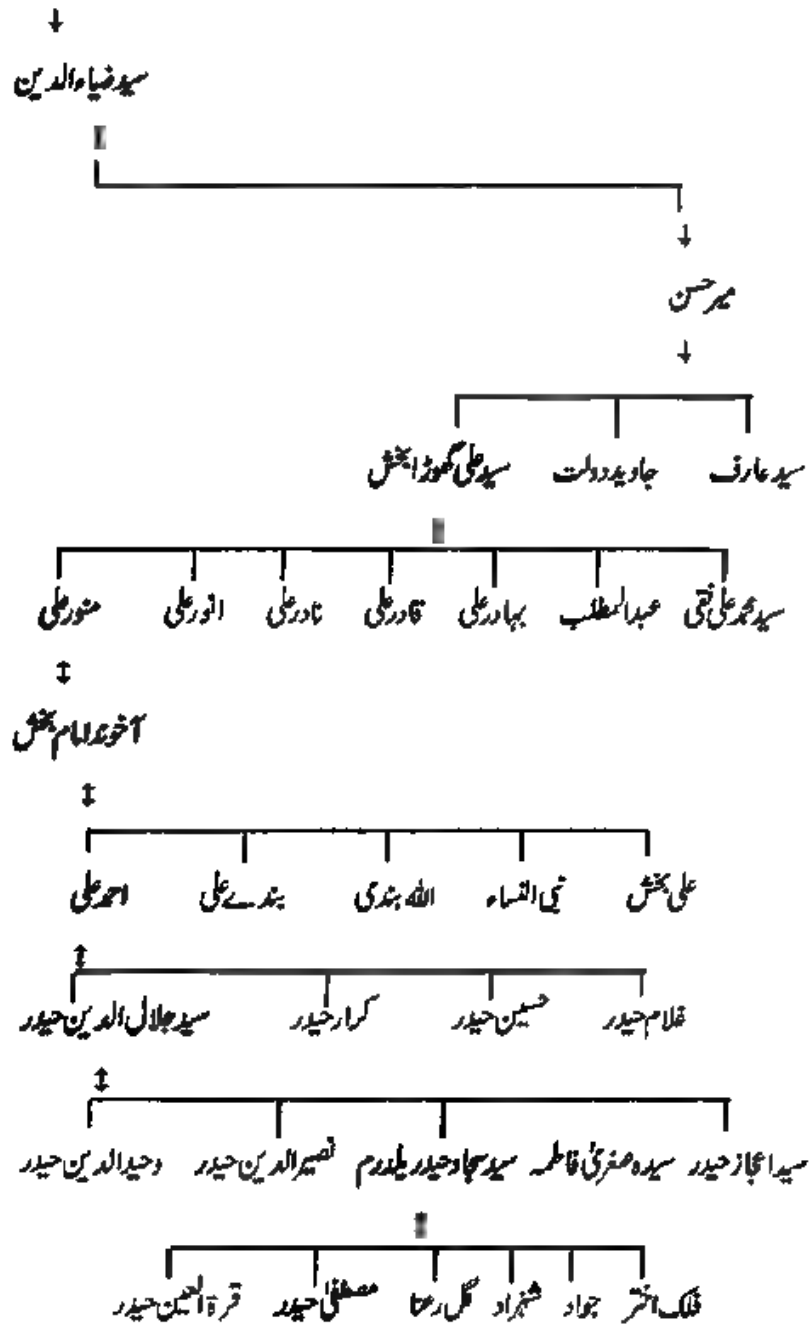
↓

ابو عبد اللہ

↓

↓
 سید حسین
 ↓
 سید علی زید
 ↓
 سید عبداللہ
 †
 سید ابوطاہر
 ↓
 سید طاہر
 ↓
 سید عبداللہ
 ↓
 سید ابو بکر
 ↓
 سید عثمان ترمذی
 ↓
 سید کمال الدین ترمذی

حسام الدین	ملک سید ابراہیم	نصیر الدین	علیم الدین اول	سید جلال الدین عازی
سید اشرف سیخ بخش	سید احمد	سید محمد	سید محمود	سید حسن عسکری



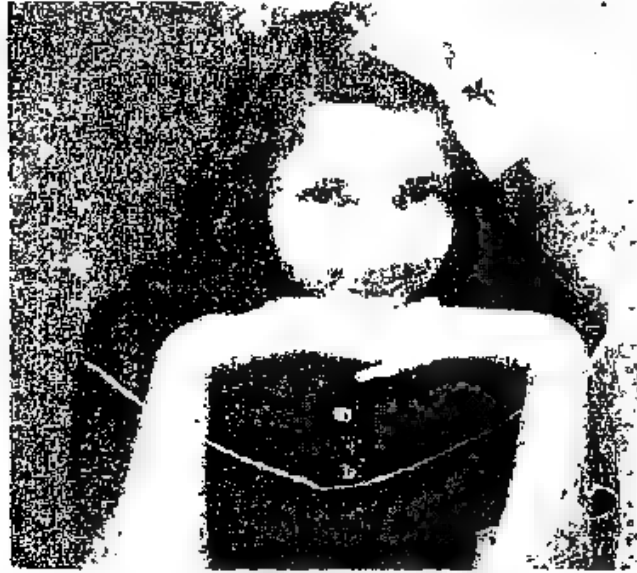
نور العین شہناز نامیہ جلال حیدر عرفان منصور سجاد حیدر

قرۃ العین حیدر کا سلسلہ نسب بائیس واسطوں سے
زید شہید ابن سید زین العابدین سے ملتا ہے۔

بچپن

قرۃ العین حیدر کا بچپن

قرۃ العین حیدر کا بچپن مختلف مقامات پر گزرا، علی گڑھ، دہرہ دون، اٹاوا، چٹاری پور،
شہر، شاہ جہاں آباد، لاہور، السوڈہ، نیئی تال، مراد آباد، جواڑا، اٹمان گوبار



رشتے دار

☆ سید آل حسنین

قرۃ العین حیدر کے ماسوں

میرزا الہا قر کے چھوٹے بھائی سید ظہور حسنین کے بیٹے

☆ چھو (خالدہ حیدر)

قرۃ العین حیدر کی چچا زاد بہن - نصیر الدین حیدر اور وحیدہ بیگم کی بیٹی۔

امتیاز احمد انصاری کی شریک حیات،

”اچھو جو کہ میری دوست قلشی اور رہے تھیں“ (کار جہاں دراز ہے اڈل ص 233)

☆ احمد علی

قرۃ العین حیدر کے دادا سید جلال الدین حیدر کے والد

☆ سید اعجاز حیدر

قرۃ العین حیدر کے چچا

—

☆ سید اعجاز حیدر (منے میاں)

قرۃ العین حیدر کے چچا زاد بھائی۔ سید اعجاز حیدر کے بیٹے۔

☆ میر افضل علی

قرۃ العین حیدر کے خالو۔ ثروت آرا کے شوہر نذر سجاد حیدر کے پھوپھی زاد بھائی اور بہنوئی۔ اکبری بیگم مصنفہ 'گودڑ کالال' کے بیٹے۔

☆ اکبری بیگم

قرۃ العین حیدر کے نانا میر نذر الباقری کی بہن، والدہ میر افضل علی، میر فضل علی کی شریک حیات۔

عباس مرتضیٰ اور والدہ افضل علی کے فرضی ماموں سے اردو میں ناول لکھے:-

گلہ سبز محبت (عباس مرتضیٰ مردانہ نام سے)

گودڑ کالال۔ 1907

شعلہ پنہاں

صفت نسواں

پیام قہیں

☆ ابن ماموں (سید تہور علی نقوی)

قرۃ العین حیدر کے ماموں۔ خان بہادر ڈپٹی امیر علی کے بیٹے۔

ہمارے نانا کے دو کزن جنہیں اماں ملڈن چچا اور آئن چچا

پکارتی تھیں گوہر میں بہت کم تھے۔

(کار جہاں سوم، ص 247)

☆ لڈن ماموں (سید غفتر علی نقوی)

قرۃ العین حیدر کے بڑے ماموں

☆ سید انعام اللہ شاہ

انعام اللہ سے کوئی غوثی رشتہ نہ تھا۔ مگر اس گھرانے پر جان نثار کرتے تھے۔ اُن کے حقیقی چچا شمس العلماء پروفیسر میر حسن سیالکوٹی (علامہ اقبال کے استاد) نذر بیگم، مصطفیٰ باقر ثروت آرا کے دادا اور میر افضل علی کے نانا اور میر اعظم علی کے دوست۔

(کار جہاں دراز ہے، اڈل، ص 231)

انعام اللہ ماموں نے لاہور سے اخبار دور جدید جاری کیا تھا جسے وہ خود ایڈٹ کرتے تھے۔ اپنا پریس قائم کر رکھا تھا۔ جہاں سے اماں کا ناول ”مذہب اور عشق“ شائع کیا تھا۔ اس ناول کا قصہ ایک تھلکہ خیز اور ناکام ہندو مسلم رومان پر مبنی تھا۔ اماں اس نامور خاندان سے واقف تھیں۔ اس وجہ سے اپنی پھوپھی والدہ افضل علی کے نام سے کتاب لکھی تھی۔

(کار جہاں دراز ہے، اڈل، ص 320)

☆ حمیرا خاتون (آپا بھمن)

قرۃ العین حیدر کی چچا زاد بھمن۔ نصیر الدین حیدر اور وحیدہ بیگم کی بیٹی۔ جری احمد سید کی شریک حیات۔

☆ زہرا حیدر

قرۃ العین حیدر کی چچا زاد بھمن۔ نصیر الدین حیدر اور وحیدہ بیگم کی بیٹی۔ قرۃ العین حیدر نے اپنا ناول ”آگ کا دریا“ زہرا حیدر کے نام معنون کیا ہے۔

☆ سید صغیر حسین

قرۃ العین حیدر کے دادا سید جلال الدین حیدر کی ہمشیرہ ام سید کے شوہر سجاد حیدر یلدرم کے پھوپھا۔

☆ سید ظہور حسین

قرۃ العین حیدر کے نانا میر نذر الباقر کے چھوٹے بھائی یلدرم کے چچا

☆ سید عثمان حیدر

قرۃ العین حیدر کی پھوپھی صفراۃ طرہ (زوجہ برہان حیدر) کا بیٹا

☆ میر فیض الحسکری

قرۃ العین حیدر کے نانا نذر الباقر کے بڑے بھائی

☆ میر قاسم علی

قرۃ العین حیدر کے نانا نذر الباقر کے دادا

☆ سید مصطفیٰ حیدر (جھتو جی)

قرۃ العین حیدر کے بڑے بھائی نذر حیدر کی چچا زاد بہن بیگم حبیبہ زہرا جھتو جی کہلاتی تھیں۔ انھوں نے سید مصطفیٰ حیدر کو اپنا بیٹا بنایا تھا اس لیے وہ جھتو جی کہلاتے تھے۔

(دامان باغبان، ص 70)

☆ عاصمہ بیگم

قرۃ العین حیدر کی بھابھی سید مصطفیٰ حیدر کی بیگم۔ ان کی سات اولادیں ہوئیں۔

نور الدین، شہناز، ناہیدہ، جمال حیدر، عدنان، منصور، سجاد حیدر

قرۃ العین حیدر نے اپنا سونے کا ناول ”کار جہاں دراز ہے“ اپنے بڑے بھائی کی ہونہار اولاد کے نام معنون کیا ہے۔

☆ مصطفائی بیگم

قرۃ العین حیدر کی مانی

☆ میر مظہر علی

قرۃ العین حیدر کے نانا نذر الباقر کے والد

☆ میر معصوم علی

قرۃ العین حیدر کے نانا نذر الباقر کے جد بزرگ (پڑاوا) مصنف "انشائے معصوم" ان کی ادبی صلاحیت ان کی پڑپوتی اکبری بیگم والدہ افضل علی مصنفہ "گوڈز کالال" میر افضل علی مصنف "تخیلات" اور پڑپوتی نذر سجاد حیدر نے ورثے میں حاصل کی۔

(کف گل فروش اول، ص 31)

☆ میر نذر الباقر

قرۃ العین حیدر کے نانا۔ نذر زہرا کے والد اور میر مظہر علی کے لڑکے۔

☆ سید نصیر الدین حیدر

قرۃ العین حیدر کے بھٹے چچا، یلدرم کے بھٹے بھائی ان کی شریک حیات وحید بیگم تھیں۔ ان دونوں کی اولاد یہ ہیں:

حمیرا (حسن) بیگم جری احمد سید

عذرا بیگم سید سعید الدین حیدر

زہرا بیگم جہا حیدر

خالدہ (اچھو) بیگم امتیاز احمد انصاری

ظہیر حیدر (اچھے)

صلاح الدین (پارے)

☆ سید وحید الدین حیدر

قرۃ العین حیدر کے چچا، یلدرم کے چھوٹے بھائی ان کی شریک حیات فاطمہ صغریٰ ہیں۔

اولاد: سید سعید الدین (زوجہ عذرا خاتون بخت نصیر الدین حیدر) اصغر رشید حیدر۔

☆ میجر وہاج الدین مرزا

ڈاکٹر مرزا انڈرسا حیدر اور ان کی بہاوج بیگم آل حسنین کے منہ بولے بھائی تھے۔ اور ان کی شادی سجاد حیدر نے لکھنؤ میں طے کروائی تھی۔

(کف گل فروش، اول، ص 106)

☆ ہما حیدر

قرۃ العین حیدر کے چچا سید نصیر الدین حیدر اور وحیدہ بیگم کی نواسی قرۃ العین حیدر کی چچا زاد بہن زہر، حیدر کی بیٹی۔ ان کی شادی رفیع الحسن الہ آباد سے ہوئی۔ ان کے دو لڑکے سیف اور مصیب ہیں۔ سیف ڈراما نویس ہیں اور مصیب فی دی سیریل ڈراموں میں کام کر رہے ہیں۔ ہما اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔

ملازمین

عبدل

برطانوی ہند کے افلاس زدہ پس ماندہ ضلع غازی پور کے باشندے جن کے آباد اجداد غازی پور میں فرنگی حاکموں کے اور نیل کے پلانٹرز کے پاس چہرہ گری کے فرائض انجام دیتے آئے تھے۔ عبدل نے بھی باپ دادا کے پیچھے کو جو انہیں وراثت میں ملا تھا پلازریہ معاش بنایا تھا۔ خوش مزاج، گول منول چہرہ جس پر ایک پراسراری مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ ملازموں کے محلے کے ہیڈ۔ شاید اس لیے سردار کہلاتے تھے۔

جمن پانڈے

ذات کے برہمن تھے۔ مہاراج کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ صودت و شکل، عیادت و خصال کے لحاظ سے ”سردار“ کا برہمن ٹائٹل ملتا۔ لب و لہجہ باوقار تھا۔ عبدل کی طرح یہ بھی خوش مزاج تھے۔

بشیر خاں ڈرائیور

اپنے پیچھے کے ماہر، گاڑی طویل سفر سے جب منزل پر پہنچتی تو اس کے انجن کو یوں تھپتھپاتے جیسے انجن نہ ہو بلکہ وقادار گھوڑے کی گردن ہو۔ گھر سے متصل ایک کالج میں ان کا قیام

تھا۔ سجاد حیدر کا جہاں بھی قیام ہوتا اس شہر کی خبریں سن کر آتے اور نذر سجاد اور بچوں کو سناتے قرۃ العین حیدر نے انہیں شہر خرد ”کھسا ہے۔“

ہالڈر

قرۃ العین حیدر کا آخری ڈرائیور۔ پورا نام رشی کیش ہالڈر ہے۔ 1996 سے آخری دم تک ساتھ رہے۔

ایینہ خاتون

بہار کی رہنے والی تھی گھر کے کام کاج کرتی تھی۔ پورے دن رہتی تھی۔

ریحانہ

ملازمہ خاص تھی۔ کھانا بنانا اور قرۃ العین حیدر کی دیکھ بھال کرنا اس کا کام تھا۔ اس کا کردار ملازمہ اور معاون دونوں کا تھا۔ آخری وقت تک ساتھ رہی۔ اسی مکان میں شوہر کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کے بچوں کا نام قرۃ العین حیدر نے رکھا ہے۔

نور جہاں

قصبہ رودلی ضلع بارہ بنگلی کی رہنے والی ہیں۔ ان کی حیثیت گھریلو ملازمہ کی تھی۔ شوہر کے انتقال کے بعد بچوں کی پرورش کے لیے یہ پیشہ اختیار کیا۔ آخری وقت تک ساتھ رہیں۔

قدیر خاں

سجاد حیدر کے ڈرائیور ان کو فوٹو گرافی کا بہت شوق تھا افراد خانہ کی بہت سی تصویریں جو کف فروش میں شامل ہیں ان کی کھینچی ہوئی ہے۔

ادبی معاون

ڈاکٹر مجیب احمد خاں

قرۃ العین حیدر خاں صحت اور آنکھوں کی بھائی ضائع ہونے کے سبب جب لکھنے پڑھنے سے معذور ہو گئیں تو انھوں نے اپنے علمی سفر کو جاری رکھنے کے لیے آخری دم تک ادبی معاون کا سہارا لیا۔ ڈاکٹر مجیب احمد خاں ان کے پہلے ادبی معاون ہیں۔ جو کافی عرصے تک قرۃ العین حیدر کے ساتھ رہے۔ درمیان میں کسی وجہ سے کچھ دنوں تک ان کی فیملی حاضری میں راشد احمد نے معاون کے فرائض انجام دیے یعنی راشد احمد سے پہلے اور راشد کے بعد یعنی مرے دم تک ڈاکٹر مجیب احمد خاں قرۃ العین حیدر کے معاون رہے ہیں۔

ڈاکٹر راشد احمد

ڈاکٹر مجیب احمد خاں کے بعد قرۃ العین حیدر کے دوسرے ادبی معاون راشد احمد ہیں۔ جو لکھنے پڑھنے میں قرۃ العین حیدر کی مدد کرتے تھے۔ صبح سے شام تک ان کے ساتھ رہتے تھے۔ راشد احمد قرۃ العین حیدر کے ساتھ تقریباً تین چار سال تک رہے۔ انھوں نے JNU سے اردو میں پی ایچ ڈی کی تھی۔

محمد حامد

قرۃ العین حیدر کے خوش نویس، کف گل فروش کی کتابت کی تھی۔ ضلع بہتلی کے رہنے والے تھے۔ مدرسہ انوار العلوم پر مساعدا ضلع بہتلی سے عالم کی سند حاصل کی تھی۔ اُردو کے اداروں میں خوش نویسی کی اور نامور ادیبوں کی کتابوں کی کتابت بھی کی۔

گھروں کے مختلف نام

بڑا بنگلہ

ہمارا مکان جو بڑا بنگلہ کہلاتا تھا۔ اونچے چوبی گھبوں پر استادہ ایک سرسبز پہاڑی پر جھللاتا ہے۔ سامنے ریڑ کے درختوں کا جھرمٹ ہے۔ پہاڑی پر چھالیہ اور کاجو کے درخت سرسراتے ہیں۔ برآمدے کے چلی درپچوں سے سمندر نظر آتا ہے۔

جادو گھر

سجاد حیدر یلدرم جب غازی آباد میں تھے اس وقت ان کا قیام جس گھر میں تھا اسے جادو گھر کہا جاتا تھا۔ اس قیام گاہ کو اس نام سے موسوم کرنے کے تعلق سے قرۃ العین حیدر نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ چونکہ مدتوں قبل وہاں فری میشن فرنگی اپنے پراسرار ذکر کھایا کرتے تھے اسی لیے عام فیوا سے ”جادو گھر“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔

آشیانہ

یہ سجاد حیدر کا بنوایا ہوا اپنا مکان تھا۔ جسے دہرہ دول میں انھوں نے تعمیر کروایا تھا۔

یہ قرۃ العین حیدر کے چچا کے مکان کا نام تھا۔ جہاں بچپن کا کچھ وقت انھوں نے اپنی چچا زاد بہن اور بھائی (اچھو اور پارے) کے ساتھ گزارا تھا۔

۶۳



پسٹ ہاؤس - ۱۰۰۰ دہائے قیام سید نصیر الدین حیدر - ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۵ء

بیکٹ ہاؤس

الموڑہ کے گھر کا نام بیکٹ ہاؤس تھا۔ جہاں قرۃ العین حیدر کا بچپن گزارا تھا۔ گرمیوں کے زمانے میں اس میں مستقل اودھم کی وجہ سے ایک زلزلہ سا آیا رہتا تھا۔ بیکٹ ہاؤس کی طویل گیلری کے دونوں طرف بڑے بڑے لاور روشن کمرے تھے جن کی سفید چٹکھوں والے درجوں پر گلاب کی بلیس جڑھی تھیں۔ گیلری کے پچھلے سرے پر بچوں کا کمرہ تھا۔ جس کے درپے کے نیچے رنگ برنگے پھول کھلے تھے۔ یہ چچا نصیر الدین حیدر کی جائے قیام تھا۔

نور منزل

علی گڑھ میں قرۃ العین حیدر کی چچی وحیدہ کا مکان جہاں وہ اپنے بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں مقیم تھیں۔ 'نور منزل' میں چھوڑ کر جاتے ہوئے سجاد حیدر یلدرم نے اپنی بھانج سے کہا تھا کہ

”اب آپ ان کو اسکول میں داخل کرو دیجیے“

اور ان سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ

اب آپ خوب جی لگا کر پڑھیے۔



خیابان قزوین کوٹلی سید نصیر الدین حیدر جس میں آباد ہونے کے بجائے یہ کہہ ۱۹۴۸ء میں پاکستان چلا گیا

خیابان

چچ سید نصیر الدین حیدر کی قزوین کوٹلی جس میں آباد ہونے کے بجائے یہ کہہ 1948ء میں پاکستان چلا گیا۔ محض ایک بیٹی زہرا اور ان کے شوہر سید جہاں حیدر مع والدین سید غلام حیدر زیدی و حیدہ بیگم نے ہجرت نہیں کی۔ سید جہاں حیدر ایک راجہ العقیدہ لفٹ ڈیپٹمنٹ تھے۔
(کف گل فروش اول، ص 50)

ہل وچ

مسوری میں یلدرم کی جائے قیام جہاں یلدرم ہمیشہ اسٹنٹ پلیٹنگ ایجنٹ برائے سردار محمد یعقوب خاں سابق امیر افغانستان ہر سال چھ مہینے قیام کرتے تھے۔ امیر افغانستان کو تیسری افغان وار کے بعد حکومت برطانیہ نے دہرہ دون میں نظر بند کر رکھا تھا۔ امیر یعقوب خاں اپنی جوانی میں سارے ایشیا میں ایک باغی اور روڈ میٹک شہزادہ مشہور تھے۔ نیاز فتح پوری اور سرفراز حسین عزیزی "ہل وچ" میں یلدرم کے مہمان رہتے تھے۔

(کف گل فروش ص 26)

روزنامہ ہاؤس

ایبٹ آباد (صوبہ سرحد) نومبر 1928

عیش باغ (21 فیض آباد روڈ لکھنؤ)

1939 سے 1943 تک یلدرم کی جائے قیام۔ جو آخری جائے قیام ثابت ہوا۔
یلدرم نے 11 مارچ 1943 کو یہیں وفات پائی۔ اور چمن خاص عیش باغ میں تدفین عمل
میں آئی۔

آشاکھل بمبئی

آشاکھل گماڈیہ روڈ نزد وارڈن روڈ بمبئی جو اٹھارہ سال تک قرۃ العین حیدر کی
جائے قیام رہی۔

ذاکر باغ، نئی دہلی

دلی میں قرۃ العین حیدر کی پہلی جائے قیام جہاں انھوں نے تقریباً پندرہ برس گزارے تھے۔

جے 140 جل وہار نوئیڈا

قرۃ العین حیدر کی نوئیڈا کی پہلی جائے قیام۔ دلی سے متصل اتر پردیش کا نیا شہر
نوئیڈا کے نام سے بسایا گیا۔ ذاکر باغ کے بعد قرۃ العین حیدر دلی سے نوئیڈا منتقل ہو گئیں۔ اور
سکندر 120 کے جل وہار کے قلیٹ کی پہلی منزل پر اپنا آشیانہ سجایا۔

E55 نوئیڈا

قرۃ العین حیدر کی آخری رہائش گاہ۔ یہاں مرحومہ نے زندگی کے چند سال گزارے۔
(یہ مکان سکندر 121 میں گراؤنڈ فلور پر تھا۔ سیر حیاں چڑھنے میں دشواری کے سبب پہلی منزل سے
گراؤنڈ فلور پر منتقل ہو گئیں۔)

خاص احباب

☆ ای ٹی (نڈرے) (جہاں آراجمدون)
قرۃ العین حیدر کی کالج کے زمانے کی دوست۔ خوشحال خاں جدون سے شادی کر کے
پاکستان چلی گئیں۔ کیلاش ہوٹل لکھنؤ کا گینگ آف فور میں سے ایک باقی تین
قی۔ ح۔ آصف جلیل اور شکیلہ
(کف گل فروش اول، ص ۱۴۶)



☆ امینہ احمد مراد ہو جا

قرۃ العین حیدر کی بچپن کی سہیلی نور الدین احمد دہلوی اور بیگم برتھا (بلیس) کی بیٹی۔
 صاحبہ امیر زہری کی پوتی۔ (ہندوستان کی منفرد مصوہ امینہ عکس) نے جو خود اس داستان (کار جہاں)
 میں شامل ہیں گروپوش کا اسملا ٹینیو پارک سے تیار کر کے بھیجا۔ (کار جہاں۔۔۔ اول ص ۱۵)

☆ گلستا جہاں

قرۃ العین حیدر کی بچپن کی سہیلی گلستا جہاں کپور محلہ کے راج گھرانے سے تعلق رکھتی
 تھیں۔ مسز بلونت سنگھ جہاں کی گرو مانا اندھنی ماں نے پیش گوئی کی تھی کہ گلستا بڑی ہو کر ایک
 مسلمان سے شادی کرے گی۔ ایسا ہی ہوا۔ 1945ء میں گلستا مسز انور جہاں قدوائی بنیں۔
 (گف گل فروش اول ص 94 اور 127)

☆ کلا جہاں

قرۃ العین حیدر کی بچپن کی سہیلی کلا جہاں ایک بے حد ذہین خاتون تھیں اور میری
 گروینی ہوئی تھیں۔ میں ان کی چیلی (ق۔ ح)



تعلیم

- 1- دہرہ دون کے ایک کانفرنس اسکول کی ابتدائی کلاس میں داخل ہوئیں۔
- 2- گرلز کالج علی گڑھ میں سٹڈ کے بعد تیسری کلاس میں داخلہ ہوا۔ لیکن صرف ایک ماہ بعد اردو ظلم کا ایک سین جس میں ایک بچی موٹر کے نیچے آ کر مر جاتی ہے کو دیکھ کر بھائی افضل علی (قرۃ العین حید کے خالو) کے کہنے پر کہ بی بی کو فوراً بلا لیجیے کہیں وہ بھی نہ مر جائے و لدہ نے عینی کو کھلی گڑھ سے لاہور بلوایا۔
- 3- لاہور میں گھر پر ایک ماسٹر سے کچھ دنوں تک ٹیوشن پڑھا۔
- 4- پھر لاہور سے لکھنؤ آئیں اور لکھنؤ میں گھر پر ماسٹر رکھ کر کچھ دنوں تک ٹیوشن پڑھا۔
- 5- کراچی میں گرلز کالج لکھنؤ میں تیسری اور پانچویں کلاس میں داخلہ ہوا۔ اسکول کے انتہائی پردے والے ماحول کی وجہ سے دو ہفتے بعد (قرۃ العین نے) اسکول جانے سے منع کر دیا۔
- 6- سینٹ ایگنیز (St. Agnes) میں پھر داخلہ ہوا۔ دیہیات اور قرآن پڑھانے کے لیے گھر پر مولوی رکھے گئے۔
- 7- لکھنؤ میں ماسٹر پر ترقی سنگھ شریاستوا کے اسکول میں داخلہ لیا۔ اور یہیں سے بنارس

جا کر میٹرک کا امتحان دیا۔ (لکھنؤ میں ان کا وہ اسکول اب مہاترہ گاندھی گریس کالج کہلاتا ہے) کیوں کہ بنارس یونیورسٹی میں لڑکیوں کے لیے ریاضی لازمی مضمون نہیں تھا۔ اس کے بجائے انھوں نے ہندوستانی موسیقی کا مضمون لیا جو میرس کالج آف ہندوستانی میوزک لکھنؤ کے سیکرٹری کے کورس کے برابر تھا۔ جس میں ستار، گائیکی، تصویر آف میوزک کے تین الگ الگ پرچے شامل تھے۔ مئی 1941 میں سیکنڈ ڈویژن اور اردو میں ڈسٹنکشن کے ساتھ میٹرک پاس کیا اور بنارس یونیورسٹی کی دوسری سب سے کم عمر طالب علم کا امتیاز بھی حاصل کیا۔

8- جولائی 1941 میں از اہل تصویرن کالج لکھنؤ میں داخلہ لیا اور انگلش، اردو اقتصادیات اور سوس (Civics) کے ساتھ الہ آباد بورڈ آف ہائر سکولری ایجوکیشن سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان سکنڈ ڈویژن میں پاس کیا اس کے ساتھ ہی پیانو میں مغربی کلاسیکل موسیقی کے کچھ استعداد بھی حاصل کیے۔

9- اندر پرست کالج دلی سے 1945 میں بی اے کیا۔ مضامین میں یوروپین، ور مغلیہ تواریخ اور اقتصادیات کے علاوہ، ایک لازمی پرچار دو کا بھی شامل تھا۔

10- ایم اے میں دلی یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ لیکن کچھ دنوں بعد چھوڑ دیا۔ پھر لکھنؤ کا رخ کیا اور لکھنؤ یونیورسٹی سے 1947 میں ایم اے سکنڈ کلاس سے پاس کیا۔

11- 1952 میں کیمبرج یونیورسٹی کے ایک سر اسکول میں جدید انگریزی ادب کا مختصر کورس کیا۔ اس کورس میں انگلستان کے چند عظیم ترین ادیب اور شاعر خود آکر لکچر دیتے تھے۔ ان میں ای، ایم فاسٹر بھی شامل تھے اور ان سب سے بات چیت کا موقع ملتا تھا۔

آرٹ کی تعلیم

1- گورنمنٹ اسکول آف آرٹ لکھنؤ میں صرف چند مہینے مشہور اور نامور آرٹسٹ ایل۔ ایم

سین کی نگرانی میں کام کیا۔ اور ان سے جاپانی، بنگالی، واش ٹیکنیک سیکھی

2- ہیڈ ریز اسکول آف آرٹ لندن میں داخلہ لیا جہاں یہ واحد ایشیائی خاتون طالب علم

تھیں۔ یہاں کچھ عرصے لائیو کلاس میں رہیں۔ یہیں بیج تنز کے السٹریشن کی 1954 میں نمائش ہوئی۔ بیج تنز کی ایک دکائیے بارہ تصاویر میں مصوری۔



لکھنؤ کی ایف۔ کپارن۔ (ڈاکٹر۔ علی، مصنف)

موسیقی

- 1- اسکولوں میں ہندوستانی کلاسیکل موسیقی اور مغربی موسیقی کی تعلیم حاصل کی۔ موسیقی کے ناپینا استاد سورج بخش سرپو استوا سے کلاسیکل موسیقی سیکھی۔
- 2- پیانو میں مغربی کلاسیکل موسیقی کے کچھ استعداد ازا اچھا چھویرن کالج لکھنؤ میں انٹرمیڈیٹ کے دوران حاصل کیے۔ پاکستان میں ایف ایکس فرناٹیز سے پیانو سیکھا۔ دہرہ دون اور لکھنؤ کے کانونٹ سکولوں میں اس کی ابتدائی معلومات حاصل

کر رہی تھی اب اس کے لیے تعلیم منسوخ کر دی گئی۔ اس کا حال یہ تھا کہ وہ بے
 روزگار تھی۔ اس کے پاس تو کچھ نہ تھا کہ بچوں کی پرورش بھی نہ پھنڈے۔



3. کچھ عورتیں ایسی ہیں جو کہ بہت کم عمر میں ہی شادی کر لیتی ہیں۔ ان کے پاس تو کچھ نہ
 ہے کہ بچوں کی پرورش کر سکیں۔ لیکن یہ بھی دوسری صورتوں کی وجہ سے
 Unfulfilled Symphony ہے۔

صحافت کی تعلیم

- 1- ریجنٹ اسٹریٹ پولی ٹیکنک لندن کے ایک سالہ ڈپلوما کورس میں داخلہ لیا لیکن کورس مکمل نہیں کیا اور بیچ میں ہی چھوڑ دیا۔
 - 2- اسی پولی ٹیکنک میں پھر فرنیچ میں بھی داخلہ لیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد اسے بھی چھوڑ دیا۔
- دستاویزی فلم سازی
- 1- امریکن ایڈوائزر سے دستاویزی فلم سازی اور اسکرپٹ رائٹنگ کی ٹریننگ لی اور متعدد دستاویزی فلمیں بنائیں۔



مشغولیات زندگی

مشغولیات زندگی

- 1- انفارمیشن آفیسر، وزارت اطلاعات و نشریات،
1951 (محکمہ اشتہارات و فلمیات) پاکستان
- 2- ایکٹنگ پریس اتاشی پاکستانی ہائی کمیشن، لندن
1952
- 3- رپورٹر، ڈیلی ٹیلی گراف، لندن (عورتوں کے صفحہ کے لیے)
1953
- 4- رپورٹر، بی بی سی لندن، اردو سیکشن
1953
- 5- انفارمیشن آفیسر پی آئی اے کراچی
1954
- 6- پروڈیوسر اسٹوڈیو سٹری فلم وزارت اطلاعات و نشریات، کراچی
1956
- 7- فری لانس براڈ کاسٹر، بی بی سی لندن
1960
- 8- کاپی رائٹر، مارکیٹنگ ایڈورٹائزنگ ایسوسی ایشن، بمبئی
1961
- 9- ٹیچنگ ایڈیٹر، امپرنٹ، بمبئی
1968-64
- 10- ایڈیٹر، امپرنٹ، بمبئی (ایک سال)
1969-68
- 11- ممبر ایڈیٹریل اسٹاف اور ایڈیٹر فلم سیکشن، اسٹریٹ ویلکی آف انڈیا
1976-69
- 12- ایڈورٹائزنگ چیئرمین، سنٹرل بورڈ آف فلم سنسر
1977-76

- مگورنٹ آف انڈیا، بمبئی (28 نومبر 1977 تک)
- 13- وزنگ پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ 12 جنوری 79 (تین ماہ)
- 14- وزنگ پروفیسر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی یکم دسمبر 81 تا دسمبر 82
- 15- امریکا کی پانچ چھ یونیورسٹیوں میں بطور وزنگ لکچرر مختلف اوقات میں کام کیا۔ یونیورسٹی آف کیلی فورنیا (برکلی)، شکاگو، رسٹن، ایریزونا (ٹکسون) اور ٹیکساس (آسٹن)



نقش اول

پہلی کہانی (بچوں کی) مطبوعہ بی بی سی کی کہانی	-
پہلا افسانہ	ایک شام
پہلا انگریزی مضمون	جارج برناڈشا
پہلا افسانوی مجموعہ	ستاروں سے آگے
پہلا ناول	میرے بھی صنم خانے
پہلا رپورٹاژ	لندن لیٹر
پہلا مضمون	تخلیق کی جمہوریت
پہلا خاکہ	سعادت حسن منٹو
پہلا ناولٹ	چائے کے باغ
پہلا افسانہ	(انگریزی ترجمہ) جلاوطن (The Exiles)
پہلی ملازمت	انفارمیشن آفیسر وزارت اطلاعات و نشریات،
	حکومت پاکستان
پہلا ترجمہ	(انگریزی سے) ہمیں چراغ ہمیں پروانے

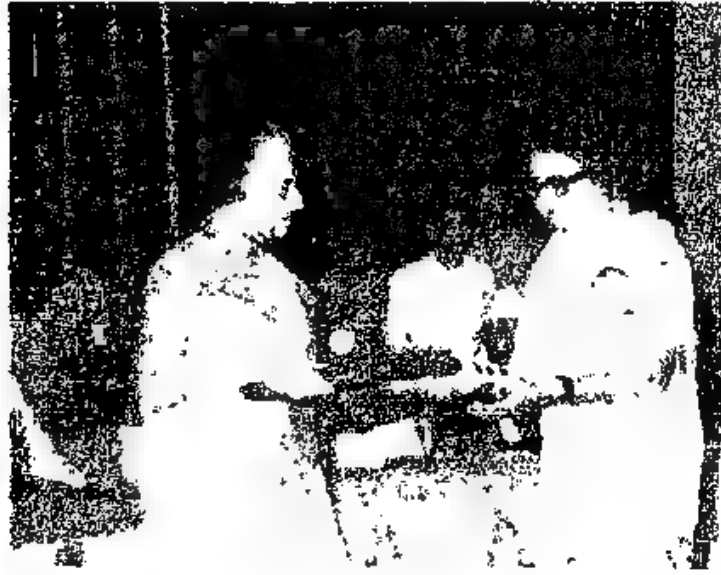
- | | | |
|------|---|----------------------|
| 1958 | پنٹریٹ آف اسے لیڈی از ہنری جیمس | |
| 1953 | شفیع قتیل نے لیا (نوائے سروش میں شامل ہے) | - پہلا انٹرویو |
| 1956 | پاکستانی لوک ناچوں پر ڈی اسے دی پی کے لیے بنائی | - پہلی ڈاکومنٹری فلم |
| 1952 | لندن | - پہلا غیر ملکی سفر |
| | (برائے ڈاکومنٹری فلم) | - پہلا انعام |
| 1963 | پری سی ڈنٹس سلور میڈل 'فلم مالوا' کے لیے | |
| 1967 | (اردی) ساہتیہ اکادمی ایوارڈ، بہت جھڑکی آواز پر | - پہلا انعام |

زندگی کی اہم تاریخیں

مئی	1941	میٹرک
11 مارچ	1943	والدہ کا انتقال
نومبر	1943	پہلا افسانہ ایک شام لالہ بدخ کے فرضی نام سے لایب (لاہور) میں شائع ہوا
	1945	بی۔ اے، اندر پرست کالج دلی
	1947	پہلا افسانوی مجموعہ 'ستاروں سے آگے' شائع ہوا
	1947	ایم۔ اے انگریزی لکھنؤ یونیورسٹی
دسمبر	1947	پاکستان ہجرت
	1949	پہلا ناول 'میرے بھی منم خانے' شائع ہوا
	1951	پاکستان میں پہلی ملازمت
	1953	رپورٹرز ڈیلی ٹیلی گراف لندن
دسمبر	1958	'آگ کا دریا' کی اشاعت
	1961	ہندوستان واپسی
19 اکتوبر	1967	والدہ کا انتقال (بیمئی میں)

اعزازات و انعامات

- 1- پری سی ڈنس سلور میڈل فار ڈاکوٹری فلم 'مالوا'
(اسکرپٹ رائٹنگ اور ڈاکوٹری فلم سازی کے لیے)
1963
- 2- مالوا (Malwa) اسٹیٹ ایوارڈ، حکومت ہند فلم اسکرپٹ پر فلم ڈیرشن





جوائے جگدھار سنگھ ایوارڈ - ۱۹۹۱

- ۱۹۶۶ منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ نے اسٹیٹ ایوارڈ سے نوازا
- 3- ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ (افسانوی مجموعہ پت جھڑکی آواز پر)
- ۱۹۶۷ بدست ڈاکٹر ذاکر حسین، صدر جمہوریہ ہند
- ۱۹۶۹ 4- سوویت لینڈ شہر وایوارڈ برائے تراجم، بدست اندرا گاندھی وزیراعظم ہند
- ۱۹۸۱ 5- پرویز شاہری، نکل ہند ایوارڈ، مغربی بنگال اردو اکیڈمی
- ۱۹۸۲ 6- اتر پردیش اردو اکادمی ایوارڈ برائے مجموعی ادبی خدمات
- ۱۹۸۴ 7- پدم شری (قومی اعزاز) 24 مارچ، بدست گیانی ذیل سنگھ، صدر جمہوریہ ہند
- 8- غالب ایوارڈ (۱۹۸۲ کا) غالب مودی ایوارڈ بدست اندرا گاندھی وزیراعظم 6 جولائی ۱۹۸۴
- 9- سنسکرتی ایوارڈ (یعنی اس ایوارڈ کے ججوں میں بھی شامل رہی ہیں) اردو شری کلب دہلی
- 30 جون ۱۹۸۵
- 10- آندھرا پردیش اردو اکیڈمی ایوارڈ ۱۹۸۷
- 11- اقبال سان (مدھیہ پردیش حکومت) ۱۹۸۷-۸۸
- 12- پروڈیوسر ایمرٹس، آل انڈیا ریڈیو ۱۹۸۸-۹۰



چند عظیم دستاویزیں ۱۹۹۱ء



- 13- بھارتیہ گیان پیٹھ ایوارڈ برائے 1989- بدست چندر شیکھر وزیر اعظم ہند 1990
- 14- لیڈرز کرپٹوکلر جردہ (مجموعی ادبی خدمات کا اعتراف) 1990
- 15- بھائی دیر سنگھ انٹرنیشنل ایوارڈ- بدست شکر دیاس شرمہا، نائب صدر جمہوریہ ہند 1991
- 16- بھارت گورو، روٹری انٹرنیشنل (غیر معمولی ادبی خدمات) 1991
- 17- ہیرنگے کونسل کی میٹری نامہ نے ادبی خدمات کے اعتراف میں
'ہیرنگے شیلڈ' پیش کی 13 مارچ 1991
- 18- فیلو آف ساہتیہ اکاڈمی 1994
- 19- مہیشا شریوٹی ایوارڈ (1994) 16 دسمبر 1995
- 20- اندر پرست مہا اویالیہ (دہلی) اندر پرست گرلس کالج (1999)
- ایوارڈ برائے مجموعی ادبی خدمات 2000

- 21- اردو اکادمی دہلی۔ بہادر شاہ ظفر ایوارڈ (کل ہند) برائے 2000
بدست ڈاکٹر زید رضا تھوڑیہ تعلیم دہلی
29 مارچ 2001
- 22- دودھ قنکر کا انٹرنیشنل ایوارڈ برائے مجموعی ادبی خدمات
- 23- پدم بھوشن، حکومت ہند 28 مارچ 1۔۔۔ پی۔۔۔ جے۔۔۔ عبدالکلام، صدر جمہوریہ ہند
- 2005
- 24- نورتن سان۔ سرپن۔ (غیر معمولی ادبی خدمات) 12 مارچ 2005
- 25- آخر شب کے ہم سفر پر یو پی اردو اکادمی نے دو ہزار روپے کا ایوارڈ دیا
1980 جسے مصنفہ نے لینے سے انکار کر دیا اور دوسرے لوگوں نے بھی اس کے
خلاف احتجاج کیا۔

قرۃ العین حیدر جب ایم۔ اے۔ میں زیر تعلیم تھیں تب ڈراما ”بہارِ اسٹس“ کا موک
ٹرائل ”یونیورسٹی یونین کی جانب سے ”گنگا پر ساد میو ویل“ ہال میں پیش کیا گیا تھا۔ جس میں
یونیورسٹی کے مشہور مقرر ظفر الاسلام نے ”بہارِ اسٹس“ کا پارٹ او کیا تھا اور قرۃ العین حیدر نے
”وہجے لکھی پنڈت کا“ وہجے لکھی پنڈت کی زوردار تقریر کے لیے ”امرنا بازار پتھر کا“ نے انھیں
گولڈ میڈل عطا کیا تھا۔

غیر ممالک کے سفر

- پہلا سفر پاکستان سے لندن
- مصر
- ترکی
- ایران
- امریکہ
- روس
- جاپان
- ماسچسٹر
- لٹا
- کومیا
- سعودی عرب
- قطر
- دوحی
- دوحہ

اداروں سے وابستگی

- 1- ایڈیٹر، اندر پرستھہ کانٹریکٹنگ ایجنسی (بی اے میں) انگریزی ڈراما شائع ہوا۔
- 2- اساسی ممبر، رائٹرز گلڈ پاکستان 1959 (گلڈ کے آئندہ اساسی ممبران تھے۔ قرۃ العین حیدر کے علاوہ دوسرے ممبران یہ تھے: جمیل الدین مانی۔ امین الحسن، امین سعید، ضمیر الدین احمد، عباس احمد عباسی، غلام عباس اور قدرت اللہ شہاب)
- 3- ممبر، اردو پروگرام ایڈوائزری کمیٹی آل انڈیا ریڈیو ڈلی (چند سال) 1973
پوری کمیٹی اس طرح تھی:
☆ آئی کے کجراں (دذیرا اطلاعات و نشریات) حیدر مین
☆ دھرم ویر ستھا (ڈپٹی منسٹر)
ممبران: آل احمد سرور، صباح الدین عمر کھٹو، نواب کریم پٹنہ، یونس دہلوی، رضیہ سجاد ظہیر، ڈی آر گوئل، یونس قریشی حیدر آباد، اندر موہن دہلی، سکندر علی وجد، انور جمال قدوائی سکریٹری منسٹری آف آئی این بی۔
- 4- ممبر، ایڈوائزری بورڈ، ساہتیہ اکیڈمی دلی 1968-72
دوسرے ممبران۔ احتشام حسین، کے اے فاروقی، مالک رام، مسعود حسین خاں، پروفیسر ایم مجیب، آنند نرائن ملا، سجاد ظہیر، ایس اے احمد فریدی، آل احمد سرور (کنوینر)

- 5- ممبر، سنٹرل بورڈ آف فلم سنسز، بمبئی۔
قرۃ العین حیدر کے علاوہ دوسرے ممبران، اہل دھر کر، بمبئی، ایم وی کرشنا سوامی، بنگلور، ساک، نرجی کلکتہ، بی این سر کر کلکتہ، بی این ریڈی مدراس پی سی، مھو مدراس، بی آر چو پڑہ، بمبئی، این ایس تھا پا، بمبئی، آر کے رام چندرون مدراس، ڈی گھوش کلکتہ۔
- 6- ممبر، جنرل کونسل ساہتیہ اکیڈمی دہلی 1976
(سجاش کھاپا دھیانے، ایم گوپالا کرشنا ڈیگا، پی سی کئی کرشنن، پی ایل دیش پانڈو، رادھا موہن گڈ، نائیک، ڈی جیا کاٹھن، مدیا کرلا، سنگھ اودھائی)
- 7- ممبر، اڈوائزری بورڈ اردو ساہتیہ اکیڈمی 1976
محمد حسن، مسعود حسین خاں، مالک رام، منیب الرحمن، عمیق حنفی، راجندر سنگھ، ہمدی۔
- 8- ممبر، پینل آف تجزیرہ کریک ایوارڈ مایا دہ پنا۔ 21 مارچ 1976
- 9- ممبر، آرگنائزنگ کمیٹی، آل انڈیا غالب سچری کمیٹی۔
- 10- ممبر، انٹرنیشنل رائٹنگ پروگرام یونیورسٹی آف اودا۔ پرائس اے 1979
- 11- ممبر، ڈوائزری کمیٹی برائے جشن 1400 سالہ ہجری۔ یہ کمیٹی نائب صدر جمہوریہ، ایم دہایت اللہ نے بنائی تھی۔ محمد یونس (چیرمین) ممبران۔ آئی ایم قادری، قاطرہ طالب، بیگم علی یادو جنگ، ڈاکٹر بی این گوسوامی، علی سردار جعفری، بدرالدین طیب جی۔
- 12- ممبر، اڈوائزری بورڈ فورارد سنٹرل آرگنائزیشن، آل انڈیا ریڈیو، نئی دہلی
- 13- جنرل سکریٹری، بی سی سی آئی، دہلی 1984-90
- 14- ممبر ہتھی اردو بورڈ، دہلی
- 15- ممبر، پینل فاؤنڈیشن فار کیوئل ہارمونی
- 16- پروڈیوسر امریش، آل انڈیا ریڈیو 1988-90
- 17- ممبر گیان پیٹھ ایوارڈ کمیٹی
- 18- ممبر ٹرسٹی، جشن بہار ٹرسٹ 1999

دوسرے ٹرسٹی میں ایم ایف حسین، خشونت سنگھ اور کلہ پپ نیر تھے۔

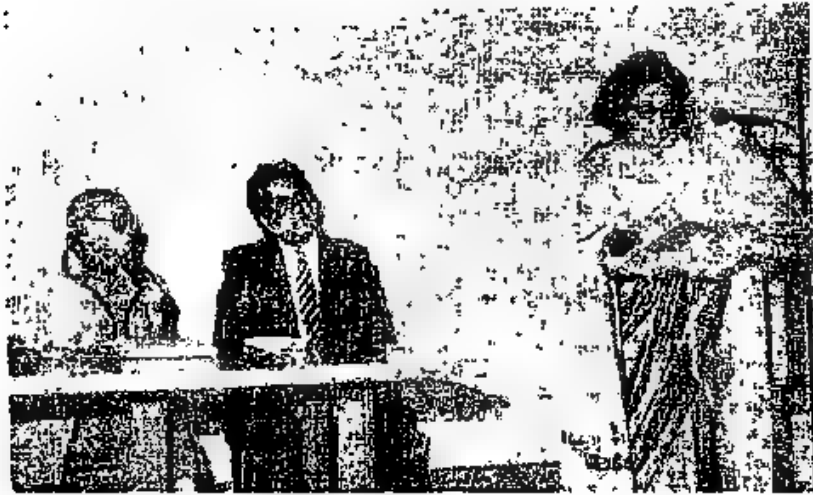
ریڈیو اور ٹی وی پروگرام

- 1- آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ، دہلی اور بمبئی سے لاقعد ادٹا کس
- 2- ریڈیو پاکستان، لاہور، کراچی، ڈھاکہ، چٹاگانگ، راولپنڈی، پشاور وغیرہ سے ٹاکس
- 3- تاشقند، ماسکو، لینن گراڈ، ہانگ کانگ، ریڈیو وغیرہ اور بی بی سی لندن سے ان گت پروگرام
- 4- تہران، سڈنی، آسٹریلیا اور متحدہ امریکہ کی اسٹیشنوں سے ٹاکس
- 5- بچوں کے پروگرام میں لکھنؤ سے براڈ کاسٹ کرنے کا سلسلہ بچپن میں شروع ہوا۔ چنانچہ ایک مرتبہ شوکت تھانوی نے قرۃ العین حیدر اور... کا تعارف کراتے ہوئے فرمایا تھا کہ یہ آل انڈیا ریڈیو کی بیٹی ہیں اور یہ بہو۔
- 6- دور درشن رٹی، بمبئی اور دوسرے کئی شہروں سے انٹرویو
- 7- پاکستان ٹیلی ویژن لاہور، کراچی سے انٹرویو
- 8- بی بی سی لندن، ماسکو، تاشقند، تہران، ہانگ کانگ، سڈنی اور امریکا کے مختلف شہروں سے انٹرویو۔

استقبالیہ اور اعزازی جلے

- 1- یونیورسٹی آف ٹکساس، اوسٹن (اعزاز میں ظہر اندیا) 29 نومبر 78
- 2- شعبہ اردو جموں یونیورسٹی صدارت ایس کی دو بے وائس چانسلر 21 مئی 79
- 3- مرکزی شعبہ ادب وثقافت ساؤتھ اٹھاروا اردو اکیڈمی حیدرآباد 20 مارچ 82
- 4- ایک شام قرۃ العین حیدر کے نام۔ زیر صدارت ڈاکٹر ملک راج آنند اردو مرکز لندن اگست 1986
- 5- اردو مرکز لندن، 17 اکتوبر 86۔ صدارت پروفیسر فتح محمد ملک۔
- 6- ساؤتھ ایشین لٹریچر سوسائٹی۔ لندن 17 اکتوبر 87
- 7- اردو مرکز لندن 25 اکتوبر 87
- 8- انجمن ترقی اردو ہند۔ گیان پیچہ ایوارڈ ملنے پر استقبالیہ۔ صدارت سید حامد 12 اکتوبر 90
- 9- اردو محفل مل اسٹریٹ سنہائی، ڈاکٹر عذرا کا گھر 13 جون 92
- 10- لٹریچر اینڈ آرٹ سوسائٹی نیدرلینڈ 5 جولائی 92
- 11- بزم اردو لندن جولائی 1998

- 12- عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ تنقید میں استقبالیہ۔ وائس چانسلر نے شیلڈ ٹیبل کی۔
- 13- بہار اردو اکادمی پٹنہ۔ سکریٹری اردو اکادمی محمد یونس 22 نومبر
- 14- اردو اکادمی آندرہ پرادیش۔ صدارت مولانا ابوبوسف صدر نشین اکیڈمی۔ 18 مارچ
- 15- شعبہ جنوب ایشیائی علوم یونیورسٹی آف شکاگو کی طرف سے صدر شعبہ رد چودھری محمد نعیم نے مدعو کیا۔
- 16- انجمن بزم اردو کھنکو (خواتین کی انجمن) 24 نومبر 80۔ صدر بیگم ذبیحہ صلاح الدین۔
رضا علی عابدی نے شخصیت اور فن کے حوالے سے گفتگو کی۔
- 17- PEN کانگریس ٹوکیو میں 1957 میں شرکت کی۔



لکچرز

- | موضوعات | تاریخ |
|---|---|
| 1- اسلام میں عورت | یونیورسٹی آف
آیووا، آیوواشی۔ 27 نومبر 79 |
| 2- موڈرن انڈین کلشن | سینٹر فار سائڈ سائڈ سائڈ سائڈ ایشیا
اسٹڈی کیل فورنیا۔ 15 نومبر 78 |
| 3- موڈرن انڈین کلشن انکلوڈنگ مائیکل ایلن | یونیورسٹی آف
آیووا، آیوواشی۔ 27 نومبر 79 |
| 4- آخر شب کے ہم سفر کا باب
- چارلس باربو
(بنگال سولین پڑھا) | یونیورسٹی آف کونسن میں سائڈ سائڈ سائڈ
اسٹڈیز کی آٹھویں سالانہ کانفرنس کے موقع پر |
| 5- انڈین جرنلزم | اسکول آف جرنلزم۔ یونیورسٹی آف ٹیکساس
آسٹن |

- 6- ایرانی تاریخ میں شاہ اور ملاکی آویزش اسکول آف جیولزم۔ یونیورسٹی آف ٹیکساس
(ایڈوانس جیولزم کی کلاس) آسٹن
7- اسلام میں عورتوں کا درجہ یونیورسٹی برکٹن
8- جدید ہندوستان کی ہندو یونیورسٹی آف ٹیکساس ایٹ آسٹن
اور مسلم عورت

ملفوظات قرۃ العین حیدر

- ☆ میں اپنی والدہ مرحومہ کی طرح ایک نہایت Gregarious اور قابلِ خاتون ہوں اور ان ہی کے، تندرستے دایروں اور دوستوں کے سلسلے میں بے حد خوش نصیب۔
- ☆ میں نے آج تک کسی کے محاصرے کے خلاف کچھ نہیں لکھا۔ اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔
- ☆ اپنی تحریروں کا مجھے کوئی Obsession نہیں ملا۔
- ☆ میری کہانیاں ساری میں نے خود انگریزی میں ترجمہ کی ہیں یا ان کو ری رائٹ کیا ہے۔
- ☆ ایک وقت تھا کہ فنی نول کشور خود پبل گاڑی پر جگہ جگہ دوسرے شہروں میں جاتے تھے اور اپنی کتابیں فروخت کرتے تھے۔ ایک وقت یہ ہے کہ ان کے وارثوں نے اُردو والوں سے کہا کہ ان کے گودام میں جو کتابیں ہیں لے لو اور انھیں محفوظ کرلو۔ لیکن کسی نے پروا نہ کی۔
- ☆ ہمارے یہاں سوشل سٹری پر کم توجہ دی گئی ہے اور اس لحاظ سے ترقی پسند تحریک ایک ردِ دل بہت ہی متقی رہا کہ انھوں نے ماضی قریب کی ہر چیز کو ٹیوڈل، پورٹو اور رجعت پسند کہہ کر مسخر کر دیا۔
- ☆ ناقد کی سہل پسندی اور غلط رویے نے ادب کی پرکھ کے سلسلے میں لوگوں کے اندر

گمراہی پیدا کی ہے۔ اور میں اس کو صحیح نہیں سمجھتی۔ جب تک چیزوں کو صحیح طور پر سمجھ اور پرکھ نہ لیا جائے غلطی میں کچھ بھی لکھنا تنقیدی اصولوں کے خلاف ہے اور اس سے قاری گمراہ ہوتا ہے۔ اور خود ناقد کی جہالت بھی سامنے آتی ہے۔

ترقی پسندوں کی جو پوری صفحہ تھی میں اس میں شامل نہیں تھی۔

جدید یوں نے انور سجاد کو اردو میں نئے افسانے کا معیار عظیم قرار دیا جب کہ نیا افسانہ سب سے پہلے میں نے لکھا۔ یہ جو لوگ آج لکھ رہے ہیں یہ میں نے اپنے لڑکپن میں لکھا تھا۔

یہ جو جدید ہیں ان لوگوں کا کوئی ایک رائے بھی سردائی نہیں کیا۔ سوائے چند ایک کے جن کے یہاں تھوڑی سی جھلک پرانے ہاسپے کی تھی۔ ورنہ ایک زمانہ وہ تھا کہ چھت سے اڑی چھٹکی، ہندو کی چونچ میں سرغا اور مرنے کی چونچ میں سورج اس قسم کی محفل چیزیں ایک زمانے میں بہت آ رہی تھیں اور وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ بہت بڑا کمال کر رہے ہیں۔ انھوں نے اصل میں میٹھ کوں کی پوری بارات نکالی، میٹھ کوں کی زبان میں۔ تو یہ کہاں چلا۔

(انداز بیاں اور)

لکھنا ایک بے حد انفرادی عمل ہے لیکن اسی کے ذریعے لکھک اجتماعی زندگی میں اپنا اہم رول ادا کرتا ہے۔ وہ اپنے دور کی سیاسی اور دوسری تحریکوں کا اثر قبول کرتا ہے یا ان سے الگ بھی اپنی ایک راہ بناتا ہے۔ (نوائے سرورش۔ پیش لفظ)

میری بنیادی اپروچ انسان پرستی ہے اس کی ساری دنیا کو آج کل ضرورت ہے میرے بارے میں یہ کہنا کہ میں نے ناٹلیجیا کے چکر میں ایسا کیا تو یہ غلط ہے۔ ناٹلیجیا لفظ کو آپ بھول جائیے۔ ایک انسان ناول لکھ رہا ہے۔ وہ کردار تخلیق کر رہا ہے اس کا ایک ٹیک آف پوائنٹ ہے اس لیے آگے بڑھ کر معنف تخلیق کرتا ہے۔ اسے ناٹلیجیا کہہ دینا مجھے بڑی عجیب بات لگتی ہے۔ آخر نقادوں نے اپنے آپ کو اس جیسے چند الفاظ میں کیوں گرفتار کر لیا ہے۔

(ایک اعتراف ہے)

☆ ایک مشہور ناقد نے مجھ سے اعتراض کیا تھا کہ ”آخر شب کے ہم سفر“ پیور ناول نہیں ہے۔ آگ کا دریا کو ٹوٹل ناول نہیں کہا گیا کیوں کہ یہ اصطلاح اس وقت تک یہاں غالباً پہنچی نہیں تھی۔ کار جہاں دراز ہے بھی مغربی تہذیب کے بہت سے نظریوں کی کسوٹی پر کسا گیا۔ پورا انداز، کہیں فٹ نہ بیٹھا۔ اس وقت تک نان فکشن ناول بھی شاید کسی نے نہیں سنا تھا۔ بالآخر فیصلہ یہ کیا گیا کہ اسے روٹس نے الپائزر کیا ہے حالانکہ وہ Roots کی اشاعت کے بہت پہلے لکھا گیا تھا۔

☆ ارے بھئی ایک سوانح عمری انتہائی غیر دلچسپ انداز میں لکھی جاسکتی ہے اور ناول کے جہزے میں بھی۔ اس میں کون سی ناقابل فہم یا قابل اعتراض یا بحث طلب بات تھی؟

☆ چونکہ ناقدین کے سنسور بورڈ نے اسے نہ سوانحی ناول کا سرٹیفکیٹ دیا نہ خود نوشت سوانح حیات کا۔ لہذا سوانح عمریوں پر پی ایچ ڈی کرانے والے کا بیڑا اس کے مطالعہ کی ضرورت نہیں سمجھتے۔

(ایوان اردو، اکتوبر 91ء)

☆ میں نے تو یہ ”مونولوج“۔ درون ذات کا افکاس۔ شعور کی رد اور تجریدی خیال آرائی وغیرہ سے ان دنوں استفادہ کیا تھا جب 1940 میں میری کم عمری کا زمانہ تھا۔ اس طرح دیکھے تو ان رجحانات کی ابتدا مجھ سے ہوتی ہے تاہم اب تک کسی نے بھی حقیقت کو مان کر نہیں دیا ہے۔ ”ستاروں سے آگے“ میں میری کہانیاں اسی نئے پن کا عکس پیش کرتی ہیں ان میں ایسے تمام خیالات ملتے ہیں جو اردو میں دوسری نسل کا موضوع بنے۔ میرے لیے تو اب یہ سب کچھ قصہ پارینہ ہے۔ میں بہت پہلے ہی ان مراحل سے گزر چکی ہوں اور یہ سب کچھ میں نے لاشعوری طور پر کیا فیشن کے طور پر نہیں۔

(اعتراف۔ سکر نیا پال)

تحریریں

افسانوی مجموعے

- 1- ستاروں سے آگے 1947 خاتون کتاب گھر، دہلی (اشاعت اول)
- 2- شیشے کے گھر 1954 مکتبہ جدید لاہور (اشاعت اول)
- 3- پت جھڑکی آدلا 1966 مکتبہ جامعہ / مکتبہ اردو ادب لاہور 197
- 4- روشنی کی رفتار 1982 ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- 5- قدیل چین (مرتبہ جمیل اختر) 2000 قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی

افسانوی مجموعوں میں شامل افسانے

● ستاروں سے آگے

- 1- دیوار کے درخت
- 2- پرواز کے بعد
- 3- سنا ہے عالم بالا میں کوئی کیسیا کرتا
- 4- نوٹے تارے
- 5- لیکن گومتی بہتی رہی
- 6- ستاروں سے آگے
- 7- آہ! اے دوست
- 8- اس دفتر بے معنی
- 9- ہم لوگ
- 10- رقص شریر
- 11- یہ باتیں
- 12- اودھ کی شام

- 13- مونا لیزا
 14- جہاں کا رواں ٹھہرا تھا
 ● شیشے کے گھر
 1- جب طوفان گزر چکا
 2- سر رہا ہے
 3- آسمان بھی ہے ختم ایجاد کیا
 4- میں نے لاکھوں کے بول ہے
 5- برف باری سے پہلے
 6- کیکیٹس لینڈ
 7- یہ داغ داغ اُجالا
 8- جہاں پھول کھلتے ہیں
 9- دجلہ بہ دجلہ ہم بہیم
 10- انت بھئے رُتِ بسنت میر و
 11- ندان لیر
 12- جلا وطن
 ● پت جھڑکی آواز
 1- ڈالین والا
 2- جلا وطن
 3- یاد کی ایک دھنک ہے
 4- قلندر
 5- کارمن
 6- ایک مکالمہ
 7- پت جھڑکی آواز

8- ہاؤسنگ سوسائٹی

● روشنی کی رفتار

1- آدابہ گرد

2- بلقولات حاجی گل بابا پیکاشی

3- فوٹو گرافر

4- حسب نسب

5- سکریٹری

6- نگارہ درمیاں ہے

7- دوسیا ج

8- پیٹاڑی یہ تیرے پر اسرار بندے

9- فقیروں کی پہاڑی

10- اکثر اس طرح بھی رقص نغاں ہوتا ہے

11- سینٹ فلورا آف جارجیا کے اعترافات

12- روشنی کی رفتار

13- کڑو بکھے کی ہنسی

14- آئینہ فروش شہر کوراں

15- پالی مل کی ایک رات

16- دریں گرد سوارے باشند

17- جن بولوتا راتارا

18- کھرے کے چچے

● چارٹا ولٹ

1- دل رہا

2- میٹا ہرن

- 3- چائے کے باغ
- 4- اگلے جنم میں رہنا نہ کیجیو

قندیل چین

نیا افسانوی مجموعہ

اس مجموعے میں وہ افسانے شامل ہیں جو مختلف رسائل میں بکھرے ہوئے تھے۔

- | | | | |
|-----|-------------------------|------------------------|-------------------|
| 1- | ایک شام | ادیب، لاہور | نومبر 1943 |
| 2- | ارادے | ادیب، لاہور | جون 1944 |
| 3- | دریچے کے سامنے | ساقی، دہلی | جولائی 1944 |
| 4- | خوابوں کے محل | ادیب، لاہور | ستمبر 1944 |
| 5- | دھندلکوں کے پیچھے | ساقی، دہلی | جنوری 1945 |
| 6- | میری گلی میں ایک پردیسی | عالم گیر، لاہور | جنوری، فروری 1945 |
| 7- | زندگی کا سفر | شاعر، آگرہ افسانہ نمبر | اکتوبر 1945 |
| 8- | دوسرا کنارہ | آجکل بدلتی | یکم جون 1947 |
| 9- | شیشے کے گھر جو ٹوٹ گئے | ساقی، دہلی | اکتوبر 1948 |
| 10- | پچھلے برسوں کی برف | ساقی، دہلی | نومبر 1949 |
| 11- | وہی زمانہ وہی افسانہ | نقوش، لاہور | مئی 1952 |

- 12- رام یہ کیسا گور کھو حندا ہے ادب لطیف، لاہور مارچ 1955
- 13- دکھائیے لے جا کے تجھے معرکے بازار۔ نقش، کراچی 1962
- 14- میں پوری ڈوبت ڈری نقش، کراچی 1964
- 15- آوازیں نقش، کراچی 1964
- 16- شربت والی گلی شع جنوری 1966
- 17- تار پر چلنے والی شع نومبر 1966
- 18- سنگھاروان نیا دور، کراچی (39-40) 1967
- 19- ایک پرانی کہانی نیا دور، کراچی (شمارہ) نامعلوم
- 20- بڑے آدمی نقش، کراچی 1967
- 21- آخر شب کے ہم سفر نقش، کراچی 1967

افسانے جو کسی مجموعے میں شامل نہیں ہیں

1-	مٹا اور مٹی	پراگ دہلی (ہندی)	نومبر 1991
2-	طلسمی تالین (طربیہ)	بیسویں صدی، دہلی	اگست 1966
3-	حلاش	بلنز، بمبئی	سنا معلوم
4-	پرانی سرائے	سویلا اور	نمبر 12

افسانہ ایک عنوان دو

عنوان (کتاب میں)	
1-	سکرپٹری
2-	فقیروں کی پہاڑی
3-	کلر جگتے کی ہنسی
	روشنی کی رفتار
	" " "
	" " "

عنوان (رسائل میں)

1-	ایک تصویر	نقل 2- کراچی 66
2-	فن کار	نقل اگست 66

3- چاندنی میں شکار یاد رکراچی اپریل 79

افسانہ ایک مواد مختلف

- 1- سفینہ غم دل افسانہ بھی ناول بھی
- 2- آخر شب کے ہم سفر افسانہ بھی ناول بھی
- 3- دکھلا دیے لے جا کے تھے مصر کے ہزار افسانہ بھی ناول کا ایک باب بھی
- 4- رام یہ کیسا گور کھد مند ہے افسانہ بھی ناول کا حصہ بھی

افسانے کی الف بائی ترتیب

آ

1971 جولائی	ردی دلی	آخر شب کے ہم سفر
	شیشے کے گھر	آسمان بھی ہے ستم ایسا دکھایا
1963 نقش، اکتوبر	روشنی کی رفتار	آوارہ گرد
1964	نقش کراچی، شمارہ 10	آوازیں
1945 ساقی، اپریل	ستاروں سے آگے	آہ اسے دوست
	روشنی کی رفتار	آئینہ فروش شہر کوہاں

ا

	بحوالہ خط الیاس احمد گدی، داماں، باغبان، مئی 235	انجینی
1944 جون	ادیب لاہور	ارادے
1960 نقش، جنوری	روشنی کی رفتار	اکثر اس طرح بھی رقص نکلاں ہوتا ہے
1952 ساقی، جنوری، فروری	شیشے کے گھر	انت بھنے رُت، بہشت میرد
	ستاروں سے آگے	اودھ کی شام

74	زمکى نامہ: قرۃ العین حیدر	
تفیش کراچی	ایک تصویر (سکرینری)	تفمبر 1966
ہت جہڑکی آواز	ایک مکالمہ	
ادب لطیف، لاہور	ایں دفتر بے معنی	جون 1945
نیا دور، کراچی	ایک پرانی کہانی	
ادیب، نومبر، لاہور	ایک شام	نومبر 1943
چار ناولٹ	اگلے جنم موہے بیٹا نہ کچھ	
تلاش کرنا	ایسے ہی	

ب

ساقی افسانہ نمبر 1949	برف ہادی سے پہلے	
جون 1963	بڑے آدی (تفیش کراچی 5-6-1967)	شاہکار

پ ت ٹ

روشنی کی رفتار۔ نیا دور، کراچی، شمارہ 73-74	پانی ہل کی ایک رات	
ہت جہڑکی آواز	ہت جہڑکی آواز	
سویا، لاہور نمبر 12	پرانی سراسے	
ستاروں سے آگے	پرداز کے بعد	
ساقی، دہلی	پچھلے برسوں کی برف	نومبر 1948
شع، دہلی	تار پر چلنے والی۔ سویا شمارہ 40	نومبر 1966
ساقی، جون 1945	ٹوٹے تارے	

ج ج

جگنوؤں کی دنیا (کار جہاں دراز ہے کا باب) سویا شمارہ 41	جب طوقان گزر گیا	
ساقی، جنوری، فروری 1947	جن بولتا تارا تارا	
شع، جولائی 1980		

75 افسانوں کی الفبائی ترتیب

جلاوطن پت جھڑکی آواز ساقی، فروری 1960

سویہ 13-14

جہاں پھول کھلتے ہیں شیشے کے گھر نقوش، پکڑ پڑی بیلدرم نمبر ستاروں سے آگے

چاندنی میں شکار (کلر تکھے کی ہنسی) نیا دور، کراچی اپریل 1979 چارناؤٹ۔ نیا دور، کراچی، شمارہ 37-38

ح خ

حسب نسب سویرا شمارہ 42 روشنی کی رفتار جولائی 1969 ادب لطیف ستمبر 1944

د ڈ

دجلہ بہ دجلہ ہم بہ ہم شیشے کے گھر۔ سویرا شمارہ 5,6

دو بیچے کے سامنے ساقی جولائی 1944 ادب لطیف، ستمبر 1944

دیو دار کے درخت ستاروں سے آگے ساقی، اگست 1944

دھند لکوں کے پیچھے سالنامہ ساقی جنوری 1945

دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار نقوش، کراچی، ش 10 1962

(کار جہاں ددا ہے) نیا دور، کراچی، شمارہ 27-28

دوسرا کنارہ آجکل، یکم جون 1947

دو سیاح روشنی کی رفتار

ڈالین والا پت جھڑکی آواز

دو یں گرد سو، رے باشند روشنی کی رفتار

دل رہا چارناؤٹ 1967

رز

قصہ شر	ستاروں سے آگے	ساقی، جنوری 1946
دام یہ کیسا گورکھ دھندا ہے	سالنامہ ادب لطیف	مارچ 1955
روشنی کی رفتار	روشنی کی رفتار	
زندگی کا سفر	سالنامہ شاعر	آگرہ-اکتوبر نومبر 1945

س ش

ستاروں سے آگے	ستاروں سے آگے (شاہکار)	
سرا ہے	شیشے کے گھر سویرا (2)	اپریل، 1947
سنگھار والے-	بیسویں صدی، دہلی	1966 نیادور کراچی 39-40
سینا ہرن	چار ناولٹ	طویل کہانی نمبر نیادور، کراچی شمارہ 25-26
سفید غم دل	پگڈنڈی (جلد دوم نمبر)	
سنا ہے عالم بالائیں کوئی کیسا گر تھا	ستاروں سے آگے، خلیام	نومبر 1945
سکریشری	روشنی کی رفتار۔ سویرا شمارہ 39	
شیشے کے گھر جوڑت گئے	ساقی	اکتوبر 1948
سینٹ فلورا آف جارجیا کے اعتراضات	روشنی کی رفتار	
شریت والی گل	شع بدلتی	جنوری 1966
طلسمی قالین	بیسویں صدی، دہلی	اگست 1966

ف ق

فقیروں کی پہاڑی	روشنی کی رفتار	
فن کار	افسانہ نمبر نقش، کراچی	1966
فونو گرافر	روشنی کی رفتار۔ سویرا شمارہ 39	
قلندر	پت چھڑکی آواز	

ک گ

کھرے کے چچے
ٹیکٹس لینڈ
روشنی کی رفتار
شیشے کے گھر
پت جھڑکی آواز

ل م

لکڑی کے پتے
لیکن گومتی بہتی رہی
روشنی کی رفتار
ستاروں سے آگے
1964 نقش، کراچی، شمارہ 6
شیشے کے گھر
ستاروں سے آگے
روشنی کی رفتار
1945 جنوری فروری
عالم گیر، لاہور، خاص نمبر

ن، و، ہ

نظارہ درمیاں ہے
وہی زمانہ وہی فسانہ
روشنی کی رفتار
نقوش، لاہور
1952 مئی
ستاروں سے آگے
1966 ہاؤسنگ سوسائٹی۔ نیا دور، کراچی (31-32) پت جھڑکی آواز

ی

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے
یاد کی ایک دھنک چلے
روشنی کی رفتار
پت جھڑکی آواز
ستاروں سے آگے
شیشے کے گھر
1949 امرتسر،

ناولٹ

- 1- چائے کے باغ 1965 حلقہ ادب، بمبئی
- 2- دہلی 1976 راجہ بک ہاؤس، لاہور
- 3- ہاؤسنگ سوسائٹی 1977 چودھری اکیڈمی، لاہور (اشاعت اول)
نومبر 1977 پہلے 1967 میں رسالوں میں شائع ہوا
- 4- اگلے جنم موہے بیٹا نہ کیجیو جون 1977 بیسویں صدی
- 5- چار ناولٹ 1981 ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- 6- سینٹا ہرن نیا دور، کراچی طویل کہانی نمبر، شمارہ 25-26

ناول

- 1- میرے بھی منم خانے اپریل 1949 مکتبہ جدید، لاہور (اشاعت اول)
- 2- سفینہ غم ول 1952 مکتبہ جدید، لاہور (اشاعت اول)
- 3- آگ کا دریا دسمبر 1959 مکتبہ جدید، لاہور (اشاعت اول)
- 4- کار جہاں دراز ہے (اول) 1977 مکتبہ اردو ادب، لاہور (اول)
- 5- کار جہاں دراز ہے (دوم) 1979 مکتبہ اردو ادب، لاہور
- 6- آخر شب کے ہم سفر 1979 چودھری اکیڈمی، لاہور (اول)
- علوی بک ڈپو، بمبئی مئی 1979
- 7- گردش رنگ چمن 1987 مکتبہ انیال، کراچی (اول)
- ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی 1988
- 8- شاہراہ حریہ (سوم) 2002 ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی (اول)
- 9- چاندنی بیگم 1990 ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی (اول)
- سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

ناولوں کے ابواب

● آخر شب کے ہم سفر

- | ابواب | |
|-------|-------------------------|
| 1- | چندونچ غنچ |
| 2- | طوفان سے پہلے |
| 3- | ڈوڈلینڈز |
| 4- | جوار بھاتا کا گیت |
| 5 | کماری اڈا مارائے |
| 6- | ریورڈ پال میٹھیو بنرجی |
| 7- | نیا عہد نامہ |
| 8- | ڈسٹرکٹ ججسٹریٹ کا بنگلہ |
| 9- | کلثوم آپا |
| 10- | ویشنو چیراگی |
| 11- | لیلی کاٹج |

- 12- شادی نکاح
- 13- مس روزی، غریبی اور سولید رتی
- 14- آمار پرانیر آرام سوئیر آند
- 15- سندرمین
- 16- ار جند منزل
- 17- گوڑ ملہار
- 18- میگر جی راجنی
- 19- بھیر بی کا خواب
- 20- ہرے بنگال کا آندکان
- 21- اگست اندولن اور پیلزوار
- 22- بدر دہی
- 23- گنگا اور برہمپتر
- 24- چارلس بارلو بنگال سولین
- 25- نواب قمر الزماں چودھری
- 26- ریمان الدین احمد
- 27- جہاں آرا بیگم
- 28- روگیلا نا ئیر مانی
- 29- شریعتی رادھی کاسانیال
- 30- ڈاکٹر بنوئے چند سرکار
- 31- دہن کی پاکی
- 32- کل اور اسکل
- 33- ہرڈز آف ہیرازائر
- 34- اسٹھرگری ہالا ہنرجی
- 35- یاسمین ہلونٹ، ڈارک ڈانسر

- 36 پائلٹ آفیسر اکمل مرشد زارہ
- 37 شکاری کا ناچ
- 38 گزٹک ڈائری
- 39 شہر زاد کر سٹیٹا ہونٹ
- 40 سوای آتم آئندہ شکر پری
- 41 جلسہ گھر
- 42 ناصرہ نجم الحسن قادری
- 43 رچرڈ ہارلو
- 44 آتما رسانی...؟
- 45 دنگالہ رائی
- 46 بھروراک

● گردش رنگ چمن

- 1 جل بہار
- 2 جو تھکوں تو شاخ گلاب ہوں
- 3 سُرخ پٹاری
- 4 سرائے طفرل
- 5 تحب رواں
- 6 دعاؤں کا سفر
- 7 دھبہ مار پیہ
- 8 پورن والی چمن
- 9 پریوں کا کھنولہ
- 10 دیکھو کھیلیں دھمال خوابہ معین الدین
- 11 از حالی دن کا جھوپڑا

- 12- مس نواب بائی آف جے پور
- 13- پورٹریٹ اے ٹیچنگ کرل
- 14- روشن چوکی
- 15- ہیرا ختم اسول تھا
- 16- پری جھم
- 17- ماہ و سال عند یب
- 18- ولایتی چکر
- 19- پھول والی گلی
- 20- نیک پردین
- 21- تارے والی کوٹھی
- 22- پری محل
- 23- لال بی بی
- 24- نور ماہ خانم
- 25- یہ قصہ ایک نوجوان برطانوی اسکالر کی نظر میں
- 26- گھر گھوڑا خفاں مول
- 27- اندر جال عرف اسرار و دربار پردھان پور
- 28- تاش کا محل
- 29- نواب بیگم کی واپسی
- 30- ہیلتھ کلب
- 31- جھاڑو تار
- 32- جہاں مستور
- 33- علی کا دھونا
- 34- بن دیوی
- 35- مارتین کوٹھی

- 36- بن ساگر کے باہی
 - 37- دریاے نور
 - 38- روم و تبریز
 - 39- جنگل میں جگنو
 - 40- قطب ستارہ
 - 41- مدھوین
 - 42- کلیانی ندی
 - 43- پیلے میں سیلہ
 - 44- گل حجاب
 - 45- خط سوم
 - 46- جنگلی بیخ
 - 47- دریا نما
 - 48- پانیوں پر بہتی موسیقی
- اختیامیہ

■ چاندنی بیگم

- 1- منازلِ قمر
- 2- گل سرخ
- 3- صنوبر فہم کہنی
- 4- مدھواتی
- 5- کادبری
- 6- چھانڈو باغ
- 7- کجلی بن
- 8- ماؤنٹین گود

- 8- قصر شیریں
- 9- بڑے مین گرل
- 10- چار کھوٹ میں نبوت ہاجی
- 11- ڈسکوری اوف اے کلچر ہیرو
- 12- آلہا اول
- 13- نیچو سلطان بار
- 14- بنت الجبل

● کار جہاں دراز ہے (جلد اول)

فہرست ابواب

فصل اول

- 1- فرات و جیوں
- 2- جیوں سے جتنا
- 3- کلکتلا کا دیس
- 4- وکالغ عالمگیری
- 5- اٹھارہویں صدی
- 6- تیر خانی گردی
- 7- رباط کھن اور حویلی
- 8- خدر 1857ء
- 9- باغی سپاہی
- 10- کچاہیتن اور کچا پائے سور
- 11- خراب کو شک سلطان دغا تھا فقیر
- 12- نصیحت کا کران پھول
- 13- اجنہ قدیم و جدید

فصل دوم

- 1- امام باڑہ
- 2- قصہ اہل خراسان
- 3- ہاستان نامہ دہقان دانشور
- 4- گومتی
- 5- رام گنگا
- 6- راوی

فصل سوم

- 1- نیچری فوج
- 2- کچی بارک
- 3- پتھر زانج کی خاتون
- 4- ہاچہ عالی
- 5- نوجوان ترک
- 6- پریم چند سے پہلے
- 7- غریب شہر خن ہائے گفتنی دارد
- 8- تاریخ خانی خاں
- 9- افغان ہائی کہسار ہائی
- 10- اپنے وقت کا ابدال

فصل چہارم

- 1- فلائنگ آفریدی
- 2- محل سرا
- 3- چپ کی داد

- 4- چاند رات
- 5- میچک لینٹرن
- 6- ثانی اشرف جہاں بیگم
- 7- منظرہ ماجین مولانا دمسٹر
- 8- غلام کا پل
- 9- دربار شاہ ولایت
- 10- دل انگیز سرخ ترکانہ داری

فصل پنجم

- 1- خیر کہ در باغ و دران کا قلعہ گل رسید
- 2- سلطان جہاں منزل
- 3- ہلٹن لین
- 4- فلائنگ آفریدی کے خطوط
- 5- یا حیلہ فرنگی یا سملہ ترکانہ
- 6- نواب سرہار کٹ بٹلر کا کھنڈ
- 7- عیش ہارغ
- 8- حکیم الامت اور جھوٹی ٹو لے کا نسخہ
- 9- ترکی ٹوپی اور انگریزی ہیٹ
- 10- فلائنگ آفریدی کی واپسی
- 11- دکا یہ لیلیٰ بھوں
- 12- مثنوی ماڑے نامہ

فصل ششم

- 1- نہ مقام ہاں نہ سمرقند

- 2- دوسرا کعبہ
- 3- ایک خوفناک پکچر پوسٹ کارڈ
- 4- دوش رستم بہ تماشائے خرابات فرنگ
- 5- اورینٹ ایکسپرس
- 6- جنرل فخری پاشا کی ڈولی
- 7- چوروں کا کلب
- 8- آرکیڈیا
- 9- فلائنگ آفریدی کی روانگی
- 10- بیا کہ نوبت بغداد

فصل ہفتم

- 1- اوپہ صحرارفت
- 2- شملہ کا کاریلوے پر ایک نظارہ
- 3- ہتھوڑو دیائے شور
- 4- گورداس پور کی پیرزادی
- 5- بشو خروش دھنگ لا
- 6- کولونیل سوشل لائف ایسٹ آف سوز
- 7- منصور کے پردے میں خدا بیل رہا ہے

فصل ہشتم

- 1- کہسار پری
- 2- عزم حجاز
- 3- رپینامی
- 4- جگنوؤں کی دنیا

5- خزاں کی چاندنی

6- گلاب پاش

فصل نہم

1- اولڈ یوانز لاج

2- سوئی

3- آشیانہ

4- میں چن میں چاہے جہاں رہوں

5- جرس نغمہ کی آواز

6- چراغ پھولوں کے جل رہے ہیں

فصل دہم

1- امیر جمع ہیں احباب

2- زرد گلاب کی نخل

3- پھول بن

4- ہلکھن کی چھاؤں

5- بھوش پان صد و شرفی محمد شاہی مع گھریلو شاعری

6- بلبل کے کار دیار

7- کیا قافلہ جاتا ہے کہ تو بھی چلا چاہے

8- جہاں پھول کھلتے ہیں

9- اولڈ کیوروشی شاپ اور ہلگر مز پر و گریس

فصل یازدہم

1- پائیس خراج کی چوکھٹ

2- شاہ بلوہ کے سائے

- 3- ڈی جیراڈائز
- 4- بوئے گل اور رنگ گل ہوتے ہیں ہوادوں
- 5- فردوس گمشدہ
- 6- کارواں سرائے

● کاریجہاں دراز ہے (جلد دوم)

فصل دوازدهم

- 1- تار حریر دورنگ
- 2- سلسلہ روز و شب
- 3- خمیرہ گاہ عمر ماروی
- 4- پھر چراغ لالہ
- 5- مزید در حوالہ احکام میر ہندے علی بے تال پور
- 6- یمن کلیان اور نمون لائٹ سوناٹا
- 7- یہ داغ داغ اُجالا
- 8- درویشان فرغانی
- 9- پوم پوم ڈارنگ

فصل سیزدهم

- 1- فیش اینڈ چیپس
- 2- کھرے کا شہر
- 3- لاروند
- 4- میڈیکل باکس اور پیرل آرگن
- 5- سبلی سیزن
- 6- واٹر آف دی مومن
- 7- ”پانچ سو پانچ سالہ لاش اور اپنا کمرہ“

فصل چہارم

- 1- راکل بنگال ہائیگر
- 2- کنول بن
- 3- ہجارت چاند
- 4- شاہ جوسالو
- 5- سرکٹ ہاؤس
- 6- حرف عمرانہ
- 7- یابت، جلیل
- 8- زمین ماسٹر ز اور ٹائی فون
- 9- بگل کی آواز
- 10- جمیر میوزک

فصل پانزدہم

- 1- حافظا خروش
- 2- ٹاؤن ہاؤس کنٹری ہاؤس
- 3- بوڑھی گنگا
- 4- دریائیں آگ
- 5- بکچر و شو
- 6- دکھائیے لے جا کے تجھے معر کا بازار
- 7- رود شیز

فصل شانزدہم

- 1- اولڈ کیوروشی شاپ کا آخری نیلام
- 2- وزنگ کارڈز

- 3- تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
- 4- گاگن بڑی
- 5- ابرو بہار
- 6- دریا نور و مہنی کا گیت

● شاہراہ حریر (کارِ جہاں دراز ہے، جلد سوم)

پیش لفظ

- 1- پرستانِ تھیر
- 2- رسالہ گل آباد
- 3- بیگم کا گرجا
- 4- سگلول عنتا شاہ قوم فقیر
- 5- صحرا بہ صحرا
- 6- کوہِ کو
- 7- کسوٹی کے ستون
- 8- ادب میں لیڈر: کمپارٹمنٹ
- 9- نارو وال سے ناروے
- 10- اسنوہری کے شگوفے
- 11- عجب انقلابِ زمانہ ہے
- 12- پری چوک
- 13- فاصلوں سے پرند لوٹے
- 14- ڈون ویلی کا گناہ طائر
- 15- سیرِ کہسار
- 16- ٹھونک جہالا

- 17- خدا حافظ عطیہ
- 18- حرم لیک اور سلام لیک
- 19- لال ڈگی کے کنارے
- 20- ڈونا جو لیا نا کی سرائے
- 21- جواہرات کا پہاڑ
- 22- اولڈ لیڈی آف بورڈر ہندو
- 23- عبداللہ لاج کی ایک شام
- 24- کوچان کا ہنگل
- 25- کاٹھ کا مہل
- 26- مسز جوڈا کی کوٹھی
- 27- مرزا رسوا کا بگلمہ
- 28- ایک عہد ساز اداکار
- 29- کوچہ نوروز
- 30- 'جلاو گھر' اور 'گول کمرہ'
- 31- پہاڑی جھرنے کی آواز
- 32- پلدرم سینا
- 33- "سب دروازے بند رہے اور نکل گیا سوارے"
- 34- ادب اور تعلقات عامہ
- 35- "محمود پور کا ہاتھی"
- 36- دو چھپاتی بلبل
- 37- جتنا پار
- 38- خدیجہ مستور کے مراسلے

رپورتاژ

- 1- کوہ و ماوند 2000 ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی۔
- 2- ستمبر کا چاند 2002 ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

قرۃ العین حیدر کی زندگی کا ایک بڑا حصہ سفر میں گزرا ہے۔ عقل و شعور کی منزلیں سنبھالنے کے بعد تعلیم، ملازمت، لکچرز اور سیمینار کے سلسلے میں انھوں نے بہت سے ممالک کے سفر کیے اور کئی سفر نامے لکھے۔ ان کے یہ سفر نامے بھی عام سفر ناموں کی طرح نہیں ہیں بلکہ انھوں نے اسے رپورتاژ کے انداز میں لکھا ہے۔ رپورتاژ اور سیدھے سادے سفر ناموں میں محض انداز بیان کا فرق ہوتا ہے۔ قرۃ العین حیدر اس پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتی ہیں:

”رپورتاژ اور سیدھے سادے سفر نامے میں محض انداز بیان کا فرق ہے۔ رپورتاژ افسانے کی زبان میں لکھا جاتا ہے، اس میں زیب داستان بھی اسی حد تک ہوتی ہے کہ اس سے حقائق کی پردہ پوشی نہ ہو یا واقعات فلورنگ میں نہ پیش کیا جائے۔ مثال کے طور پر افسانے اور حقیقت کا احتراز ہمیں یلدرم کے مضمون ’سفر بغداد میں ملتا ہے جو 1904 میں لکھا گیا اور جسے اردو کا پہلا رپورتاژ کہا جاتا ہے۔ اس

روئداد میں بغداد جانے والے راوی کو راستے میں سند باد چھازی
ملے ہیں جو حالات کا ضررہ پر تبصرہ کرنے کے بعد عالم اسلام کی اہم
حالت پر آنسو بہاتے ہوئے اچانک غائب ہو جاتے ہیں۔“

(دیباچہ۔ ستمبر کا چاند۔ قرۃ العین حیدر، ص: 7)

قرۃ العین حیدر نے اپنا پہلا رپورتاژ ’لندن لیٹر‘ 1953 میں لکھا اور یہ نقوش لاہور میں
اپریل 1960 میں شائع ہوا۔ ’ستمبر کا چاند‘ نقوش لاہور دس سالہ نمبر جون 58 میں شائع ہوا۔ نقوش
عہ میں دوسرا رپورتاژ ’چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا‘ اپریل تا جون 1966 میں شائع ہوا۔ درجن ہر
ورقی دفتر حال دیگر ست نقوش افسانہ نمبر نومبر 68۔ ’کوہ دماوند‘ ماہنامہ آجکل میں مارچ 1978
میں شائع ہوا۔ ’گلگشت‘، ’کوہ دماوند‘، ’جہان دیگر کو‘ مکتبہ اردو ادب، لاہور نے کتابی صورت میں
شائع کیا ہے۔ ’قید خانے میں ظالم ہے کہ ہند آتی ہے‘ ادب لطیف 1983 میں شائع ہوا۔ ادھر یہ
تمام رپورتاژ دو مجموعے کی شکل میں پاک و ہند دونوں جگہ شائع ہو چکے ہیں۔ پاکستان میں سنگ
میل نے اور ہندوستان میں ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی نے شائع کیا ہے۔ یہ دو مجموعے ’کوہ
دماوند‘ اور ’ستمبر کا چاند‘ ہیں۔

’کوہ دماوند‘ میں شامل رپورتاژ

- 1- چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا
- 2- کوہ دماوند
- 3- گلگشت
- 4- محضر سوچتا ہے دوار کے کنارے
- 5- دکن سا نہیں شہار سنسار میں
- 6- قید خانے میں ظالم ہے کہ ہند آتی ہے (عالم آشوب) شامل ہیں۔
یہ مجموعہ ہندوستان میں 2000 میں شائع ہوا۔

’ستمبر کا چاند‘ میں شامل رپورتاژ

- 1- لندن لیٹر
 - 2- ستمبر کا چاند
 - 3- درجن ہر دورتی دفتر حال دیگر مست
 - 4- جہان دیگر
- یہ مجموعہ 2002 میں شائع ہوا ہے۔ 'لندن لیٹر' ان کے دوسرے افسانوی مجموعہ 'شیشے کے گھر' میں بھی شامل ہے اور اسے ناقدوں نے افسانہ ہی سمجھا ہے۔

رپورتاژ کی تفصیل

- 1- کون سا رپورتاژ کس ملک کے بارے میں ہے۔
'چھٹے اسیر تو بدل ہوا زمانہ تھا' میں پورٹ بلیئر، جزائر اعظمان گوبار کا ذکر ہے۔ پہلے یہ کالا پانی بھی کہلاتا تھا۔ اُس زمانے میں عموماً آزادی کے متوالوں کو یہاں کی سیلوں میں جیل میں رکھا جاتا تھا اور عمر قید کی سزا کے لیے بھی یہیں بھیجا جاتا تھا۔
- 2- 'کوہ داؤد' میں ایران کے سفر کا حال درج کیا ہے۔
- 3- 'گلگشت' میں سفروں کا تذکرہ ہے۔
- 4- 'خضر سوچتا ہے دولہ کے کنارے' میں کشمیر جنت نشان کا ذکر ہے۔
- 5- 'وکن سہ نہیں تھار سنسار میں' حیدر آباد کن کے سفر کی روئداد ہے۔
- 6- 'قید خانے میں غلام' ہے کہ ہند آتی ہے یہ ایک عالم آشوب ہے۔
- 7- 'لندن لیغ' میں لندن کا ذکر ہے۔
- 9- 'ستمبر کا چاند' میں سفر جاپان کے بارے میں ہے۔
- 10- 'دور چین ہر درقی دفتر حال' دگرست میں مصر کے سفر کا حال بیان کیا ہے۔
- 11- 'جہان دیگر' سفر امریکا سے متعلق ہے۔
- 12- 'پدماندی کنارے' یہ بنگلہ دیش پر لکھا گیا رپورتاژ ہے۔ یہ کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ افکار کراچی میں 1960 میں شائع ہوا تھا۔

مضامین

افسانے اور ناولوں کے علاوہ قرۃ العین حیدر نے بہت سے مضامین بھی لکھے ہیں جس سے ان کی تنقیدی بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ مضامین مختلف ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ”چکر گیلری“ کے نام سے ان کے مضامین کا ایک مجموعہ ’قوسین‘ لاہور نے 1983 میں شائع کیا تھا۔ لیکن اس میں ان کے کچھ ہی مضامین ہیں۔ ابھی دو تین سال قبل آصف فرخی نے بھی قرۃ العین حیدر کے مضامین اور انٹرویو کا ’مجموعہ داستان عہدِ گل‘ اور ’داستان طراز‘ کے نام سے مرتب کیا ہے جس میں قرۃ العین حیدر کے مضامین کا بہت حد تک احاطہ کیا گیا ہے لیکن ابھی بہت سے مضامین ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں جن کو جمع کرنے کی ضرورت ہے۔ کچھ مضامین میں نے بھی جمع کیے ہیں۔ لیکن یہ کل نہیں ہیں۔ مزید تلاش کی ضرورت ہے۔

- 1- اسلام دوسروں کی نظر میں بیات مارچ 1942
- 2- تخلیق کی جہوریت نقوش، لاہور مارچ 1954
- 4- قرۃ العین حیدر (ابن سعید) فٹ نوٹ قرۃ العین حیدر، نقوش، لاہور، جنوری 1955
- 5- ادب اور خواتین عصمت کراچی، پچاس سالہ جولائی نمبر، جولائی/اگست 1958
- 6- کیا موجودہ ادب رو بہ تزلزل ہے (السانہ-مذاکرہ) نقوش دسمبر 1959

- 7- السانہ (مضمون) (سعادت حسن منٹو) نقوش، لاہور 1959
- 8- آئینہ خانے میں نقش کراچی (21) فروری 63، کتاب لکھنؤ جنوری 1963
- 9- آپ بیتی نقوش، آپ بیتی نمبر، حصہ دوم 1964
- فن اور شخصیت، حصہ اول بمبئی، مارچ 1980
- 10- مصنف کے مسائل آج کل، مارچ 1973
- 11- آزادی کی چھاؤں میں آج کل اگست 1975
- 12- جشن عالی افتتاحی خطبہ، ابوظہبی 1989
- 13- چاندنی بیگم کی واپسی ایوانِ اُردو، دہلی اکتوبر 1991
- 14- طوطا کی کہانی ایوانِ اُردو، دہلی جنوری 1995
- 15- سات کہانیاں (تعارف) (مجموعہ، مباحث مشتاق) گلشن ہاؤس، لاہور 1997
- 16- جائزے کی چاندنی داستان عہد گل مرتبہ آصف فرخی
- 17- خانم جان کا سفر سہ ماہی جامعہ
- 18- خانم جان کی توجہ سہ ماہی جامعہ جنوری/مارچ 1995
- 19- برٹاؤ شاہ (انگریزی سے ترجمہ وقار عظیم) نقوش سالنامہ دسمبر 1950
- 20- دوہوں کا ثقافتی پس منظر دنیائے ادب کراچی، عالی نمبر
- 21- چند باتیں (فن اور شخصیت) جاں نثار اختر نمبر
- 22- بیاتنگل براشتانیم فن اور شخصیت، غزل نمبر مارچ 1978
- 23- پیش لفظ، ترکش جاوید اختر
- 24- پیش لفظ، مقدس چمن (نیا افسانوی مجموعہ) مرتبہ جمیل اختر
- 25- پیش لفظ، آئینہ جہاں (کلیات افسانہ) مرتبہ جمیل اختر
- 26- پیش لفظ، نوائے سروش (منتخب انٹرویوز) مرتبہ جمیل اختر
- 27- مقدمہ، ہوائے چمن میں خیمہ نگل (کلیات نذر سجاد حیدر) مرتبہ قرۃ العین حیدر
- 28- رہنما چہ آگ کا دریا۔ (پہلا ہندوستانی قانونی ایڈیشن) ایچ کیشنا پبلیشنگ ہاؤس، دسمبر 1989

- 29- ہندوستان کی مسلمان عورتیں آج کل اگست، ستمبر 1975
- 30- اردو ناول کا مستقبل اشارہ نومبر 1959
- 31- یہ غلام ہیں ارمائوں کی (جنوری) گل صدیرگ، مرتبہ مجیب احمد خاں
- 32- افتتاحی خطبہ۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- 2005 مرتبہ خاندان محمود اردو اکادمی، دہلی
- 33- ایک نئی فحش تنقید (سید محمد شرف کے افسانوں سے متعلق مختصر تعارف)
- سوغات بنگلور مارچ 1996
- 34- بارہ آنے اور ڈلیا بھر کو دوں، بحوالہ دیباچہ ہوائے چمن میں نیمہ نگل
- 35- خطبہ سمینار۔ نیا سفر بحوالہ شاعر جنوری 2008
- 36- صدائے آبشاراں از فرزانہ کھسار آمد (پیش لفظ) گزشتہ برسوں کی برف
- 37- ظانصاری۔ کچھ باتیں آج کل اپریل 1991
- 38- فزول پارے۔ (تہرہ انگریزی سے ترجمے) کتاب نما فروری 1991
- 39- میرے افسانے۔ افسانہ نگار کی کاسفر (پیش لفظ) شاعر آگرہ افسانہ نمبر اکتوبر، نومبر 1945
- 40- تبصرہ کرنے سے پہلے ادب عالیہ کی بوباس سے واقفیت ضروری ہے
- (کار جہاں دراز ہے جلد ایک پر ظانصاری کے تبصرے کا جواب بلٹز، بمبئی 25 مارچ 1978)
- 41- تعارف تخیلات (سید افضل علی)
- 42- ایک انسان دوست افسانہ نگار ستارہ جعفری کے مجموعے ”درد دل“ کے لیے ایک تعارفی تحریر
- 43- جدید انگریزی ادب
- 44- رودیٹیز

خاکے

- 1- دیارِ فرنگ میں ایک فرنگی صدیق احمد صدیقی کارواں کراچی مئی 1959
- 2- داستانِ طراز چودھری محمد علی رودلوئی سویرا لاہور، شمارہ 15-16
- 3- ایک ماڈرن عالمِ دین مولانا مہر محمد خاں شہاب المیر کوٹلوی داستانِ طراز مرتبہ: آصف فرخی
- 4- پچھریلری کی ایک تصویر شاہد احمد دہلوی ساقی کراچی
- 5- دربار کے ایک معتمد خاص شہدای احمد دہلوی نمبر 1968
- 6- چاند نگر کا جوگی عزیز احمد، اظہارِ بھینجی سنہ نامعلوم
- 7- لیڈی چنگیز خاں ابنِ انشاء
- 8- ایک معمارِ سلطنت عصمت چغتائی آج کل، دہلی جنوری 1992
- 9- بران میں اجنبی غلام عباس، داستانِ مہدگل مرتبہ: آصف فرخی
- 10- ایک مہذبِ طراقت نگار ن۔م۔ راشد ہفتہ وار ہماری زبان دہلی 1975
- 11- جہاں میں رہتا تھا شوکت تھانوی نقوش شوکت نمبر ستمبر 1963
- مہندرناتھ فن اور شخصیت، بمبئی

- 12- دیکھ کبیر رویا سعادت حسن منٹو افکار، کراچی، مینو نمبر 1955
- 13- سرو شپانہ فیض احمد فیض فن و شخصیت، بمبئی، فیض نمبر 81
- 14- شام اودھ کا ایک نغمہ افکار جہاں نثار اختر فن و شخصیت، بمبئی، جہاں نثار اختر نمبر
- 15- اردو کی برائے سسٹرز خدیجہ اور ہاجرہ
- 16- للڈ مارشل کشورناہید
- 17- سپہ سالار فہمیدہ ریاض
- 18- نیکی داد کی سپہ ہم دم جہاں پروین رہتی تھی پروین شاکر
- 19- ڈرائنگ روم میں بکریاں یا اندھے والی لاجواب اور منفرد واجدہ تبسم
- 20- عزیز کارٹونسٹ افکار، شمارہ 138 جنوری 1963
- 21- اندھیری رات کا مسافر اسرار الحق مجاز افکار کراچی، مجاز نمبر (58-59) 86
- 22- آندھی میں چراغ شائستہ اکرم اللہ، عصمت کراچی، شائستہ اکرام نمبر اگست 86
- 23- سید سجاد حیدر یدوم نقوش، شخصیات نمبر اڈل جنوری 1955
- 24- گل بانو کپاڑیہ ادب لطیف، لاہور اگست 1965
- 25- عطیہ: خدا حافظ آج کل، دہلی اگست 1998
- 25- مجروح سلطان پوری سہ ماہی ذہن جدید مارچ تا اگست 2000
- 26- سجاد ظہیر نور ظہیر کی کتاب میرے حصے کی روشنائی میں شامل 2005
- 27- ڈاکٹر رفیق زکریا اور بیٹی کی یادیں، ضمیر راشتر یہ سہارا 7 اگست 2005
- 28- گتیش بہاری طرز فن اور شخصیت، بمبئی
- 29- جو چھکوں تو شاخ گلاب ہوں جو اٹھوں تو ایر بہار ہوں عزیز بانو داراب و قاء، عالمی سہارا
- 30- صالحہ بانگی کتاب نما صالحہ عابد حسین نمبر دسمبر 1989
- 31- ہماری رشیدہ آپا نیا سفر دلی شمارہ 4 2005
- 32- ہماری سلطنت آپا گل صد برگ
- 33- ہماری حسی آپا (ایک منفرد خاتون) گل صد برگ

- 34- طلسمی آئینہ کا ایک اور زاویہ۔ کرشن چندر شاعر کرشن چندر نمبر 1977
- 35- اچھی یہ جلسہ کہاں ہو رہا ہے۔ فیروز جبین ایوان اردو جنوری 2006
- 36- برج چن چاولہ نیاسفر۔ تخلیق کار پبلشرز شاعر جنوری 2008
- 37- درویش مزاج بی بی۔ انیس قدوائی گل حد برگ
- 38- انسان دوستی کا سفیر کبیر۔ گلزار دہلوی گل حد برگ

بچوں کی کہانیاں

قرۃ العین حیدر نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز بچوں کی کہانیوں سے ہی کیا تھا۔ پہلی اور دوسری کہانی 'بنات' لاہور میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد زیادہ تر کہانیاں بچوں کے اخبار 'پھول' لاہور میں شائع ہوئیں۔ یہ وہ کہانیاں ہیں جو ابھی تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہو سکی ہیں۔ رسائل میں بکھری ہوئی ہیں۔

1-	چوکیٹ کا قلعہ	(دوسری کہانی) بنات، لاہور	سنہ؟
2-	بی چوہیا کی کہانی	بچوں کا اخبار پھول، لاہور	24 دسمبر 1938
3-	لندن	بنات، دہلی	اپریل 1940
4-	جادو کا لفظ	بنات، دہلی	مئی 1940
5-	ترک لڑکیاں	بنات، دہلی	مئی 1942
6-	چلو ملو (قسط اول)	پھول	23 جنوری 1943
7-	// (قسط دوم)	پھول	30 جنوری 1943
8-	اپریل فول	پھول	30 جنوری 1943

	110	زندگی نامہ: قرۃ العین حیدر
30 جنوری 1943	پھول	9۔ پرستان کی سیر
		کتاہیں (طبع زاو)
	مکتبہ جامعہ دہلی	ہرن کے بچے
	" " "	شیر خاں

انگریزی میں شاعری

قرۃ العین حیدر نے انگریزی میں جدید شاعری بھی کی ہے۔ طویل، مختصر، نامید، جسٹس، تجریدی، علامتی ہر طرح کی نظمیں لکھیں۔ بہت سی شائع ہوئیں۔ چونکا رہیں ان میں سے کچھ پاکستان، بھارت اور پاکستان کوارٹری میں شائع ہوئیں۔ کچھ مصرعے یہ ہیں:

- (1) These are the ghost flowers
We'd gathered-city of not-life-So busy
Defining culture-good bye-good bye to yapoury
autumn nights.
- (2) I live with unattained hours spent unspent.
- (3) Consider this my time is up. Measurable on lonely
roads on lonely roads.

(کار جہاں دراز ہے، حد، دوئم، ص: 66)

ان کی جو طویل جدید نظم پاکستان کوادری میں شائع ہوئی تھی۔ ان نظموں کی بہت
 تعریفیں ہوئی تھیں۔ لیکن عینی کی لاپالی طبیعت بہت جلد شاعری سے بھی اوجھل ہو گئی اور نظمیں کہنی بند
 کر دیں پھر نئی دنیا کی تلاش میں لگ گئیں۔

دیباچے/پیش لفظ/تقریظ

2004	اردو کی آخری کتاب	- ابن انشاء، نئی دہلی
2004	ترکش۔ پیش لفظ۔ قرۃ العین حیدر	- جاوید اختر، اسٹار جلی کیشن، نئی دہلی
	شکوئے یا کرنیں	- شفیق الرحمن
	نوائے سرودش (انٹرویو) پیش لفظ	مرتبہ: جمیل اختر، مائٹرسٹیل اردو فاؤنڈیشن، دہلی
2001	داڑھے سے باہر	- شفیع جاوید
	سات کہانیاں	- صباحت مشتاق۔ تعارف۔ قرۃ العین حیدر
	پر چھائیوں کے دیس میں	- قیصر عثمانی
	ناول	- مشرف عالم ذوقی
2000	حجاب اختیار علیٰ فن اور شخصیت (پیش لفظ)	ڈاکٹر مجیب احمد خاں
2005	گارگہ شیشہ گری	(پیش لفظ) ڈاکٹر مجیب احمد خاں
2007	قدیل چین (نیا السانوی مجموعہ)	مرتبہ: جمیل اختر، قومی اردو کونسل، دہلی
2006	کلیات قرۃ العین حیدر	(پیش لفظ) جمیل اختر، قومی اردو کونسل، دہلی

دیباچہ پیش لفظ و تقریریں

114

دریودل (تعارف) ستارہ جعفری

افسانوی مجموعہ (تعارف) اقبال مہدی

1994

ایک نئی شمع (تعارف) سید محمد اشرف

دسمبر 1986

ہمدی نامہ (پس ورق) شمس الحق عثمانی

1998

سینہ دور کی راکھ (ناولٹ تعارف) کشمیری لالہ زاکرہ مؤذن پبلشنگ ہاؤس دہلی
میرا پیغام محبت ہے (مجموعہ کلام) (تعارف) نغمہ اطاعت حسین

انتسابات

☆ آگ کا دریا

زہرا حیدر کے نام

☆ گردش رنگ چین

نورالحین، شہناز اور ناہید کے نام

☆ کف گل فروش

برادر معظم سید مصطفیٰ حیدر اور بھائی عاصمہ بیگم صاحبہ کے نام

☆ دامن باغیاں

نخاس لکھنؤ کے پیلا مگر کی اس بکری کے نام جس نے یہ خط نہیں کھائے۔

☆ گزشتہ برسوں کی برف

برادر معظم سید مصطفیٰ حیدر کے نام۔

☆ کار جہاں دراز ہے

دوئں دامروز کا یہ قسانہ میں اپنے بھائی سید مصطفیٰ حیدر کی ہونہار اولاد نور العین، شہناز،
 ناہید، جلال حیدر (تین بہنیں اور ایک بھائی جنہوں نے سی۔ ایس۔ پی کے مقابلوں
 میں کامیاب ہو کر نیا ریکارڈ قائم کیا) اور ان سے چھوٹے عدنان، منصور اور سجاد حیدر
 کے نام معنون کرتی ہوں۔ اکیسویں صدی زیادہ دور نہیں یہ بچیاں اور بچے آزادی کے
 بعد پیدا ہونے والی اس نسل میں شامل ہیں جو کار جہاں سنبھال چکی ہے یہ سنبھالنے
 والی ہے۔ ہم لوگوں نے اور ہم سے پہلے والوں نے دنیا کو اپنے اپنے وقت کے لحاظ
 سے ہوراچی نظروں سے دیکھا تھا۔ یہ نئے لوگ اکیسویں صدی میں پہنچ کر تاریخی عوامل
 کو شاید ہم سے بہتر طور پر سمجھ سکیں۔

تخلیقی اشارے

ناول

☆ میرے بھی صنم خانے

میرے بھی صنم خانے جب میں نے لکھا تو تقسیم کے حالات نے سکھوں کو بے حد متاثر کیا تھا۔ مجھے بھی متاثر کیا تھا۔ تو میں نے اس کے بارے میں لکھا وہ بالکل ان حالات کے بارے میں تھا جو فسادات ہو رہے تھے۔ حالانکہ لکھنؤ میں کوئی فساد نہیں ہوا لیکن پنجاب میں اور ملک کے دوسرے حصوں میں جس طرح فسادات ہو رہے تھے اس کا اثر تھا۔ تو میں نے اُسی کے بارے میں لکھا۔ اچھا اس میں جذباتیت بھی تھی۔ اس وقت میری عمر ہی کیا تھی عمر کے لحاظ سے جذباتیت آتی ضروری تھی۔
(اندازِ بیاں نور۔ ص 180)

☆ سفینہ غمِ دل

’سفینہ غمِ دل‘ میرے بھی صنم خانے کا Extension ہے (بنتے ہوئے) کسی نے پاکستان میں لکھا تھا کہ تاش کے چتے بھیک کر پھر دوبارہ وہی چتے نکال لیے ہیں۔
(اندازِ بیاں اور۔ ص 181)

سفید غم دل کا موضوع بھی ہے کہ کچھ پرانے اس وقت کے نوجوان جو ہیں بڑے آئیڈیلسٹ ہیں اور وہ اپنے سامنے ان حالات سے متاثر ہو کر آئیڈیل کو کھرتار دیکھتے ہیں اور اس پر بہت دکھی ہیں۔ یہی موضوع ہے۔ (اندازِ بیاں اور۔۔۔ ص 181)

☆ آگ کا دریا

لقمان بھٹی کے کمرے میں کتابوں کا انبار جمع تھا۔ ان کی میز پر جگر صاحب کا ایک مجموعہ کلام رکھا نظر آیا۔ بے وصیائی سے اس کے ورق پلٹے۔ ایک مصرعے پر نظر پڑی۔ اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے۔ بس ناول کا یہی عنوان ٹھیک ہے ”آگ کا دریا“

جدید اردو ادب کی تاریخ میں یہ پہلا کثیر الاشاعت ناول ہے جس کی رائٹنگ کا ایک پیر بھی مصنف کو آج تک نہیں ملا۔

تنبیحات اور علامتوں سے عمومی بے نیازی کی وجہ سے مختلف رسالوں میں مزید عجیب و غریب تاویلیں کی گئیں۔ مصنفہ نظریہٴ تاج کی قائل ہیں۔ مصنفہ بدھست ہیں۔ ہندو ہیں، اسرائیل پرست ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

لوگوں نے یہاں تک کہا کہ میں نے Orlando پڑھ کر ”آگ کا دریا“ لکھا یعنی اس سے زیادہ حماقت کی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ (شاعر جولائی 1978)

☆ آخر شب کے ہم سفر

بنگلہ کی دہشت پسند اور انتحالی تحریک، 1942 کا آندولن، مطالبہٴ پاکستان، تقسیم ہند اور قیام بنگلہ دیش کے تناظر میں لکھے ہوئے اس ناول۔

سرورق کی تصویر اسمبلا ٹنا چیز نے بنائی ہے

☆ گردشِ رنگِ چمن

میں نے لکھنؤ کے بارے میں پچھلے چند برسوں میں دو ناول لکھے ہیں جن میں سے ایک ناول ”گردشِ رنگِ چمن“ ہے۔ جس کا نام اگر انگریزی میں رکھا جائے تو 'The death of a city' ہوگا۔

☆ چاندنی بیگم

میں نے ”چاندنی بیگم“ میں لکھنؤ کے تیزی سے بدلتے ہوئے منظر کو پیش کیا ہے۔ اس ناول کے تمام کردار فرضی ہیں۔ علاوہ رانا صاحب کے، وکٹوریہ میموریل فریگی آقا، رانی بیگم، آل ٹیپو اور نام صاحب، حقیقی اور کہانی میں بریکٹل تذکرہ شامل ہیں۔ زمین اور اس کی ملکیت اس پہلو دار ناول کا بنیادی استعارہ ہے جو پہلے باب کے تعارفی ہیرو گراف سے لے کر آخری صفحے تک موجود ہے۔ اس کے ساتھ ہی ارتقا کا عمل پیچیدہ تغیر، تبدیلی، تجزیہ و تجدید و تعمیر اور فطرت سے انسان کے انوٹ سمجھنے کی اشاریت خاصی واضح ہے۔ (ایوان اردو، اکتوبر 91ء)

میرے لیے ”ٹوڈل طبقے کی نوحہ خوانی“ کا جو لیبل بھی حضرات اس پچھلے دور میں لگائے وہ نقادوں کی ہر چیز کی اور ہر درد سے فکر کو منتقل ہوتا گیا۔ چنانچہ چاندنی بیگم کی خالص عصری مسائل کی کہانی بھی ان کو ماضی کی نوحہ خوانی معلوم ہوئی کیونکہ وہ ماضی کو حال سے مربوط دیکھتا نہیں چاہتے تھے۔ (ایوان اردو، اکتوبر 91ء)

☆ کار جہاں دراز ہے

کارمین کی دلچسپی کی خاطر جلد اول میں اپنے والدین کے اور دوم میں اپنے حلقہ احباب میں سے زیادہ تراویٰ شخصیتوں کا بھی ذکر ہے۔ جلد اول 1947 پر ختم ہوتی ہے۔ جلد دوم (مع تصاویر) 1948 سے 1961 اور 76 تک کا افسانہ ہے۔

گر دو پوش کا اسمبلا ڈائیونگس نے نیویارک سے تیار کر کے بھیجا ہے۔

جلد اول کی طرح جلد دوم میں اس سوانحی عمرانی داستان کے متعدد کرداروں کی تصاویر شامل کی جا رہی ہیں کہ پچھلے حصے کی شخصیتوں کے مانند یہ بھی یادگار زمانہ لوگ ہیں۔

☆ شاہ راہ حریر

کار جہاں دراز ہے جلد سوم کے ابواب 1993 سے 2000 تک مختلف اوقات میں شائع ہوتے رہے۔ یہ طویل کہانی 2000 تک پہنچی اور اب اسے بہ عنوان ”شاہ راہ حریر“ کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔

☆ گزشتہ برسوں کی برف

"ایام گزشتہ" میں 1947ء سے قبل کے حالات کی عکاسی کی گئی ہے۔ یہ سلسلہ مضامین 8 اگست 1942ء سے لے کر 14 جولائی 1945ء تک ہفتہ وار 'تہذیب نسواں' لاہور میں شائع ہوتا رہا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد مئی 1950ء سے اگست 1963ء تک یہ سلسلہ مضمون و قلم نوفا کراچی میں لکھا گیا اور عصمت میں شائع ہوا۔ 'ایام گزشتہ' کی جو قسطیں دستیاب ہو سکیں، ان کو یکجا کر کے اس مجموعے کا نام میں نے 'پچھلے برسوں کی برف رکھا ہے' (دیکھا ہے)۔

☆ اگلے جنم مو ہے بیانیہ کی جیو (ناولٹ)

میرے خیال میں میرا جو سب سے اچھا ناولٹ ہے وہ ہے 'اگلے جنم مو ہے بیانیہ کی جیو' اور وہ چھپا ہے۔ 'بیسویں صدی' میں چار قسطوں میں

☆ بیٹا ہرن (ناولٹ)

جب میں نے 'آگ کا دریا' لکھنا شروع کیا۔ آخری عہد کی چھپا ہونے کی تخلیق کرتے ہوئے قلم ہونے کی اس شخصیت کو سامنے رکھا۔ اور پیرس میں ایک ہندوستانی لڑکی ملی، جس کے پیچیدہ کردار نے، بیٹا ہرن، کی ہیروئن کی تخلیق میں اعانت کی۔

(کار جہاں دراز ہے۔ دوم میں 93)

تخلیقی اشارے

افسانے

☆ آوارہ گرد

ایک اور جرمن میری طرف آیا اور مجھ سے کہنے لگا میں وہ جرمن آرٹسٹ ہوں جو بہت سی
میں چند روز آپ کے یہاں مہمان رہا تھا۔ اظہار سے جا کر میں نے آپ کو ویٹام سے خط بھی لکھا
تھا۔ ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ لیکن میں نے تو تم کو ویٹام ہی میں وہ خط لکھنے کے بعد ایک
اتفاقہ گوئی کا نشانہ بنا کر مار دیا تھا اپنے ایک افسانے میں۔ (شاہراہ حریر، ص 130)

☆ آہ اے دوست

’آہ اے دوست‘ میں نے اس طرح لکھا تھا کہ کالج کے برآمدے میں ایک
پر وگرام کے لیے ہم لوگ رہ رہ کر رہے تھے۔ کچھ لڑکیاں ڈانس کر رہی تھیں۔ کچھ ایک سٹک
کی پریکٹس میں جٹی تھیں۔ وہیں پر جو باتیں میرے دماغ میں آئیں لکھیں۔ یہ ایک کہانی کا
بن گئی۔ وہ میں نے مشہور رسالہ ’ساتی‘ میں بھیجی اور چھپ گئی۔ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ میں نیا
فریڈ شروع کر رہی ہوں۔

”تخلی زعمہ خیال ساقی اور دوسرے رسالوں میں چھپنے والے میرے اولین افسانوں
پول ہی، آہ اے دوست، رقص شرر، یہ باتیں وغیرہ میں نمودار ہوا ہے۔“ (آپ بیتی)

☆ ایک مکالمہ

میں نے ایک مکالمہ میں سبط حسن کو کامریڈ مفت حسن اور چلوید کوڈاکٹر عقیب آفاتی
کے دوپ میں پیش کیا ہے۔ (کار جہاں۔ دوم، ص 287)

☆ پت جھڑکی آواز

میں نے پہلی بار جو جھار تھوادی کہانی لکھی وہ چنچ کے طور پر لکھی۔ شاید 1957 کی بات ہے مجھ
سے ایک صاحب نے کہا کہ تم منو کی طرح Realistic کہانی نہیں لکھ سکتیں۔ میں نے کہا میں
لکھ کر دکھاؤں گی۔ مطلب منو کی طرح تو نہیں، لیکن میں نے پت جھڑکی آواز لکھی۔ سیدھے
سادے بیانیہ اسٹائل میں۔ بالکل Realistic (یہ داغ داغ اُجالا، اعترادی، ہمدی ص 187)

☆ تار پر چلنے والی

سرکس آیا تھا۔ اس وقت میں امپرنٹ میں لکھتی تھی۔ ہر ماہ ایک کالم ہوتا تھا تو اس کے
لیے بھی میں سرکس دیکھنے گئی۔

... ایک لڑکی جو تھی ان میں وہ اینگلو انڈین تو وہ بڑی شہرپ، بڑی فلسفیانہ باتیں کرنے
لگی۔ کہنے لگی کہ میں اپنے لباس پر زرد رنگ کی تتلیاں چھپا کر رہی تھی کٹ آؤٹ کے کام کی۔ تو مجھے
ایسا لگا۔ یہ They are Frozen Sadness نغمہ اداسی میں نے سوچا کہ یہ لڑکی جو تار
پر چل رہی ہے، باتیں بڑی شاعرانہ کر رہی ہے۔ تو وہ لڑکی جو اینگلو انڈین تھی، مجھے بڑا
Facinate کیا۔ ہمیشہ سرکس میں کام کرنے والی نے۔ یہ لڑکی جو تار پر چلتی ہیں۔ فلا بازیاں
کھاتی ہیں کتنی مشکل کی کتنی محنت کی مدوٹی ہے اس کی۔ اس نے مجھے بڑا متاثر کیا۔ وہی منظر تھا
میرے ذہن میں جس سے اس افسانے کی تخلیق ہوئی۔

(نوائے سرودش، ص 109)

☆ تلاش

ہم گئے تھے ایک آپاکی تلاش میں کلکتے میں.... پہنچ گئے ایک جگہ سونا گاچی..... وہاں کا ایک بہت بدنام علاقہ ہے طوائفوں کا.... وہاں دوہیز پر ایک لڑکی بیٹھی سرخ رنگ کی ساڑی پہنے سفید رنگ اس کا بہت پیاری شکل اس کی۔ وہ ہم لوگوں کو دیکھ کر بار بار نہایت ادب سے نمسکارہ کر رہی تھی۔ وہ لڑکی مجھے کبھی نہیں بھولی کہ کہاں سے آئی تھی کہاں بیٹھی تھی۔ یاد نہیں۔ تو اس پر یہ افسانہ تلاش لکھا تھا۔

(نوائے سرودش، ص 109)

نوٹ:۔ یہ افسانہ بلٹنز میں چھپا تھا۔ ابھی دستیاب نہیں ہو سکا ہے۔ جیل اختر

☆ جب طوفان گزر چکا

’جب طوفان گزر چکا‘ میں دہرہ دون کی ایک نن ایک سردرات میں ہاہر خرگوشوں کی دیکھ بھال کرنے جاتی ہے اور سردی لگ کر مر جاتی ہے۔ پھر کسی نے بتایا کہ بالکل ایسا ہی ایک واقعہ کسی نے ولایت میں۔ تو اب سوال یہ ہے کہ اس کے متعلق کیا کہا جائے۔

(کار جہاں، دم، ص 278)

☆ جلا وطن

مجھے اپنا افسانہ ’جلا وطن‘ بہت پسند ہے جو میرے مجموعے ’شیشے کے گھر‘ میں ہے۔ میں نے اس کا انگریزی میں بھی ترجمہ کیا ہے۔ جو The Exiles کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس افسانے میں ایک بڑا بھاری پرالیم پیش کیا ہے۔ ’جلا وطنی‘ اس کا موضوع ہے۔

(نوائے سرودش، ص 120)

☆ حسب نسب

سٹی صدیقی نے میرے ایک افسانے ’’حسب نسب‘‘ پر جی نوائے منٹ کی فلم بنائی ہے۔

☆ دریں گرد سوارے باشد

افسانہ دراصل ”کار جہاں“ کی ایک عصری توسیع ہے۔ محض گلو خاں کا کردار فرضی ہے۔ پس منظر حالیہ مراد آہد۔

☆ دوسرا کنارہ

میرے ایک افسانے ”دوسرا کنارہ“ کا انگریزی ترجمہ (Voidwards) کر کے کسی نے شائع کیا ہے۔ (کار جہاں دوم ص 226)

☆ ستاروں سے آگے (مجموعہ)

صادق الخیری نے 1947ء میں خاتون کتاب گھر سے شائع کی

(آپ بیتی۔ نمن اور شخصیت)

اس کتاب کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ لیڈی ماؤنٹ بیٹن ہندوستان سے جاتے وقت اپنی انگریزی زبان مصنفہ کے ان افسانوں کے لیے چھوڑ گئی ہیں۔

(تیسرہ، اعجاز ٹالوی، کار جہاں دوم ص 89)

☆ سینٹ فلورا آف جارجیا کے اعترافات

میں 1974 میں سویت جارجیا گئی تھی۔ جارجیا آذربائیجان اور آرمینیا۔ میں وہاں ایک چرچ میں گئی۔ وہاں تہہ خانوں میں چتر کے تابوت تھے۔ سنیا سنوں اور سنیا سپوں کی ہڈیاں کھوپڑیاں اور بچہ تھے ان میں رومی گائیڈ لے بتایا کہ یہ آٹھویں صدی عیسوی کے تابوت ہیں۔ وہیں گیارہویں صدی کے ایک چرچ کے اندر مزار تھے۔ اس میں ایک مزار عباسی شہزادے کا موجود تھا۔ بہر حال میں نے یہ کہانی لکھی کہ تہہ خانے کے دو بچروں میں جان پڑ جاتی ہے اور آج کی دنیا میں ان کے ساتھ کیا ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

جب یہ دونوں بچہ سویت جارجیا سے بھاگتے ہیں تو ایک زندہ آدمی ان کے پیچھے پیچھے دوڑتا ہے۔ اور وہ بھی ڈسٹرین یورپ پہنچ جاتا ہے۔ شاید یہ وہی رائٹر تھا جو کچھ روز بعد کرشن ساگر میں کود کر دوسری طرف نکل گیا۔ (یہ داغ داغ اُجالا۔ ڈاکٹر صادق)

☆ فوٹو گرافر

فوٹو گرافر کا جائے وقوع ہندوستان نہیں سری لنکا ہے۔ کیئرڈی کے ایک گیسٹ ہاؤس میں ایک ساؤتھ انڈین ڈانسر مقیم تھی مع اپنے ساز نمودوں وغیرہ کے۔ اس کو بنایا دینا کریہ افسانہ لکھا تھا۔

☆ قلندر

قلندر بھی ایک Composit ہے۔ یعنی کئی کریکٹر کو ملا کر بنایا ہے۔
(اعزازیاں اور۔ ص 182)

☆ کیلکس لینڈ

سیری ایک کہانی کیلکس لینڈ ہے۔ بنیادی سطح پر آپ اُسے Realistic سمبولک کہانی کہہ سکتے ہیں۔ یہ میں نے 1949 میں لکھی تھی۔ یا یہ داغ داغ اُجالا یہ شاید 1950 میں لکھی تھی۔ یہ بالکل پینٹکل سمبولک کہانی ہے۔ کیلکس لینڈ کی طرح یہ داغ داغ اُجالا کو بھی لوگ نہیں سمجھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پرکشی شیل آندولن نے کافی بدین واشنگ کر رکھی تھی پڑھنے والوں کی۔
(”یہ داغ داغ اُجالا“ ص 186)

☆ جن بولوتارا تارا

ایک ایکٹریس تھی جس کا نام تارا تھا۔ نام تو اس کا اچھا خاصا طاہرہ تھا مگر اس نے اپنے نام ”تارا“ کر لیا تھا۔ تارا کے بارے میں لوگوں نے گانا بنایا تھا ”جن بولوتارا تارا“ وہ لکھنؤ میں رہتی تھی۔

☆ دریں گرد سوارے باشند

دنیا کے جو خاکسار لوگ ہیں ان کو حقارت کی نظر سے مت دیکھ تمہیں کیا معلوم کہ کل کوئی سوار گرد آلود راستوں سے نمودار ہو۔

(اعزازیاں اور ص 185)

☆ ملحوظات حاجی گل بابا بیگناشی

یہ ترکی کا بیک گراؤڈ ہے۔ ترکی سرحد کا اور ایران کا۔ یہ بہت اہم افسانہ ہے۔ لیکن لوگوں کے سروں کے اوپر سے گزر گیا۔ کسی نے سمجھا ہی نہیں۔ ترکی کے اصطلاحات اور تلمیحات کے ذریعہ کچھ کہنے کی کوشش کی ہے۔

(انداز پیاں اور ص 184)

☆ آئینہ فروزش شہر کوراں

یہ جدید دور کے حلقے ہے۔

☆ ذالین والا

’ذالین والا ایک محلہ ہے ہر دو دن میں اشرفیہ کے رہنے کا جس میں کچھ کوفیاں تھیں۔ میرا گھر اُسی محلے میں تھا۔ تو یہ انسان اس کے بارے میں ہے۔‘

☆ دو سیاح

’دو سیاح‘ تو میں نے لکھا تھا۔ جب میں آگرہ گئی تھی تو وہاں سے آکر لکھا تھا کہ دو سیاح ہیں اکبر اعظم اور کوئن الیچہ۔ تو یہ دونوں بھیں بدل کر سوڈن زمانے میں آگرہ آتے ہیں۔

☆ یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے

یہ غالباً مجاہدین کے بارے میں ہے جو فلسطین میں بڑے تھے اور بڑے آرام سے جام شہادت نوش کر رہے تھے۔

☆ کارمن

کارمن کی کہانی یہ ہے کہ فلپین میں جہاں میں بھیری تھی۔ وہاں پر ایک لڑکی تھی کارمن۔ یہ اس کی کہانی ہے۔ اس کے بارے میں لکھا تھا میں نے اور کچھ اپنی طرف سے جوڑ دیا تھا۔

(انداز پیاں اور ص 183-182)

صحافت

صحافتی سفر

- 1- ایڈیٹر- اندر پرست کالج میگزین (طالب علمی کے زمانے میں) 1945
اس میں انگریزی ڈرامہ شائع ہوا
- 2- ایکٹنگ ایڈیٹر پاکستان کوارٹر لی کراچی 1956
- 3- رپورٹر ڈیلی ٹیلی گراف لندن 1953
(عورتوں کے صفحہ پر)
- 4- مینیجنگ ایڈیٹر امپرنٹ، بمبئی 64-68
- 5- ایڈیٹر امپرنٹ، بمبئی (ایک سال) 68-69
- 6- ممبر ایڈیٹوریل اسٹاف اسٹریٹس ویکی آف انڈیا 69-76
- 7- ایڈیٹر فلم سیکشن اسٹریٹس ویکی آف انڈیا 69-76

صحافتی مضامین (انگریزی میں)

- 1- **The age of unreason- Sunday T.O.I. Aug-7-94**
- 2- **All is gossip- Sunday 7-13Oct-90**
- 3- **Of Gurus and elephants- (Focuses of NRI life Styles)**
- 4- **Translation of Ghalib work-March 10, 68(I.W.O.I)**
- 5- **Translation of Sardar Jafri's Article-March,10,
68(I.W.O.I)**
- 6- **Story doesn't that Lady Look Like Bette Devi's-March
20-1968 (I.W.O.I)**
- 7- **The Mist (I.W.O.I) Oct 28-73**
- 8- **India in 1968 May 5-1969(I.W.O.I)**
- 9- **Excerpts from Ghalib's Letters Feb, 2,69(I.W.O.I)**
- 10- **A Soviet Indologist on Gandhi-(Interview-Dr Alexei
Litman) (I.W.O.I) Oct 12-69**

- 11- Selection From Ghalib- Feb, 2-69(I.W.O.I)
- 12- Can He Reach there by candle lightsMay,4,69(I.W.O.I)
- 13- Can we get there by Candle light?
- 14- Iqbal: Poet of the East April,27 1969(I.W.O.I)
- 15- Qawwali then and now- (I.W.O.I) Aug 24-69
- 16- Muslims and their Heritage (I.W.O.I) Dec 14-69
- 17- Translation Moharram March, 15,70(I.W.O.I)
- 18- Shia Politics in UP. (I.W.O.I) Feb-20-72
- 19- Story Memorials of An Indian childhood, March 22,70
(I.W.O.I)
- 20- Arab- Jewish relation June, 14-70(I.W.O.I)
- 21- The 18th state Himachal Pradesh, Sept, 13,70(I.W.O.I)
- 22- Translation of Kaifi Azmi's PoemsApril-18 70(I.W.O.I)
- 23- Karbala Today- (I.W.O.I) Feb 20-72
- 24 In Russia Today- (I.W.O.I) Sept 7-69 I Part
- 25- In Russia Today (I.W.O.I) Sept-14-69 II Part
- 26- In Russia Today (I.W.O.I) Sept 21-69 III Part
- 27- How green is Punjab's Green Revolution- (I.W.O.I)
April,12-70
- 28- Bhakti from Phoren (I.W.O.I) May 30- 71
- 29- Story Darvish(I.W.O I) July, 4-71
- 30- The Terrorist (I.W.O.I) The Firt Phase June 27-71
- 31- The Terrorist (I.W.O.I) The Second Phase July-14-71
- 32- The Terrorist (I.W.O.I) The Third Phase July-11-71
- 33- Brahma Kumari- (I.W.O.I) July 23-72

- 34- Past Flows into present (Iran's Radiant Resurgence)
- 35- What the Khwaja said (I.W.O.I) July, 30-72
- 36- My Aunt Grancie(I.W.O.I) Sept, 3-72
- 37- Ulema and Maulvis- (I.W.O.I) Nov-12-72
- 38- Translation Urdu story "The Wagon" by Khowda AS Khan
(I.W.O.I) Sept, 24-72.
- 39- The Protestant Tradition- (I.W.O.I) Dec 24-72
- 40- Honour (story) (I.W.O.I) March, 18-73.
- 41- A Portrait of the Artist as a young woman.
- 42- Amrita sher-gil Her life and times-
(I.W.O.I) Nov-19-72
- 43- Ameena Ahuja's recent paintings-(I.W.O.I) April 22-73
- 44- The days of the British are Numbered-
(I.W.O.I) June 3-73
- 45- The Dagers! At home and Abrod-(I.W.O.I) March 5-72
- 46- Dr Suniti Kumar Chatterji A profile-(I.W.O.I) May 13-73
- 47- Vulgarity in Indian life-(I.W.O.I) Sept 2-73
- 48- The Suez Canal-(I.W.O.I) April 7-74
- 49- Reza Shah Pahlvi-(I.W.O.I) Oct 6-74
- 50- A Gracious Queen (Iran's Radiant Resurgence)
- 51- Pushkin Festival-(I.W.O.I) Aug-4-74
- 52- The Crossor the crescent over Cyprus?
(I.W.O.I) Sept-8-74
- 53- Beautiful Uttar Pradesh-(I.W.O.I) Feb-2-75
- 54- Ghalib Nama-(I.W.O.I) Feb-23-75

- 55- Sheila Dhar-(I.W.O I) Feb-1-75
- 56- Death of Faq(I.W.O.I)March:9-75
- 57- Angry elephants-(I.W.O.I) Sunday Mid-Day Oct 12 80
- 58- Translated the new Urdu Reader(I.W.O.I) April,6-75.
- 59- Sad end to fiary tale Sunday, Mid-Day Nov 2-80
- 60- Nose Ring (Translated)(I.W.O.I) July:13-75
- 61- Jerusalem! Jerusalem! Sunday Calcutta
- 62- Muslims- Illustrated weekly of India Annual-72
- 63- Muslims Regional Groups-Annual 72
- 64- An Indian Nobleman in george III s England- Indian Express Bombay- Jan 82
- 65- Oh Gaudy- Time of India- Sunday, Oct29-89
- 66- The future of Urdu Novel- Pakistan Times-Aug 14-59
- 67- The Indian Film Industry-Imprint May 68
- 68- When the last prince of wales came.
Sunday Mid-Day- Nov 30-80
- 69- The March to Qandhar (from Khyber to oxus by
subhah chakrwarty) Book Review-time of India
- 70- The Benevolent Mughals-T.O.I- Dec 2-77
- 71- Landscape of Fear, Sanday-T.O.I-12 April-92
- 72- Taslima Nasreen- T.O.I, 7 Aug 94

فلم ریلیو

1.	Sanjina	I.W.O.I	Oct: 20-73
2.	Bobby	I.W.O.I	Oct: 28-73
3.	Garm Hawa	I.W.O.I	Oct: 28-73
4.	Charita and Saudagar	I.W.O.I	Nov: 18-73
5.	Aa Gale Lag Jaa	I.W.O.I	Dec: 09-73
6.	Namak Haram	I.W.O.I	Dec: 10-73
7.	Aap Ki Kasam		
8.	Badla		April: 7-74
9.	27, Don	I.W.O.I	April: 21-74
10.	Manoranjan	I.W.O.I	April: 21-74
11.	"Ankur" is First Rati	I.W.O.I	July: 14-74
12.	Directors of Tomorrow	I.W.O.I	Sept: 22-74
13.	Jeevan Sangram	I.W.O.I	April: 6-75

14.	Himalay Se Oouncha	I.W.O.I	April:27-75
15.	Julie & Apne Rang Hazar	I.W.O.I	May: 11-75
16.	Chori Mera Kaam	I.W.O.I	June: 1 75
17.	Aakraman	I.W.O.I	June: 15-75
18.	Aakraman Prem Parbat		July: 15-75
19.	Khushboo		
20.	Apne Rang Hazar	I.W.O.I	May: 11-75

مصنف لندن کے اخبار ڈیلی ٹیلی گراف کے سفر منظر نویس کے لیے نوڈلنگ کرتے ہوئے۔



ڈاکومنٹری فلم سازی

قرۃ العین حیدر نے اضاہلہ امریکن ایڈوائزر سے دستاویزی فلم سازی اور اسکرپٹ رائٹنگ کی ٹریننگ لی۔ پھر پاکستان واپس آ کر بہت سی دستاویزی فلمیں بنائیں۔ جن میں پیشتر کی اسکرپٹ اور کنٹری بھی خود ہی لکھی۔ ان کی بنائی ہوئی کئی دستاویزی فلموں نے ایوارڈ بھی حاصل کیے۔ چند فلموں کی تفصیل یہ ہے۔

- 1- چٹاگانگ مل ٹریکس پر بیس منٹ کی پہلی دستاویزی فلم ٹیکنی کلر میں بنائی۔ جسے دستاویزی فلموں کے ایک بین الاقوامی فستیول میں انعام بھی دیا گیا۔
- 2- 1960 میں روپے کی سو پیسے والی کرنسی رائج ہوئی اس کی تشہیر کے لیے کارٹون فلم بنائی۔ یہ پاکستان کی پہلی کارٹون فلم تھی جس کی اسکرپٹ اور کنٹری خود ہی لکھی۔
- 3- بہت سی مختصر فلمیں ایسٹ پاکستان کے بارے میں بنائیں۔
- 4- مشرقی اور مغربی پاکستان کے لوگ مانچ پر پہلی بار اسیٹین کلر میں کئی فلمیں بنائیں۔ اسکرپٹ اور کنٹری بھی خود ہی لکھی۔ مسٹر مرچنٹ کیمرہ مین اور نیا سرحدی ڈائریکٹر تھے۔
- 5- روزہیز (گلاب کے پھول) ٹیکنی کلر میں بنائی کنٹری کورل چٹرجی کی تھی۔

6- ذریعہ اصلاحات پر ایک ڈاکومنٹری فلم بنائی۔ جس کو برلن کے ڈاکومنٹری فلم فیسٹول میں انعام بھی ملا۔

7- ہندوستان فلم ڈویژن کے لیے ایک ڈاکومنٹری فلم 'مالوا' کے نام سے بنائی جس کی اسکرپٹ بھی خود ہی لکھی۔ 1963 میں اس فلم کو پرے سی ڈنٹس سلور میڈل ملا اور 1966 میں 'مالوا' کی فلم اسکرپٹ پر فلم ڈویژن فیسٹری انٹارنیشنل اینڈ براڈ کاسٹنگ حکومت ہند نے اسٹیٹ ایوارڈ سے نوازا۔

فلمی کہانی

فلم ایک مسافر ایک حسینہ کے ڈائیلاگ لکھے۔



مصوری (پینٹنگ)

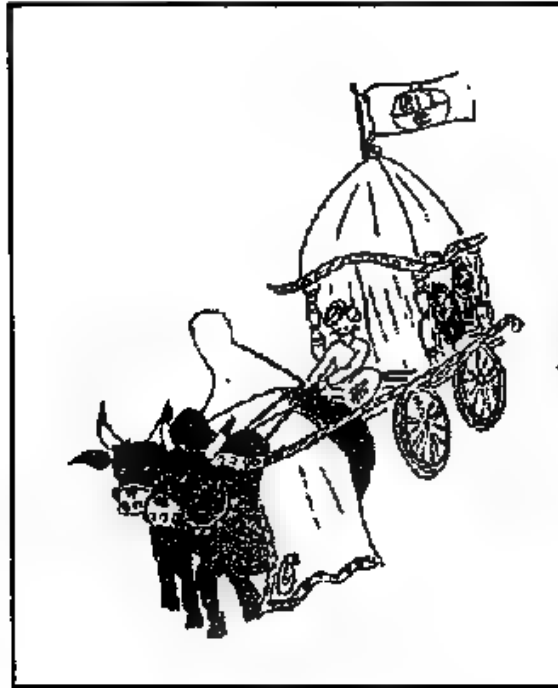
موسیقی ہو یا مصوری ہر فن اپنے نمود کے لیے خون جگر چاہتا ہے۔ قرۃ العین حیدر اپنے مزاج کی افتاد کی وجہ سے اس سے معذور تھیں لیکن اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے اکتسابی کمالات میں یہ بھی ایک کمال اور دمف ہے جو ظاہر ہے کہ ان کی شخصیت کو اور ہم رنگ بنا دیتا ہے۔ انھیں ڈرائنگ اور پینٹنگ کا شوق بچپن سے ہی تھا۔ لیکن مصوری کی باضابطہ تربیت ایم۔ اے کرنے کے دوران لی تھی۔ پاکستان کے دوران قیام بھی فنون لطیفہ کی اس لطیف صنف میں



انھوں نے اپنی مشق جاری رکھی تھی۔ لندن میں بھی اس شوق کو بڑھاوا دینے اور نئی تکنیک کی جانکاری کے لیے مشہور ہیدریز اسکول آف آرٹ میں داخلہ لیا۔ جہاں وہ "واحد ایشیائی" طالبہ تھیں۔ اس دوران وہ مصوری کی مشق بھی کرتی رہیں اور بہت سی تصویریں بنائیں۔ جس کی نمائش بھی ہوئی۔

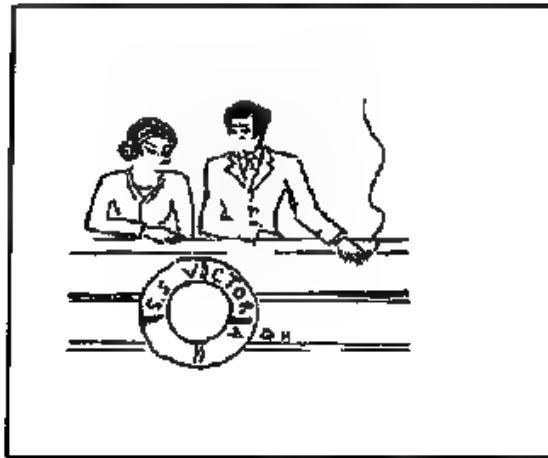


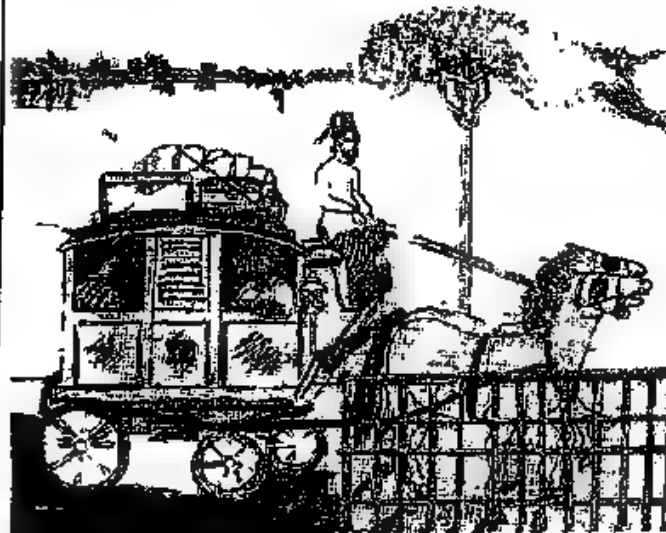
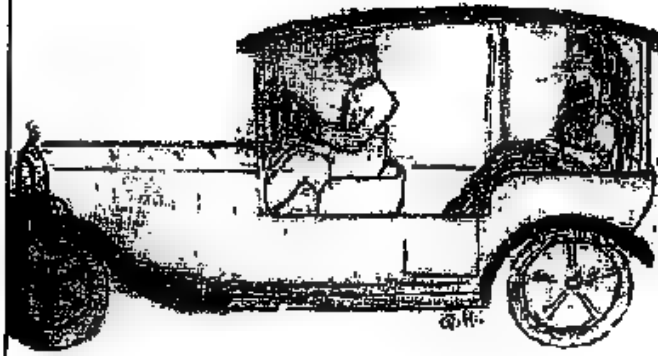
- 1- انگلینڈ کے دوران قیام انھوں نے ”بچہ تنہا کی ایک حکایت“ بارہ تصاویر میں مصوری تھیں۔ جو وہاں منعقد ہونے والی ایک سالانہ نمائش میں پیش کی گئی۔





2- انگلینڈ سے پاکستان واپسی کے بعد فریڈ ہال "میں جہاں جلال الدین احمد پاکستان"







آرٹ كونسل كے زىر اہتمام تصاویر كى نمائش منعقد كرا كرتے تھے اسی ہال مىں ملك
كے نوجوان فنكاروں كى ايك نمائش تھی جس مىں قره العىن حيدر كى بھى كچھ تصاویر اور
دو مجسمے ركھے گئے تھے۔ ان مجسموں كے حعلق بھى لکھتى ہیں۔

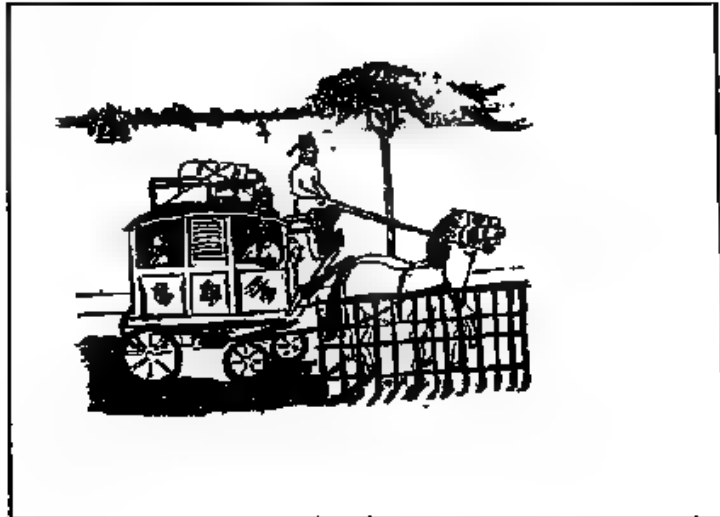
”پلاسٹر آف پیرس كے ”نور افشاں“ اور فكرين“ جو فن مجسمہ سازى كو ناچنے كے دو عدد
كنٹرى بيوشن تھے سجائے گئے تھے۔“

3۔ قره العىن حيدر كى بنائى ہوئى كچھ تصویريں ”كار جہاں دراز ہے“ جلد دوم مىں موجود
ہیں۔ جن كى تفصیل یہ ہے۔





1945-1955 میں افکار کے دس سالہ نمبر میں دو تصاویر شائع ہوئی تھیں۔ جس کے عنوان ”موسیقی“ اور ”ریسرچل“ تحریر ہیں۔







4- "رام گوپال کا نگار نامہ لندن" اس عنوان کی تصویر "کار جہاں دراز ہے" میں موجود ہے۔

اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قرآن و احادیث کا سیلف پورٹریٹ بھی شامل ہے۔

5- 1950ء روغن میں تیار کردہ "نور الفضاں" "کار جہاں دراز ہے" جلد دوم

6- 1956ء "لفٹ بک کی ایک ماڈل" روغن میں کار جہاں دراز ہے جلد دوم میں

- 7- ریکھا۔ (مسز اندرالمہوترا)
- 8- 1959 ”دولڑکیاں“ انکار کے افسانہ نمبر میں شامل ہونے والی ایک اور قصویہ روغن میں ہے۔
- 9- اپنی کتابوں میں۔ ”چاندنی بیگم“ اور ”آخر شب کے ہم سفر“ کا ٹائٹل خود بنایا۔
- 10- فون لاہور اور نقوش لاہور میں کئی پینٹنگ شائع ہوئیں۔
- 11- کف گل فروش میں کئی پینٹنگ شامل ہے۔
- 12- دل ربا کا کولاژ خود بنایا ہے۔



انگریزی سے اردو

- قرۃ العین حیدر نے روی اور انگریزی ناولوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے ہیں، جو صحت کا قیل ہیں:
- 1- ہمیں چراغ ہمیں پروانے (پورٹریٹ آف اے لیڈی-ہنری جیمس)
مکتبہ جدید، لاہور، اوّل-1958
 - 2- آدمی کا مقدر (The Fate of a man) میخاکل شولونوف
مکتبہ جامعہ، اوّل-جنوری 1965
 - 3- آپس کے گیت واسل بائی کوف-مکتبہ جامعہ، اوّل اگست 69
 - 4- ماں کی بھتی جینکیز احمدوف-مکتبہ جامعہ، اوّل جولائی 66
 - 5- ڈنگو آرفر پرین-مکتبہ جامعہ، اوّل 66
 - اورڈان بہتارہا شولونوف
 - 6- خیالی پلاؤ مکتبہ جامعہ، اوّل 67
 - 7- کلیسا میں آگ (مرڈان وی کیٹھڈریل) (منظوم ڈرامہ) ٹی ایس ایلیٹ- 1935
 - نیا دور کراچی شمارہ 21-22 1960
 - 8- تراش (Breakfast at Tiffany) ٹروٹن کا پوٹ، اوّل، نیا دور، کراچی 19-20

- 9- یوکیہ (یوڈیکہ) (دیراپانودا) مکتبہ جامعہ، اول 65
- 10- تین جاپانی کھیل نقوش، لاہور، اول جون 60
- 11- جن حسن عبدالرحمن (ہتاج) (اول ہدوم) اول، مکتبہ جامعہ اکتوبر 62
- 13- ایس ان ونڈر لیڈ کا بھی ترجمہ کیا جو 39 میں رسالہ پھول میں قسط دار شائع ہوا ہے۔
- 14- ناؤ (بنگالی افسانہ۔ مشرقی پاکستان کے ادیب سید ولی اللہ) ماہ نوکراچی نومبر 58
- 15- رات کی بات (آسٹریلین کہانی) ہم قلم اگست/ستمبر 60
- 16- دی اسٹوری آف اے چنگ کار پیٹ۔ وجے کشی پنڈت۔ تہذیب نسواں (جس میں انھوں نے یوپی کی منسٹر لوکل سیلف گورنمنٹ کی تقرری کے بعد دفتر میں اپنے پہلے دن کا تذکرہ کیا تھا کہ انھوں نے وہاں سے ایک پرانی دری نکلو کر گلابی قالین بچھوایا تھا۔)
- 17- فیض پر خالد حسن کے مضمون کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا، جو فن اور شخصیت کے فیض نمبر 82 میں شائع ہوا۔
- 18- ایک بلند خیال مہمان قرآن مجید
- 19- چہار آہنگ (ٹی ایس ایلٹ کی نظم انگریزی سے ترجمہ)۔ افکار فروری 65
- 20- سید سجاد حیدر پطرس بخاری نقوش۔ شخصیات نمبر اول جنوری 55
- 21- ایک رات
- 22- جرس، بیماری
- 23- برناؤش نقوش
- 24- کیریئر کرکس
- 25- ٹرانزٹ لاؤنج کی گفتگو

اُردو سے انگریزی

- 1- غالب اینڈ ہیریٹری علی سردار جعفری، قرۃ العین حیدر۔ پاپلر پکاشن، بمبئی 70
- 2- اسٹوریز فرام اٹھیا خوشونت سنگھ، قرۃ العین حیدر، اسٹریٹنگ، دہلی 74
- 3- دی نوتچ گرل (The Nautch Girl) حسن شاہ (ناول) اسٹریٹنگ 92
- 4- ڈانسنگ گرل (امریکن ایڈیشن) حسن شاہ (نثر، ناول) (112P) 95
- 5- نیو ٹمپل (New Temple) اقبال
- 6- فیض کی ایک نظم کا انگریزی ترجمہ Trees and Minarats of blood کے نام سے کیا۔ 18 مارچ 71
- 7- آغا بابر کی ایک کہانی نورنگ کا ترجمہ کیا جو اسٹریٹنگ دہلی میں چھپا
- 8- ابن انشاء کے مضمون کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ نمود کی آخری کتاب
- 9- غالب کی فارسی غزل 'بیا کہ قاعدہ آسان بگردانیم' کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔
- 10- ابوالفضل صدیقی کی کہانی 'ڈیجھ آف اے فقیر' کا ترجمہ کیا جو اسٹریٹنگ دہلی میں چھپا۔
- 11- انتظار حسین کی کہانی The Legs 6 جنوری 1970 میں اسٹریٹنگ دہلی میں شائع

12- خالدہ امین کی کہانی ”سواری“ (The Wagon) 24 ستمبر 1972 میں

الشریف ڈراما گلی میں شائع ہوئی۔

13- خدیجہ مستورہ ہاجرہ مسرور کو ترجمہ کیا

14- سودا، میرا نہیں کو ترجمہ کیا

اپنی کتابوں کے (اُردو سے انگریزی)

- 1- میرے بھی منم خانے My Temples, Too
Sana Editorial and Publishing Service, Karachi
- 2- آگ کا دریا The River of Fire
New York, New Direction
(کالی فاروینکس، خوش حاض، دہلی، 1998 & 2003)
- 3- آخر شب کے ہم سفر Fire Flies in the Mist
Women Unlimited 2008، اسٹریٹنگ پبلی کیشن۔ 94
Introduction, Aamir Hussain
- 4- پت چھڑکی آواز The Sound of Falling Leaves
ساتھیہ اکاڈمی، دہلی۔ 1994
- 5- جلا وطن (افسانہ) The Exiles (Pen, Pak.55)

A Woman's Life

6- اگلے جنم موہے بنیاد کج

چیتنا بلی کشن-79

Tea Gardens of Sylhet

7- پائے کے باغ

7- My temples- Kali For women 2004

8- Street Singers of Lucknow and other stories Kali For women 2008

[1.Street Singers of Lucknow, 2.The story of catherine bolton,

3.Confessions of Sant Flora of Georgia, 4. The Guest House,

5.Beyond the Speed of Light, 6.A Night on Pali Hill,

7.Honour, 8. The Missing Photographs, 9.Tea Garden of Sylhet

Introduction, Aamir Hussain]

اپنی کہانیاں (اردو سے انگریزی)

- 1- **Doesn't that Lady Looklike Bette Davis?**
- 2- **I, Tiresias**
- 3- **Memories of an Indian Childhood**
- 4- **Darvish**
- 5- **A Candle for St. Judge**
- 6- **Honour**
- 7- **Fire Flies in the Mist**
- 8- **Can we get there by Candle light?**
- 9- **My Aunt Gracie**
- 10- **Photographer**
- 11- **The story fo Catherine Bolton**
- 12- **Confessions of Saint Flora of Georgia**

- 13- Street Singers of Lucknow
- 14- The Guest House
- 15- Beyond the Speed of Light
- 16- A Night on Pali Hill,
- 17- The Missing Photographs

مندرجہ بالا تمام کہانیاں اردو سے انگریزی میں ترجمہ ہوئیں اور اسٹریٹ سینگرز آف لکھنؤ
اور امپرنٹ بکنی میں شائع ہوئی ہیں۔

بچوں کی کہانیاں

انگریزی سے اردو

(یہ وہ کہانیاں ہیں جن کے تراجم ماسکو سے انگریزی میں شائع ہوئے تھے اور پھر انہی نے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ تمام کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی نے شائع کی ہیں۔)

1- لومڑی کے بچے (فرائنگ۔ اوپیر ونگلیا)

2- بہار

3- میاں ڈھینچوں کے بچے (اشکا اور ملکا۔ اوپیر ونگلیا)

4- بھیڑیے کے بچے

5- ڈنگو (فریمن)

6- جن حسن عبدالرحمن، (اول، دوم) ایل لاگن

7- خیلی پلاڈ (وی مید ویڈ لیف) مکتبہ جامعہ 1967

سوال و جواب

مکالمات

یوں تو قرۃ العین حیدر کے انٹرویو کی صحیح تعداد کا علم نہیں ہو سکا، مگر میرا اندازہ ہے کہ یہ سیکڑوں کی تعداد میں ہوں گے۔ انگریزی، اردو اور ہندی کے علاوہ دیگر علاقائی زبانوں میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ دنیا بھر میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر لیے گئے انٹرویو الگ ہیں۔ جس کی صحیح تعداد کا بھی کسی کو علم نہیں ہے۔ یہ چند انٹرویو جو دستیاب ہو سکے ہیں، اس کی فہرست ہے۔ اس میں مزید اضافے کی امید ہے۔ تحقیق میں کوئی چیز حتمی اور آخری نہیں ہوتی۔ ہمیشہ اضافے کی گنجائش رہتی ہے۔

- 1- قرۃ العین حیدر سے ایک انٹرویو
انیس الحقی، ایم ایچ عسکری، ہاجرہ سرور قوی زبان، کراچی جون، 89
- 2- چند لمبے قرۃ العین حیدر کے ساتھ شہزاد منظر غیر مطبوعہ
- 3- قرۃ العین حیدر سے انٹرویو شفیق عقیل (غیر مطبوعہ) 1953
- 4- قرۃ العین حیدر - ایک گفتگو کلام حیدری - آہنگ، کیا نومبر 1979
- 5- تخلیق بہ مقابل تنقید - شمس الرحمن فاروقی - ماہنامہ چنگاری، دہلی ستمبر 1983
- 6- قرۃ العین حیدر سے گفتگو - ابوالکلام قاسمی، شہر یار - شعر و حکمت، شمارہ 1 1987
- 7- قرۃ العین حیدر سے انٹرویو سکریٹاپال، طلوع افکار، کراچی مئی 1988

- 8- قرۃ العین حیدر سے ایک مکالمہ۔ سہیل احمد خاں، صفحہ نمبر۔ ماہ نو، لاہور جولائی 88
- 9- مصنف کا تہذیبی رائے سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ حسن رضوی (جنگ) کتاب نما، جنوری 89
- 10- عام آدمی میرا دیشے کبھی نہیں رہا۔ پرویز احمد (ہندی) نو بھارت ٹائمز 22 جولائی 1990
- 11- From Giggling teenager to Irreverent writer
شیم خٹکی (انگریزی) ٹائمز آف انڈیا، دہلی 22 جولائی 1990
- 12- اردو ہندوستانی تہذیب کی عکاس ہے۔ قاتل قوی آواز، دہلی 25 جولائی 1990
- 13- ہم سب تاریخ کے چوکھٹے میں بند ہیں راجندر پادھیائے آجکل ہندی 1990
- 14- قرۃ العین حیدر سے پدمیچندری کی بات چیت نو بھارت ٹائمز 22 مارچ 1993
- 15- تاریخ ایک بنیادی حقیقت ہے جاوید ناصر، شاعر، بمبئی 1993
- 16- شہر آرزو۔ امجد حسین، نیا دہلی، اردو نمبر، حصہ دوم اکتوبر۔ نومبر 1994
- 17- قرۃ العین حیدر سے بات چیت ایوان اردو اگست 1995
- 18- وقت اور تاریخ کے ساتھ سفر کرنے والی۔ شیم خٹکی، جنگ لندن 31 جولائی 1998
- 19- نقادوں نے خاتون لکھنے والیوں کو انکورو کیا ہے۔ مکالمہ (14) کراچی، براہیل نا اکتوبر 99
- 20- اردو کا رسم الخط اس کا لباس ہے۔ فیروز بخت احمد۔ عالمی سہارا، پہلا شمارہ 17 مئی 2003
- 21- قرۃ العین حیدر سے تین ملاقاتیں۔ پونس اچاسکر
- 22- قرۃ العین حیدر۔ شخصیت اور فن، شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی 2008
قرۃ العین حیدر۔ چند یادیں، ملاقاتیں
- 23- میں نے اپنا لکھا پڑھنا لوڑھا نہیں ہے ہمانشو جوشی
- 25- قرۃ العین حیدر سے ایک انٹرویو (انگریزی) معصومہ ابن علی
- 26- نقوش لطیف (سوالات و جوابات) احمد عظیم قاسمی سرخ آنچل 1946
- 27- میں ساڑی پر پور کھلاتی تھی۔ اعجاز بیاں اور جمیل اختر۔ اعجاز بیاں اور
- 28- Think and be sad جمیل اختر۔ اعجاز بیاں اور

- 29- موسیقی کا میرے گھرانے میں کافی چرچا تھا جمیل اختر - انداز بیاں اور
- 30- ہمارے ناقدین جو ہیں وہ سوچتے نہیں جمیل اختر - انداز بیاں اور
- 31- ایک نشست یعنی آپا کے ساتھ عقیل احمد جعفری جہارت سنڈے میگزین
- 32- قرۃ العین حیدر سے ایک انٹرویو - ہجرت دار یا والہ، تہذیب الاخلاق، لاہور 1977
- 33- قرۃ العین حیدر سے تین ملاقاتیں - مفتاح شیدا 2003
- 34- ماہ دو سال عند لب - لطیف الزماں، سطور، لاہور 4 2003
- 35- قرۃ العین حیدر سے ایک ملاقات مرزا حامد بیگ - قوی زبان جنوری 2008
- 36- قرۃ العین حیدر سے ایک طویل ملاقات سوائے سروش، مرتبہ جمیل اختر
- 37- قرۃ العین حیدر سے انٹرویو۔
- الکاسکھ بفت روزہ اخبار نوزدلی 27 جولائی تا 2 اگست، 80
- 38- پیش تر نقادوں کو کٹشن کی سمجھ نہیں۔ زیر رضوی۔ ڈی این جدید ستمبر تا نومبر 90
- 39- قرۃ العین حیدر سے ایک ملاقات - انکار امام صدیقی، شاعر، ممبئی، شمارہ 7 1978
- 40- عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر۔ ایک انٹرویو ابو الفیض عمر۔ آج کل
- 41- قرۃ العین حیدر طاہر مسعود۔ یہ صورت گر کچھ خوابوں کے
- 42- قرۃ العین حیدر سے ایک ملاقات نسیم عباس، حقیقی ادب شمارہ (3) جنوری 2006
- 44- ایک ادبی مکالمہ جودید ناصر
- 45- گفتگو (1 اور 2) آصف فرخی
- 47- باتیں قرۃ العین حیدر سے حسن عسکری بیسوی صدی دہلی اکتوبر 1991
- 48- قرۃ العین حیدر سے ایک انٹرویو ڈاکٹر صادق (پیدائش دہلی، اقبال) ہندی بھارتیہ گیان پیٹھ
- 49- قرۃ العین حیدر سے ایک گفتگو کلام حیدری، آہنگ نومبر 79

تالیفات

تالیفات

اُردو		
2003	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	دامان باغباں (خطوط کا مجموعہ)
2004	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	ہوائے چین میں حمہ نگل (کلیات نذر سجاد حیدر یلدرم)
2004	اردو اکیڈمی، دہلی	کف گل فروش (اول، دوم)
2007	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	(ایک صدی کا ادبی و عمرانی الیم)
2007	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	تخیلات (مضامین افضل علی)
1990	سنگ میل، لاہور	پچھلے برسوں کی برف (روزنامہ نچنڈر سجاد حیدر) انتخاب سجاد حیدر یلدرم

انگریزی

- 1- استاد پوسے غلام علی خاں ہزار لکھ اینڈ میوزک ہر آئندہ پبلی کیشن، دہلی 2003
مالتی گیوانی اور قرۃ العین حیدر (مرتبہ)
- 2- غالب اینڈ ہیریوٹری علی سردار جعفری اور قرۃ العین حیدر (مرتبہ)
1968 پاپلر پکاشن، بمبئی
- 3- اسٹوری فرام انڈیا خشونت نگاہ اور قرۃ العین حیدر (مرتبہ)
1974 اسٹرن لنگ، دہلی

خطوط

دامانِ باغباں

مجموعہ مخطوط

یہ کتاب قرۃ العین حیدر اور ان کے جد امجد کے نام لکھے گئے خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہ نہیں طوالت یا کسی اور مصلحت کی وجہ سے بہت سے خطوط کی تلخیص دی گئی ہے اس کتاب میں شامل خطوط کی نوعیت چار طرح کی ہے۔ پہلا خط مولفہ کے جد بزرگ میر بندے علی کے نام ہے جو سر سید احمد خاں کا ہے۔ یہ خط 1855 میں بے زبان فارسی لکھا گیا تھا۔ یہ سر سید کا قدیم ترین مطبوعہ مراسلہ ہے۔ سید سجاد حیدر یلدرم کے مراسلات کی نوعیت و طرح کی ہے۔ مراسلات بنام سید سجاد حیدر یلدرم اس میں اس دور کی ان نئی گرامی ہستیوں کے خطوط شامل ہیں جن کے روابط یلدرم سے تھے۔ ان میں یلدرم کے اساتذہ اور دوسرے افراد شامل ہیں۔ مخطوط یلدرم کے تحت ان خطوں کو شامل کیا گیا ہے جو یلدرم نے اپنے زمانے کی نئی گرامی شخصیتوں کو لکھے تھے جیسے بنام شمس العلماء تاجور نجیب آبادی، تاجی عہد الغفار، خواجہ غلام السیدین وغیرہ۔

قرۃ العین حیدر کی والدہ کے خطوط کی نوعیت تین طرح کی ہے۔ شادی سے قبل کے مراسلات بنام 'مس غزرا الباقرا' اس لیے کہ یہ شادی سے قبل ہی اپنی ادبی اور سماجی شناخت بنا چکی تھیں اور اس دور کی ادبی اور علمی ہستیوں سے آپ کا تعارف شادی سے قبل ہو چکا تھا۔ شیخ عہد اللہ، خدیو جنگ، زہرا فیضی، محمدی بیگم وغیرہ۔ شادی کے بعد تحریک نسواں کے تحت ان کا رابطہ اور بھی

بہت سے لوگوں سے ہوا جیسے لالہ نیلی رام، میر افضل علی، امتیاز علی تاج، مولانا رازق الخیری وغیرہ۔ تیسرے طرح کے خطوط میں وہ خطوط شامل ہیں جو نذر سجاد حیدر نے دوسروں کو کھے ہیں۔ وصل بلگرامی خواجہ غلام السیدین، مولانا رازق الخیری وغیرہ۔ رازق الخیری عصمت کے ایڈیٹر تھے اور نذر سجاد حیدر اس رسالے میں مستقل لکھا کرتی تھیں۔

والد اور والدہ کے نام شامل خطوط کی کل تعداد پچاس ہے۔ جب کہ خطوط اس سے کہیں زیادہ ہوں گے۔ لیکن یہاں کتنی کے چند ہی خطوط شامل ہیں۔ بقیہ خطوط یا تو ضائع ہو گئے ہیں یا اہم نہ تھے۔ اس لیے اس مجموعے میں شامل نہیں کیے گئے۔

آخر میں قرۃ العین حیدر نے اپنے نام آئے ہوئے خطوط دیے ہیں۔ چونکہ خطوط نگاروں کی تعداد 175 ہے اس لیے ان کے ناموں کو الفبائی ترتیب کے تحت یہاں درج کیا گیا ہے۔ مشاہیر ادب میں بزرگ اور اہم عصر دونوں طرح کے لوگوں کے خطوط شامل ہیں۔ کچھ خطوط نوجوان ادیبوں کے بھی ہیں۔ یعنی نے ان خطوط کی اہمیت کے پیش نظر انھیں بھی شامل کتاب کیا ہے۔ مراسلہ نگاروں میں آل احمد سرور، احمد ندیم قاسمی، امتیاز علی تاج، امین انصاری، انصار حسین، افتخار عارف، ڈاکٹر جمیل جالبی، جمیل الدین حالی، ڈاکٹر سید محمود، مولانا عبداللہ جادو، آجادی، کرشن چندر، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر گیان چند جین، مالک رام، من۔ م۔ رشید، ہاجرہ سرور، پروفیسر محمد حسن وغیرہ شامل ہیں۔

مجموعہ کے ابتدائی 56 خطوط یعنی نذر سجاد حیدر کے خطوط تک تمام خطوط کا یہاں دراز

ہے جلد اول میں شامل ہیں۔

یعنی کے نام لکھے گئے 75 خطوط میں سے 15 خطوط جلد دوم میں شامل ہیں۔ 'کار جہاں دراز' ہے، میں جو خطوط شامل ہیں ان میں کچھ کی تخلیق اور کچھ خطوط جملوں کے رد و بدل کے ساتھ شامل کیے گئے ہیں۔ 'دامان باغباں' کے خطوط اور 'کار جہاں دراز' ہے، میں شامل خطوط میں چند کو چھوڑ کر اکثر میں کچھ نہ کچھ حذف و اضافہ ہے۔ تحقیق کے طالب علموں اور قارئین کی معلومات کے لیے ہم یہاں دامن باغباں کے خطوط کی فہرست اسی کے ساتھ ساتھ موازنہ کار جہاں دراز ہے اور دامن باغباں کے خطوط کی فہرست بھی دے رہے ہیں تاکہ تحقق کو آسانی ہو سکے۔ 'کار جہاں دراز' ہے کے صفحات ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی کے شائع کردہ نسخے کے مطابق ہیں۔

وامان باغبان

فہرست خطوط

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
21	فہم لفظ - قرۃ العین حیدر	1-
25	سر سید احمد خاں بنام میر بندے علی	2-
26	علامہ اقبال بنام سید سجاد حیدر یلدرم (فولوکالی)	3-
	مراسلات بنام سید سجاد حیدر یلدرم	
27	الحج تھیوڈوزیوس	4-
28	تھیوڈور مورسین	5-
29	جیرالڈ کارڈن براؤن	6-
30	ایل - ایس - نیو مارچ	7-
31	ایل لوئین پنگ	8-
32	خط و کتابت مابین سید سجاد حیدر یلدرم و شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی	9-
45	سید میر ظہور حسین بنام مولوی سید ممتاز علی	10-

از طرف

- 47 11- میر نذر الباقر
- 48 12- سی۔ جے۔ وڈھم
- 49 13- سید میر ظہور حسین بنام میر نذر الباقر
- 50 14- نذر سجاد حیدر
- 52 15- فقیر عمر
- 53 16- نواب زادہ مرتضیٰ علی خاں
- 54 17- صفیر بیگ
- خطوط یلدرم
- 63 18- بنام طلیل احمد قدوائی
- 68 19- بنام خواجہ غلام السیدین
- 70 20- بنام قرۃ العین حیدر
- 71 21- بنام سید مصطفیٰ حیدر
- 74 22- بنام شمس العلاما تاجور نجیب آبادی
- 76 23- بنام جناب دلگیر ایڈیٹر نقاد
- مراسلات بنام مس نذر الباقر
- 77 24- شیخ محمد عبداللہ
- 77 25- محمدی بیگم
- 79 26- خدیو جنگ
- 81 27- علہور حسین
- 85 28- ذہرا فیضی
- 89 29- طیبہ بیگم

خطوط بنام نذر سجاد حیدر

91 30- میر افضل علی

98 31- بلی رام

100 32- فلاںک آفریدی کے خطوط اپنی دختران نذر سجاد حیدر اور

ثروت آرا افضل علی کے نام

106 33- فحمت اختر سہروردی

109 34- سید سجاد حیدر یلدرم

137 35- امتیاز علی تاج

138 36- عبدالقادر

139 37- ایم اے لطیف

140 38- حجاب امتیاز علی

147 39- بیگم حبیبہ ذہرا افضل علی

148 40- سید حامد

151 41- مولانا راقم الخیری

155 42- سید عید علی

161 43- جلیل احمد قدوائی

163 44- چودھری سر محمد ثنیر اللہ خان

164 45- یاسین طاہر

نذر سجاد حیدر کے خطوط

165 46- نذر سجاد حیدر بنام وصل بگرای

167 47- نذر سجاد حیدر بنام خواجہ غلام السیدین

169 48- نذر سجاد حیدر بنام مولانا راقم الخیری

زمکي نامه: قرۃ العین حیدر
6: مراسلات قرۃ العین حیدر

171

(۲)

170	پروفیسر آل احمد سرور
176	آمنہ نازلی
177	آزوری
178	آفتاب احمد
179	آغا ہار
181	آغا آفتاب قرہاں
182	آغا گل

(۱)

183	احمد عظیم تاسی
194	سید امتیاز علی تاج
196	اختر اورینوی
196	سید احشام حسین
199	ابن انشاء
202	انتظار حسین
205	امیر اماکوا
208	احمد حسن
209	اقبال معراج
211	ابن حسن مدنی
217	ڈاکٹر امینہ بیگم (بنت نور الدین احمد)
218	اشفاق احمد

221	افتخار عارف
234	احمد سعید تلخ آبادی
235	الیا س احمد گدی
237	سید ابوالخیر کشتی
238	اکبر حیدری کاشمیری
241	اعجاز حسین بٹالوی
246	محمد اسلام امجد
247	اقبال ردو بٹو
248	اختر جمال
249	اختر بٹو
251	انیس دہلوی
253	اطہر عباس حیدر
256	اصغر حید
257	دکتور ایس۔ حسن

(ب)

259	سید برکات احمد
263	کرل بشیر احمد زیدی
264	بلقیس جمال بریلوی
265	بہل پرساد جین

(پ)

266	پردین شاہ
267	پریم کمار نظر

	173	زنگی نامہ: قرۃ العین حیدر
268		پردین عاظم
269		پرکاش چندر
	(ت)	
270		تخل حسن
	(ج)	
271		ڈاکٹر جادیہ اقبال
273		جیلہ ہاشمی
315		ڈاکٹر جمیل جالبی
333		جمیل الدین عالی
354		جون ایلیا
357		جگن ناتھ آزاد
367		جیلانی بانو
372		ہادیہ خاں
373		جشید مسرور
374		جمیل مہدی
376		جعفر عسکری
379		جوگندر پال
380		جمیل اختر
	(ج)	
259		چغتائی ایم۔ اے۔ رحمن
384		چودھری محمد نعیم
388		چغتائی، سعید الظفر

389

چمن چمن

(ج)

391

سید عید علی

392

حسین مہدی رضوی

395

حسین مہین

397

پروفیسر حکیم چند نیر

398

پروفیسر حلدی کاشمیری

(خ)

399

خواجہ احمد عباس

400

خواجہ غلام السیدین

402

خدیجہ مستور

405

خورشید جہاں مرزا (ریٹو کادی)

407

خالد حسن

416

خواجہ حسن ثانی نظامی

(ز)

417

ذکی برنی

436

ذکیہ صدیقی

(ر)

419

رازمراہ آبادی مساجد علی

420

مونا نازق الخیری

423

راجندر سنگھ بیدی

	175	زندگی نامہ: خیرۃ العین حیدر
425		رحمت قلبی
426		راحت اندوزی
427		رخسانہ شمیم
430		روشن قلبی
	(ز)	
432		زکی انور
434		زاہدہ حنا
	(س)	
473		سبط حسن
441		سید سجاد ظہیر
443		ذاکتر سید محمود
452		سید محمد نوکی
453		سلیم الدین قریشی
454		سید محمد سلیم معینی
458		ساگر چند
459		ستارہ جعفری
462		سریندر پرکاش
463		سید سلطان حیدر
	(ش)	
467		شکیلہ اختر
468		شائستہ اکرام اللہ
479		پروفیسر محمد شمیم حق

481	شہزاد مستنصر
483	شہرت ازیموف
484	شان الحق حق
486	شوکت حیات
487	شیما مجید
488	شفیق حسن زیدی
489	شاہین

(ص)

490	صدیق احمد صدیقی
491	صابرہ زیدی
492	صالحہ عابد حسین
494	پروفیسر صغیر امجدی

(ض)

498	ضیاء الحق الدین
501	ضیاء الدین احمد ذبیانی

(ط)

503	طارق الخیری
505	طارق سلطان

(ظ)

507	ظ - انصاری
512	ظفر الحسن

(ع)

- 516 مرزا علی حسن
518 مولانا عبدالماجد دریا آبادی
519 عدنان علوی
522 عرش زادہ، اکبر علی خان
524 علی سردار جعفری
536 علی جواد زیدی
539 عابد رضا بیدار
540 عرفانہ عزیز
542 عزیز باغدادی و قاسم
544 ڈاکٹر عذرا رضا
548 عبداللہ حسین بنام زبیر رضوی
549 ڈاکٹر عاشق حسین ڈالوی
551 ڈاکٹر علی الطہر

(ف)

- 555 فواید فرخ حیدر شمس آباد
561 فریدک رائے عارض
562 سید فیاض محمود
564 فیض احمد فیض
565 فاطمہ عالم علی
571 پروفیسر فرخ محمد ملک
572 فہیدہ ریاض

دامان ہاں (قمرست خطوط)

178

(ق)

575

قاضی عبدالودود

576

پروفیسر قمر رئیس

579

قدرت اللہ شہاب

580

قرۃ العین حیدر

(ک)

581

کرشن چندر

588

کمار احمد صدیقی

589

کرستینا اوسٹر ہلیڈ

593

کشمیری لال ذاکر

(گ)

595

پروفیسر گوپی چند نارنگ

596

پروفیسر گیان چند جین

597

گوپال کرشن

(ل)

601

لطیف الزماں خاں

(م)

606

سید مصطفیٰ حیدر

605

مالک رام

610

منظور الحسن

612

سید ممتاز حسین زیدی

614	عجربلوی
615	پروفیسر محمد عمر حسین
618	مقبول احمد دہلوی
621	سید محمد میزرا مہذب لکھنوی
623	میر منیر
624	مظہر امام
625	ڈاکٹر منیر الدین احمد
630	مشتاق احمد شیدا
634	مشرف عالم ڈوٹی
636	محمد اسماعیل
638	ملک انصاری
640	ڈاکٹر سید معین الرحمن
642	پروفیسر محمد حسن

(ن)

643	نثار عزیز بٹ
649	ن۔م۔راشد
651	نربندر لوتھر
652	نادرہ امتیاز
655	پروفیسر نثار مسعود
657	نور العین حیدر
658	نور الحسن راشد

دہلی ہانگواں (فہرست مخطوط)

178

(ق)

575

قاضی عبدالودود

576

پروفیسر قمر ربیع

579

قدت اللہ شہاب

580

قرۃ العین حیدر

(ک)

581

کرشن چندر

588

کماں احمد صدیقی

589

کرشنا اوسر ہلیڈ

593

کشمیری لال ڈاکر

(گ)

595

پروفیسر گوپی چند نارنگ

596

پروفیسر گیان چند جین

597

گوپال کرشن

(ل)

601

لطیف الزماں خاں

(م)

606

سید مصطفیٰ حیدر

605

مالک رام

610

منظور الحسن

612

سید ممتاز حسین زیدی

- 614 محمد علوی
615 پروفیسر محمد عمر میمن
618 مقبول احمد دہلوی
621 سید محمد میزرا مہذب کلکتوی
623 میر منیر
624 مظہر امام
625 ڈاکٹر منیر الدین احمد
630 مشتاق احمد شیدا
634 مشرف عالم زوقی
636 محمد اسماعیل
638 ملک انصاری
640 ڈاکٹر سید معین الرحمن
642 پروفیسر محمد حسن

(ن)

- 643 شمار عزیز بٹ
649 ن۔م۔راشد
651 فرید دلو تفر
652 نادرہ استیاز
655 پروفیسر غیر مسعود
657 نور العین حیدر
658 نور الحسن راشد

داناں باغبان (فہرست خطوط)

180

(و)

669

دعوت علی سندیلوی

661

دعوتہ تبسم

662

دشوانا تھ طاؤس

663

پروفیسر وارث کرمانی

(ہ)

674

ہاجرہ سرور

681

ہرچن چاولہ

(ے)

682

یوسف ناظم

موازنہ خطوط کار جہاں دراز ہے و دامانِ باغباں

صفحہ	دامانِ باغباں	صفحہ	کار جہاں دراز ہے
	سر سید احمد خاں کا خط	39	سید احمد صاحب
25	بنام میر بندے علی 1855		
30	ایل ایس نیو مارچ	128-29	ایل ایس نیو مارچ
77		144	ہفت نذر الباقی - شیخ محمد عبداللہ
78		156	عمری بیگم
78		156	عمری بیگم
81-82	(2 خط)	159-60	ظہور حسین
79-80		160-161	خدیو جنگ
89-90		161	طیبہ بیگم
85-87	(مکمل)	162	زہرا بیگم (تخصیص)
32-35		164-65	یلدرم بنام شمس النساء
34-35		166	„

	182	زندگی نامہ: قرۃ العین حیدر
36	167-68	//
37-38	168	//
37-38	168-169	//
38	169	//
39-40	170	//
41	170-71	//
41-42	171	//
42-43	171	//
45	171	میر ظہور حسین
46-47	172	میر نذر الہاقر
44	173	سجاد حیدر
48	173	سی ہے دنگھم نام سجاد حیدر
49	181	ظہور حسین
نہیں ہے ..	182-84	دل انگش رخ ترکانہ داری سید متا وطنی - بیوی کے نام
91	184	میر افضل علی
98-99	185	بیلی رام
82-83	186	ظہور حسین
83	186	//
84	187	//
	200-201	خستہ
100-105	206-07	قلائک آفریدی کے خطوط
110-111	209-10	سجاد - نام نذر

212	فی ڈبلیو آر ملڈ 23 مئی
212	ایچ ٹی پوڈیم
212	تھیوڈور مورین
213	جیرالڈ کارڈنیر براؤن
213	ایل پنگ
213	سجاد بنام نذر
214	//
214	نذر بنام سجاد
227	امتیاز بنام بھوی
230	نذر بنام سجاد
245	سجاد حیدر بنام نذر
246	نذر سجاد حیدر
246	//
246	زہرا (تخصیص)
247	صغیر بیک بنام سجاد
251	سجاد بنام نذر
215	//
252	//
252	//
252	//
253	//
253	//
253	//

نہیں ہے..

27

28

29

31

109

109-110

50

137

51

111

۲۱۱

166

88

نہیں ہے.....

113

114

114

114-115

115-116

116-117

117

118-119

(تخصیص)

(تخصیص)

(تخصیص) سید امتیاز علی تاج

	184	زندگی نامہ: قرۃ العین شیخ
120	255	//
120-121	255	//
165	260	نذر سجاد حیدر بنام وصل بکرای
123	276	سجاد بنام نذر
91-92 میر افضل علی	268	افضل بنام نذر
92	269	افضل
122	271	سجاد بنام نذر
123-24	271	//
56	275	سجاد بنام طیل
124-25	277	سجاد بنام نذر
126	278	// //
127	281	// //
127	281	// //
128	282	// //
58-59 (مکمل خط)	284	سجاد بنام طیل (تخصیص)
140	294	حجاب بنام نذر
141	295	// //
93-94	335	افضل بنام نذر
94	341	محمود خالد بنام نذر
94	343	افضل بنام نذر
97	343	افضل بنام نذر
128-29	372	سجاد بنام نذر
129	372	سجاد بنام نذر

40		372	چھوٹا نام نذر
129-131		376	سجاد بنام نذر (4 خط)
68		376	سجاد بنام عینی بی بی (2 خط)
131		379	سجاد بنام نذر
132-35		381	سجاد بنام نذر (3 خط)
133-35		382-83	سجاد بنام نذر (5 خط)
71		394	سجاد بنام ظفر عمر
..... نہیں		395	ظفر عمر بنام سجاد
72		395	اولڈ یواسے غازی
135		398	سجاد بنام نذر
136		398	سجاد بنام نذر
142-43	کمل خط	400	حجاب بنام نذر (مخلص)
53		403	مر قسطی بنام سجاد
75		409	سجاد بنام قاضی عبدالغفار
			حاجی عبدالقدوس افغان بنام
..... نہیں		418	سب اینڈ ٹریپائیز (تعزیتی خط)
163	مخلص	224	ظفر اللہ خان بنام نذر (تفصیل)
490	مخلص	668-69	صدیق احمد صدیقی بنام عینی
..... نہیں ہے		672	حجاب اتما ز علی بنام نذر (30 جون - 58)
..... نہیں ہے		672	کیم اگست 58
144-146	کمل خط	673	24 اکتوبر 58
463-64		725	سید سلطان حیدر بنام عینی
195	کمل	725	سید اتما ز علی تاج بنام عینی (مخلص)

382	726	زندگی نامہ: قرۃ العین حیدر
نہیں ہے	727	عبدالرحمن چغتائی - بنام مثنیٰ
649	728	عبدالرحمن چغتائی - بنام مثنیٰ
649-50	728	ن - م - راشد
518	729	ن - م - راشد
نہیں ہے	73	عبدالماجد دریا آبادی
199	75	// // 21 اپریل
مکمل - 202	729-30	ابن انشاء - 9 مئی
202-203	730	// // 11 جون 75 (تخصیص)
241	731	// // 31 مارچ
468	756	اعجاز بالوی 6 جنوری
	مکمل	شائستہ آغا 12 اپریل 78 (تخصیص) 775

خطوط جو کتاب میں شامل نہیں

نقوش پطرس نمبر	ایک خط بنام محمد طفیل
نمبر 1959	ایک خط بنام ممتاز شیریں
مکاتیب نمبر دوم، نقوش	خطوط بنام خدیجہ مستور
نمبر 1957	شوکت حیات بنام مثنیٰ
خطوط نمبر سوم نقوش،	ڈاکٹر محمد حنیف بنام مثنیٰ
اپریل، مئی 1968	پروین شاکر کے نام خط
پوسٹ کارڈ، جامعہ آرکائیو	خطوط بنام جیلانی پانو
11 نومبر 2004	محمد طفیل کے نام کئی خطوط
جامعہ آرکائیو	
10 نومبر 2004	
روزِ خیر، نیادور لکھنؤ	
فروری، مارچ 2009	
ایوانِ اردو	
جنوری 2008	

کف گل فروش

ایک صدی کا ادبی و عمرانی الہم

تاریخ کی کہانی تصویروں کی زبانی، ایک بالکل نئی چیز قرۃ العین حیدر نے پیش کی ہے۔ اردو میں تصویری الہم کی روایت ابھی تک نہیں تھی اس سمت میں پیش قدمی کر کے قرۃ العین حیدر نے اردو دوسری ادبی اصناف و شعبے و گوشے کی طرح اولیت کا سہرا اپنے سر باندھ لیا ہے۔ دو جلدوں اور 793 صفحات میں ایک صدی کی ادبی اور عمرانی تاریخ کو تصویروں کے ذریعہ نہ صرف محفوظ کیا بلکہ تہذیبی مرقع نگاری کا فریضہ بھی انجام دیا ہے۔ اس الہم میں ہندوستان کی تہذیب و ثقافت اور عمرانی تاریخ کے کئی اودار اپنی کہانی خود اپنی زبان سے بیان کرتے نظر آ رہے ہیں۔ ماضی کو مختلف زاویوں اور پیرایوں سے بیان کرنے اور اس کو اپنی دراشت اور مسلسل روایات کا حصہ سمجھ کر اس کی متواتر عمارت گری اور بنیادی پر اردو میں شہر آشوب قومیت سوں نے لکھے لیکن عالم آشوب صرف اور صرف عینی نے لکھا ہے۔ اس لیے عینی ماضی پرست، ماضی کی مرثیہ نگار اور نوحہ خواں کہلائیں۔ تہذیبی عمارت گری کی جو داستان افسانے اور ناولوں میں لفظوں کے ذریعے بیان ہوئی تھی۔ الہم میں تصویروں کے ذریعے جاندار انداز میں پیش کر دی ہے۔ اسے صرف خاندانی الہم نہ سمجھا جائے بلکہ عالمی پس منظر میں اسے ہندوستان کی سماجی و تہذیبی تاریخ کا ایک ایسا آئینہ سمجھا جائے جس

میں کئی ادوار جھانکتے اور اپنی اشکال دکھاتے نظر آتے ہیں۔ جس طرح مینی نے اپنے ناولوں میں ذاتی غم اور دکھ درد کو پوری انسانیت کا درد بنا کر ہزاروں سال کی تہذیبی تاریخِ ظلم بند کی ہے۔ اسی طرح ذاتی اور خاندانی ظلم کو پورے عہد کی تاریخ کا ظلم بنا کر پیش کیا ہے۔ اور مینی کی یہی خوبی ان کی تحریروں اور ان کے کارناموں کو لائٹاٹی اور لافانی بنادیتے ہیں۔

دو جلدوں کا یہ اہم اردو اکیڈمی دتی نے آرٹ پیپر پر جہازی سائز میں شائع کیا ہے۔ پہلی جلد سیاہ و سفید تصاویر پر مبنی ہے اور دوسری جلد رنگین تصاویر پر۔ پہلی جلد ہمیں پیچھے اور پیچھے لے جاتی ہے تو دوسری جلد ماضی اور حال کے درمیان کڑی کا کام کرتی ہے۔ دونوں جلدوں میں نادر دنیا بآب تصویریں ہیں۔

جلد اول میں شامل تصاویر میں سے تقریباً 170 تصویریں وہ ہیں جو ’کار جہاں دراز‘ ہے جلد اول اور دوم میں پہلے سے شامل ہیں۔ جلد اول میں صفحہ 11 تا 32 دوسرے صفحہ 59 تا 39 پر چھوٹی بڑی کوئی 170 تصاویر ہیں۔ بعد میں جب ’کار جہاں دراز‘ ہے کی دونوں جلدوں کو یکجا کر کے ہندوستان و پاکستان میں شائع کیا گیا تو ان میں تصاویر کے صفحات ہٹا دیے گئے۔ ناشرین کے لیے ان خستہ حال تصویروں کی اشاعت بعد کی اشاعت میں ممکن نہیں ہو سکی۔ ’کار جہاں دراز‘ ہے میں تصویروں پر دیے کپشن یعنی تفصیلات مختصر ہیں لیکن کفِ گلِ فردش میں کپشن بہت تفصیلی ہے۔ ’کار جہاں دراز‘ ہے میں شامل تصویروں کی تفصیل تصویروں کے ساتھ شاید اس لیے نہیں درج کی گئی ہیں کہ اندر کے صفحات میں ان کی داستان بالخصوص بیان کی گئی ہے۔ کفِ گلِ فردش کی نئی ترتیب ’ور‘ کار جہاں دراز ہے کی پرانی ترتیب میں بھی فرق ہے۔ بیچ بیچ میں کچھ اور تصویروں کو ڈالنے کی وجہ سے ترتیب میں فرق آیا ہے۔ تصویر کی تاریخی ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ بلکہ تصویروں کی زبانی جو کہانی مرتبہ نے بیان کرنے کی کوشش کی ہے اس کہانی کی ترتیب میں جو تصویر جہاں فٹ بیٹھی ہے وہیں چپا کر دیا گیا ہے۔ ادب اور سماج کا سہارا لے کر خود کو اور خاندان کو نمایاں کرنے کی یہ ایک بہت ہی دانش ورانہ اور دوراندیشانہ کوشش ہے۔ تصویر کھینچوانے سے گریز کرنے والی خاتون نے اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے کو کس طرح تصویروں میں قید کیا دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ شوہازی، شہرت، نمائش، یعنی چیزوں کو سنبھال کر نہ رکھنے کا شکوہ، کیا ان

تصویروں کو دیکھ کر مصنفہ کے اس بیان کی صداقت کا بھرم ہارنا ہوتا نہیں محسوس ہوتا۔ کیا الہم شہرت کی بلندی کو بل بھر میں چھو لینے اور پورے خاندان کے کارناموں کی نمائش کا جیتا جاگتا دستاویزی ثبوت نہیں ہے۔ اپنی تعریف اور اپنی نمائش آپ کرنے کی اس سے خوبصورت مثال ادبی الہم کی صورت میں دوسری کوئی شاید ہی ملے گی۔ پوری دنیا میں جہاں جہاں لگیں، جو کچھ کیا، یا جو کچھ ہوا سب کو اس خوبصورتی سے محفوظ کیا ہے کہ مصنفہ کی پوری زندگی جیتی جاگتی صورت میں یہاں بولتی نظر آتی ہے۔ انسان تو انسان اعلیٰ سوسائٹی کے کتے بھی اشرف المخلوقات کی صف میں اس طرح کھڑا کر دیے گئے ہیں جیسے وہ بھی انسانی برتری کے لیے بے چین ہوں۔

’کار جہاں دراز ہے اور کف گل فروش‘ میں اگر فرق ہے تو بس یہ ہے کہ داستان صد ہزار کچھ حقیقت اور کچھ فسانہ لیکن یہ جیتی جاگتی اور خود بولتی ہوئی حقیقت ہے۔

جہاں تک کتاب کے نام کا سوال ہے تو ’کف گل فروش‘ کے نام سے مشتاق یوسفی کا سوانحی ناول کئی سال قبل پاکستان میں شائع ہو چکا تھا۔ شاید قرۃ العین حیدر کو اس بات کی خبر نہیں تھی ورنہ وہ اپنی کتاب کا نام ’کف گل فروش‘ ہرگز نہیں رکھتیں۔ اس معاملہ میں وہ بے حد حساس تھیں۔ ایک بار کا واقعہ ہے کہ محفل کی ایک محفل میں قرۃ العین حیدر نے اپنی آنے والی کتاب ’چراغوں کا سفر‘ کے نام کا اعلان کر دیا۔ اس محفل میں مشہور افسانہ نگار رام لعل بھی موجود تھے۔ انھوں نے فوراً یہ نام اپنی کتاب کا رکھ لیا اور کتاب شائع ہو کر بازار میں آگئی۔ پھر کیا تھا بی بی کو اس قدر غصہ آ گیا کہ کتاب کا مسودہ ضائع کر دیا اور کتاب شائع نہیں کی۔ یہ کتاب تصوف اور بھگتی پر تھی جب نام چرانے کی رام لعل کی یہ ادا انہیں پسند نہیں آئی تو بھلا وہ مشتاق یوسفی کی کتاب کے ہم نام کوئی نام اپنی کتاب کا کیوں کر رکھ سکتی تھیں۔

قرۃ العین حیدر کی تحریریں دوسری زبانوں میں

- 1- آگ کا دریا
(ہندی کے علاوہ اڑیا، کٹڑ، پنجابی، بنگالی، سیالم زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا)
اندر پرست پرکاشن، دہلی، الہ آباد اور N.B.T. دہلی نے شائع کیے۔
- 2- چاندنی بیگم
(مترجم دہاج الدین علوی) گیان پیٹھ، دہلی 96
(2003 تک مزید چار ڈیشن چھپے)
- 3- اگلے جنم مو ہے بنیادہ کی جیو راج کھل، دہلی
- 4- ایک لڑکی کی زندگی (سیتا ہرن)
- 5- آخر شب کے ہم سفر (نشانے کے سیاتری) مترجم، اصغر و جاہت، گیان پیٹھ، 1990
- 6- یہ داغ داغ اجالا مترجم اکٹر صادق، گیان پیٹھ، 2003
- 7- پرتی ندھی کہانیاں راج کھل
- 8- تین او پیاس
- 9- پت جھڑکی آواز (ترجمہ ماجدہ اسد) ساتیہ اکادمی، دہلی
- 10- آگ کا دریا نند کٹور و کریم اندر پرست پرکاشن، نئی دہلی، 2000
- 11- گردش رنگ چمن سید حیدر جعفری اندر پرست پرکاشن، نئی دہلی
- 12- ہاؤسنگ سوسائٹی " " " " "
- 13- چائے کے ہارٹ " " " " "
- 14- قرۃ العین حیدر اور ان کی سرشت کہانیاں۔ نند کٹور و کریم اندر پرست پرکاشن، نئی دہلی، 98
اس کتاب میں درج ذیل کہانیاں شامل ہیں۔
آواہ گرد۔ قلندر، کارمن، ڈالمن والا، دو سیاح، پت جھڑکی آواز، روشنی کی رفتار، سینٹ
فلورا آف جارجیا کے اعترافات، حسب نسب، ملوثات حاجی گل پاپیکاشی۔

پیداغ داغ اُجالا میں شامل افسانے

آہ اے دوست، قلندر، کارمن، فوٹو گرافر، چھپے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا، پتہ جھڑکی آواز،
جھکنوں کی دنیا، ملفوظات حاجی گل بابا بیکناشی، کھرے کے پیچھے، حسب نسب، جن بولوتا تارا تارا،
سینٹ فلورا آف چار جیا کے اعترافات، پیداغ داغ اُجالا۔

کہانیاں ہندی میں

1990	لوہر	پراگ	مٹا اور مٹی
1990	29 فروری	نوبھارت ٹائٹلس	اکٹری ہوئی تصویر
1990	29 جولائی	جن سٹا	قلندر (ترجمہ جعفر عباس)
1965		اکشرپ کاشن پرائیویٹ لمیٹڈ، دہلی، انڈیا	آئینے کے سامنے، سپاؤک موہن راکیش، اکشرپ کاشن پرائیویٹ لمیٹڈ، دہلی، انڈیا
2003	17 مئی	سہارا ہندی	گل اور کتاب کے بیچ

انگریزی میں

1. A Season of Betrayals C.M. Naim 1999
Kali for Women, Hauz Khas, New Delhi
اس کتاب میں تین کہانیاں شامل ہیں۔
پتہ جھڑکی آواز The Sound of falling leaves
سیتا ہرن Sita Betrayed
ہاؤسنگ سوسائٹی The Housing Society
2. When the prisoners where realeased the times had changed.
(Book: Stories about the partition of India, Vol-3,
Ed: Alok Bhalla, Printed by: Harber Collins-
Delhi-1994

3. Street Singer of Lucknow and Other Stories

Introduction: Aamir Hussain-Sterling

Publishers 2004.

4. Break Through- 1993.

اس کتاب میں پت جھڑکی آواز کا ترجمہ نغمہ ظفر نے کیا ہے۔

5. VOID WARDS-

دوسرا کنارہ

روسی میں

آگ کا دریا

آخر شب کے ہم سفر مترجم Alexei Suhochev and

Ludmila Vasileva, Moscow 1983

سندھی میں

پت جھڑکی آواز (افسانوی مجموعہ)

بیٹا ہرن مترجم ولی رام دلہ

بنگالی میں

2001

آتش سہا

بن اسی ساگر

ایم شیخ: چلم اینڈ کھنٹی، رروڈ

آخر شب کے ہم سفر

نیشنل بک ٹرسٹ

آگ کا دریا

تمل میں

ساتھ ادا دی ولی

پت جھڑکی آواز۔ مترجم۔ لیلادتی (آپی پی ایس)

نیشنل بک ٹرسٹ

آگ کا دریا

کنز میں

پت جھڑکی آواز منجھٹری، ہیرے ستھ ساہتیہ اکادمی دلی
آگ کادریا نیشنل بک ٹرسٹ، دہلی

ڈوگری میں

پت جھڑکی آواز - اوشا ایاس ساہتیہ اکادمی دلی 1995

میتلی میں

پت جھڑکی آواز - پرپودھ نرائن سنگھ ساہتیہ اکادمی دلی 1999

پنجابی میں

پت جھڑکی آواز - دیو ندر ساہتیہ اکادمی دلی

ملیالم میں

آگ کادریا

اڑیا میں

آگ کادریا نیشنل بک ٹرسٹ ساہتیہ اکادمی دلی
پت جھڑکی آواز منجھٹری، ہیرے ستھ

مجموعہ مضامین

جو دوسروں نے مرتب کیے

- 1- پکچر گیلری (مضامین) قوسیم، لاہور 1983
- 2- داستانِ عہدِ گل (مضامین) آصف فرخی، ایجوکیشنل پبلشنگ، دہلی و سنگ میل لاہور 2004
- 3- نوائے سرِ دُش (گفتگو) جمیل اختر، انٹر نیشنل اردو فاؤنڈیشن، دہلی 2001
- 4- اندازِ بیاں اور (گفتگو) جمیل اختر، فریڈ بک ڈپو، دہلی 2005
- 5- داستانِ طراز آصف فرخی، ایجوکیشنل پبلشنگ، آکس، دہلی و سنگ میل لاہور 2008
- 6- گلِ صد برگ مجیب احمد خاں، کتابی دنیا 2007

فہرست مضامین

پچر گیلری

قرۃ العین حیدر

ابن سعید

فٹ نوٹ

قرۃ العین حیدر

افسانہ (مضمون)

قرۃ العین حیدر

سید سجاد حیدر بلدرم

داستان طراز

مولانا مہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی

پچر گیلری کی ایک تصویر (شاہد احمد دہلوی)

کچھ عزیز احمد کے بارے میں

چاند نگر کا جوگی (ابن انشا)

رپورتاژ: وکن سائنس خارسنسا میں

مقدمہ آصف فرخی

قرۃ العین حیدر ابن سعید

فٹ نوٹ

آئینہ خانے میں

سید سجاد حیدر یلدرم

داستان طراز

اندھیری رات کا مسافر

ایک مہذب عرافت نگار

صدیق احمد مدنی

کچر گہری کی ایک تصویر

مولانا مہر محمد خاں شہاب الیرکولوی

جہاں میں رہتا تھا

چند تہیں

ن۔م۔راشد

سرود شبانہ

چاند گر کا جوگی (ابن آنتا)

جشن مائی (ایڈٹس) کا اکتتامی خطبہ 1989

آندھی میں چراغ

لیڈی چنگیز خاں

ترکش

بحر درج سلطان پوری

بیاتا گل براشتانیم (مرتبہ: قرۃ العین حیدر)

سید سجاد حیدر، پطرس بخاری (ترجمہ: قرۃ العین حیدر)
سجاد ظہیر

داستان مہد گل

مقدمہ

داستان مہد گل

آرٹ کی کہانی

دیکھ کیہ رادیا

ادب اور خواتین

کیا موجودہ ادب رو بہ تنزل ہے

جائے کی چاندنی

ایک مہمار سلطنت

کچھ عزیز احمد کے بارے میں

سات کہانیاں

چاندنی بیگم کی داہی

طوطا کہانی

خانم جان کا سفر

خانم جان کی توبہ

نقوش لطیف (سوالات - احمد ندیم قاسمی)

تنقید سے تخلیقی فن کاروں کی توقعات سوالات: شمس الرحمن فاروقی

ایک غیر رسمی گفتگو (شرکاشہریار ابو الکلام قاسمی)

جینل انٹرویو حسن رضوی اور دوسرے

ایک ادبی مکالمہ جاوید ناصر

ابجد حسین
آصف فرخی
آصف فرخی

شیر آرزو
نگار (1)
نگار (2)

نوائے سروش

- | | |
|---|---------------------|
| ☆ پیش لفظ | ☆ قرۃ العین حیدر |
| ☆ ہائیں اپنی مرتب | |
| 1- عادت پڑ گئی ہے نقادوں کو ادب میں حکمرانی کی | مفتیو جمیل اختر |
| 2- ہمارے ادیبوں کے سامنے کوئی واضح مقصد نہیں | شفیع عقیل |
| 3- میرے افسانوں میں بہت دیر لگتی ہے | افتخار امام مدنی |
| 4- کچھ ناقدوں کو زعم ہے کہ وہ ادب کے کنگ میکر ہیں | محمّد الرحمن فاروقی |
| 5- میں بنیادی طور پر رومانٹک ہوں | ابوالکلام قاسمی |
| 6- نقادوں نے نگاشن کو سرسبز نظر انداز کیا ہے | سکریتا پال |
| 7- سرسید بڑے زبردست قسم کے ریفا رست تھے | سہیل احمد خاں |
| 8- پاکستان ایک مقدمہ تھا جو قائد اعظم نے جیت لیا | حسن رضوی |
| 9- ہندوستان میں اردو سیاست کا شکار ہو گئی | انیس الحق |
| 10- ہمارے اکثر ناقدین لکیر کے فقیر ہیں | ہمیم حنفی |
| 11- نقادوں نے افسانہ لکھنے والیوں کو انکوری کیا | آصف فرخی |

- 12- جنرل رفیع الدین کو گلشن کی سمجھ نہیں
13- اردو میں متوازن تنقید بہت کم لکھی جاتی ہے
14- عام آدمی میرا موضوع کبھی نہیں رہا
15- ہندوستان میں اردو کو پانچویں درجہ کی حیثیت مل چکی ہے۔ اگلا سنگھ
16- اردو ہندوستانی تہذیب کی عکاس ہے
17- تاریخ ایک بنیادی حقیقت ہے

انداز بیاں اور

- 1- اور پھر بیاں اپنا
- 2- میں ساڑی رپورٹ کھلاتی تھی
- 3- میری تصاویر کا مجموعی ٹائٹل ہو سکتا ہے
- 4- موسیقی کا ہمارے گھرانے میں کافی چڑھا تھا
- 5- ہمارے ناقدین جو ہیں وہ سوچتے نہیں ہیں
- 6- عادت پڑ گئی ہے نقادوں کو ادب میں حکمرانی کی

گل صد برگ

- 1- قرۃ العین حیدر (آپ بقی)
- 2- اردو ناول کا مستقبل
- 3- ادب اور خواتین
- 4- ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے
- 5- انیس قدوائی ادبی خدمات

- 6- بیگم شائستہ سہروردی اکرام اللہ
- 7- ہماری سلطنت آپا
- 8- جو بھکوں تو.....
- 9- ڈاکٹر رفیق ذکر یا
- 10- ہماری رشیدہ آپا
- 11- جشن نگار (تقریر)
- 12- الہیہ جلسہ کہاں ہو رہا ہے
- 13- ایک منفرد خاتون! ہماری جنتی آپا
- 14- یہ غلہ بریں ارماتوں کی

کلیات

قرۃ العین حیدر کی تحریروں کو کلیات کی شکل میں مجتمع کرنے کا خیال مجھے 2003 میں آیا چنانچہ میں نے آپا سے اجازت لے کر قومی کونسل میں کلیات کا منصوبہ مع اجازت نامہ قرۃ العین حیدر جمع کر دیا۔ اور منصوبے کے مطابق پہلے افسانوں پھر ناولٹ اس کے بعد دوسری تحریروں کو جمع کرنے کا خاکہ میں نے مرتب کیا۔ اور آپا نے بھی اس سے اتفاق کیا۔ اس لیے کہ میرے پاس آپا کے 22 افسانے ایسے تھے جو ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں تھے۔ اور آپا چاہتی تھیں کہ یہ جلد از جلد شائع ہو جائیں۔ پہلے انھوں نے خود ہی ”قدیل جبین“ کے نام سے نیا افسانوی مجموعہ شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن آپا جن لوگوں کے زیرِ رُتھیں انھوں نے آپا کو کتاب شائع کرانے کے لیے رقم دینے سے انکار کر دیا آپا بہت مایوس ہوئیں اور اپنی بے بسی پر پشیمان بھی۔ لہذا دوسری صورت کلیات کی تھی۔ میں نے کام شروع کر دیا۔ سارے افسانے ایک ایک کر کے پڑھ کر سنانے لگا اور اصلاح کا سلسلہ چل پڑا۔ اس طرح تینوں جلدوں کا کام مکمل ہو گیا پھر آپا نے مقدمہ بھی لکھوایا۔ کلیات کا مقدمہ مکمل ہو گیا اسی سچ میرا ایک مضمون آپا پر ”جکل میں شائع ہوا۔ اس مضمون کے چند جملے آپا کو اس قدر ناگوار گزرے کہ انھوں نے مجھ سے رابطہ کیے بغیر آجکل کے ایڈیٹر کو قانونی نوٹس بھیج کر جواب طلب کر لیا۔ اور میرے خلاف بھی قانونی چارہ جوئی کے لیے عدالتی

کافذات تیار کر لیے مجھے۔ اور قومی کونسل کو کلیات کی اشاعت کے پروجیکٹ کو روک دینے کے لیے باضابطہ جسٹرائٹ خط بھیج دیا گیا۔ اتنا سب کچھ ہو گیا لیکن مجھے خبر نہیں۔ مجھے آجکل کے ایڈیٹر عابد کرہٹی نے فون کر کے اس واقعے کی اطلاع دی تو میں نے آپا سے ملنے کا وقت طے کرنے کے لیے فون کیا تو ان کی ملازمہ نے بتلایا کہ آپا آپ سے بہت خفا ہیں اور شاید ہی ملنا پسند کریں۔ پھر ملازمہ نے آپا سے کہا جمیل اختر ہیں تو انھوں نے فون لے لیا لیکن فون پر کسی طرح کی خشکی کا اظہار نہیں کیا اور دوسرے دن کا وقت طے کر لیا۔ صبح گیارہ بجے جب میں ان کی رہائش گاہ پر پہنچا تو ملازمہ سے معلوم ہوا کہ آپا نے کچھ حریف لوگوں کو بھی بلا رکھا ہے۔ معاملہ پچھائی کا ہے۔ خبر میں انتظار کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد شیم خٹکی اور صغریٰ مہدی آئیں۔ پھر ہا حیدر اور ان کے شوہر رفیع حیدر آئے۔ پھر ایک کرٹل صاحب جو ان کے پڑوسی تھے حاضر ہوئے۔ پھر آپا تشریف لائیں۔ اور مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی۔ جو الزامات مجھ پر لگائے جا رہے تھے دراصل وہ الزامات تھے ہی نہیں۔ میں نے انھیں طے ہی چڑ چڑی۔ ایک چڑھی لکھا تھا۔ ان کی والدہ کے بارے میں لکھا تھا کہ سجاد حیدر سے زندگی بھر ان میں رہی اور ہمیشہ ان پر حکومت کی۔ سجاد حیدر کی ان کے سامنے ایک نہیں چلتی تھی وغیرہ وغیرہ۔ یہی جملے تھے جو طبع نازک پر بے حد گراں گزرے تھے۔ آپا مجھ سے مخاطب ہوئیں اور پوچھا۔ آپ نے ایسا کیوں لکھا میں نے جواب دیا کہ تمام جملے آپ کی تحریروں میں موجود ہیں۔ میں نے کوئی نئی بات نہیں لکھی بلکہ انھیں جملوں کا تجزیہ کیا ہے۔ میں نے ایک ایک تحریر کا حوالہ دیا تو آپا خاموش ہو گئیں۔ ہا حیدر نے کہا کہ آپ کا مضمون میں نے پڑھا ہے بہت اچھا ہے، تحقیق ہے۔ خالد کی ناراضگی کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ خیر کافی دیر بعد معاملہ رفع دفع ہوا۔ میں نے باجوہ اس کے کوئی غلطی نہیں کی تھی لیکن آپا کا دل دکھا تھا اس لیے ان سے ان جملوں کے لیے معذرت چاہی۔ دور حاضر کی عقیم ترین معنفہ کے سامنے اعتراف حقیقت کے بعد قانونی چارہ جوئی کو روکنے اور قومی اردو کونسل کو لکھے خط کو واپس لینے کا معاملہ بھی سمجھوں کے سامنے طے پایا۔ جو بعد میں آپا نے مجھ سے لکھوایا اور داخل دفتر کیا گیا۔ اس طرح کلیات کے شائع ہونے کی معدوم ہوتی امید کو ایک نئی روشنی ملی اور کلیات کو چھپنے کا کلیرنس آپا سے ملا۔ معاملہ بے حد طویل ہے پھر بھی تفصیل سے لکھوں گا۔

افسوس کلیات شائع ہوئی لیکن آپا دیکھ پاتیں قدرت کو ایسا منظور نہیں تھا۔ کسی نے تنازع سے پہلے وہ دنیا سے منہ موڑ کر چلی گئیں۔ مجھے بھی بے حد افسوس ہوا۔ لیکن خوشی اس بات کی ہے کہ جن لوگوں نے آپا کو درغل یا تھا ان کے کان بھرے تھے ان کو منہ کی کھنی پڑی اور صرف سچ کو سرخ روئی حاصل ہوئی۔

کلیات کی درج ذیل جدید شائع ہو چکی ہیں اور باقی پر ابھی کام جاری ہے۔

- 1- آئینہ جہاں - اول (افسانے) مرتبہ: جمیل اختر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان 2006
- 2- آئینہ جہاں - دوم (افسانے) مرتبہ: جمیل اختر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان 2006
- 3- آئینہ جہاں - سوئم (ناولٹ) مرتبہ: جمیل اختر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان 2006
- 4- قدیل عین (نیا انسانی مجموعہ) مرتبہ: جمیل اختر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان 2006

فہرست آئینہ جہاں

(اول)

☆	پیش لفظ	قرۃ العین حیدر
☆	کچھ کلیات کے بارے میں	جیل اختر

(افسانے)

1-	ایک شام
2-	یہ باتیں
3-	ارادے
	خوابوں کے محل
	ستاروں سے آگے
	دیو دار کے درخت
	پرداز کے بعد
	سنا ہے عالم بالا میں کوئی نہیں مگر تھا

دھند لگوں کے پیچھے
 میری نگاہیں ایک پردہ کی
 آوازے دوست
 ٹوٹے تارے
 لیکن گوتی بہتی رہی
 اس دفتر بے معنی
 لودھ کی شام
 رعب کی کاسٹر
 ہم لوگ
 رقص شرر
 مولیٰ زرا
 جہاں کارواں ٹھہرا تھا
 دوسرا کنارہ
 شیشے کے گھر جو ٹوٹ گئے
 پچھلے برسوں کی برف
 میں نے لاکھوں کے بول ہے
 برف باری سے پہلے
 جب طوفان گزر چکا
 کیکش لینڈ
 سر رہا ہے
 آسمان بھی ہے تہ ایجاد کیا
 انت بھئے رت، بسنت میرو
 دی زمانہ دی فسانہ

ایک کالمہ
 رام یہ کیا گورکھ دھندا ہے
 چلا وطن
 پت جھڑکی آواز

(دوم)

☆ پیش لفظ قرۃ العین حیدر
 ☆ کچھ کلیات کے بارے میں جمیل اختر
 دجلہ بہ دجلہ ہم بہ ہم
 دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
 یاد کی ایک دھنک جے
 قلمبر
 کارمن
 ڈالمن والا
 میں پوری ڈوبت ڈری
 آوازیں
 شربت والی گلی
 دو سیاح
 ایک تصویر
 فقیروں کی پہاڑی
 تار پر چلنے والی
 سنگھار دان
 ایک پرانی کہانی
 فوٹو گرافر

بڑے آدمی
روشنی کی رفتار
یہ عازمی یہ تیرے پر اسرار بندے
اکثر اس طرح بھی رخصت ہوا ہے
حسب نسب
نظارہ درمیاں ہے
آو رہ گرد
آخر شب کے ہم سفر
لحوظات حاجی گل بابیکاشی
سینٹ فلور آف جاہلیا کے اعتراضات
پالی مل کی ایکسپلرٹ
کڑوے کی ہنسی
آئینہ فروش شہر کوہاں
دریں گرد و سوارے ہاشد
جن بولوتا راتا راتا
کھرے کے پیچھے

(سوم) ناوٹ

سینا ہرن
چائے کے باغ
ہاؤسنگ سوسائٹی
اگلے جنم مو ہے بنیاد کچھ
دل ربا

قدر شناسی

مضامین

قرۃ العین حیدر پر

سوانح، شخصیت اور خدمات

قرۃ العین حیدر ایک نظر میں	جمیل اختر	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
اگلے جنم مو ہے۔	جیلانی بانو	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
وہ یعنی جس کو میں جانتی تھی	حمیدہ سالم	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے۔	ساجدہ زیدی	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
روشنی کی رفتار۔ تاثرات۔	عبدالصمد	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
یعنی خالہ۔ چند تاثرات۔	ہما حیدر حسن	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
قرۃ العین حیدر	قمر رئیس	ہندوستانی تناظر دسمبر 1991
قرۃ العین حیدر	ظفر ادیب	کتاب۔ گفت و شنید
اسمبلاز۔ آئینہ شمال دار۔	صغرا مہدی	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
قرۃ العین حیدر۔ مشکل ہے زبں	ترنم ریاض	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
آپا بیگم۔ قرۃ العین حیدر۔	گلزار تیشی	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
یعنی آپا چند باتیں چند یادیں۔	ایرار رحمانی	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر جنوری 2008
یعنی آپا الوداع	قمر رئیس	ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر اکتوبر 2007

- کس سے خالی ہوا جہاں آباد۔ صفرا مہدی ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر اکتوبر 2007
- قرۃ العین حیدر۔ سفر تمام ہوا۔ قدوس جاوید ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر اکتوبر 2007
- آہ قرۃ العین حیدر مشیر الحسن کتاب نما ستمبر 2007
- تاثرات گوپی چند نارنگ / اسلوب احمد انصاری اور دیگر لوگوں کے
- قرۃ العین حیدر ورگھر امیر زہرہ کتاب نما ستمبر 2007
- قرۃ العین حیدر۔ ادب کی خاتون ناول۔ خالد حسن اثبات ممبئی شمارہ 8 2011
- نقش خود رنگ۔ قرۃ العین حیدر۔ ہر بے سنگہ تصور۔ اثبات ممبئی شمارہ 8 2011
- یعنی آپا۔ ایک تاثر کشمیری لال ذاکر کتاب نما ستمبر 2007
- قرۃ العین حیدر چند یادیں نای انصاری۔ کتاب نما ستمبر 2007
- قرۃ العین حیدر کو الوداع مجتبیٰ حسین کتاب نما ستمبر 2007
- یعنی آپا کہاں ہیں آپ حیدر طباطبائی کتاب نما فروری 2008
- اردو چین کا مہکتا پھول۔ مقصود نقوی اسرہوی راشتر یہ سہارا، دہلی اکتوبر 2007
- قرۃ العین حیدر کی زندگی یک جائزہ۔ نند کشور کرم راشتر یہ سہارا، دہلی 22 اگست 2007
- یعنی آپا کچھ یادیں کچھ باتیں رفعت سروش راشتر یہ سہارا، دہلی 26 اگست 2007
- قرۃ العین حیدر کی یادیں۔ سید امتیاز الدین روزنامہ منصف، حیدرآباد اگست 2007
- یعنی آپا۔ ڈاکٹر ابوالکلام روزنامہ منصف، حیدرآباد 30 اگست 2007
- یعنی آپا سرور جہاں بی دور لکھنؤ فروری، مارچ 2009
- قرۃ العین حیدر ہمارے بعد ڈاکٹر رضوان احمد نیادور، لکھنؤ فروری، مارچ 2009
- قرۃ العین حیدر ایک ممتاز قلم کار گوپی چند نارنگ نیادور، لکھنؤ فروری، مارچ 2009
- قرۃ العین (کوائف نامہ) زرغونہ کنول سطور 4 2003
- قرۃ العین حیدر، شخصیت اور عہد پروفیسر فوزیہ نعت سطور 4 2003
- یعنی بی بی کی اماں جان ڈاکٹر شگفتہ حسین سطور 4 2003

طلسمی آئینے کا ایک زادیہ ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی - قرۃ العین حیدر شخصیت اور فن معنی
 قرۃ العین حیدر - آتش رشتہ کا سراغ - اقبال مسعود - قرۃ العین حیدر شخصیت اور فن معنی
 آئینہ خانہ - لعل بدخشاں جمیل اختر آجکل قرۃ العین حیدر نمبر نومبر 2007
 معنی آپا کے بارے میں قاسمی صاحب کی رائے

نومبر 2007 مظہر امام آجکل قرۃ العین حیدر نمبر
 نومبر 2007 کیا قافلہ جاتا ہے سید محمد اشرف آجکل قرۃ العین حیدر نمبر
 نومبر 2007 مسافر اپنی منزل کو پہنچ گیا - محبوب الرحمن فاروقی آجکل قرۃ العین حیدر نمبر
 نومبر 2007 یعنی آپا چند ذاتی تاثرات - نند کشور و کرم آجکل قرۃ العین حیدر نمبر
 نومبر 2007 قرۃ العین حیدر کے فن کی جھلکیاں - ہاجر مہدی آجکل قرۃ العین حیدر نمبر
 نومبر 2007 فاضل مس حیدر شمس الحق عثمانی آجکل قرۃ العین حیدر نمبر
 اکتوبر 2007 دفتر ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات، جمیل اختر، کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 نبھور کی دختر سید حامد کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 اردو کی عظیم ناول نگار - انور سدید کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 کہنے جاتا دیکھیے کیا کہتا ہوں یوسف ناظم کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 قرۃ العین حیدر - کچھ تاثرات یاد عباس کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 معنی آپا عطاء الحق قاسمی کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 معنی آپا: کچھ یادیں، کچھ باتیں - سقیہ پاں آئند کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 قرۃ العین حیدر و حیدر اختر کی نظر میں - سرور الہدیٰ کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 تاریخ نویسی اور نگاشن محمد سجاد کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 ایک عہد ساز شخصیت حبیب احمد خاں کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 قرۃ العین حیدر: ایک خوبصورت جواب - سعدیہ قریشی، کتاب نما خصوصی شمارہ
 اکتوبر 2007 آخر شب کے ہم سفر کی مصنفہ شہناز کنول کتاب نما خصوصی شمارہ
 جنوری 2008 آہ! قرۃ العین حیدر - ڈاکٹر سلیم اختر، قومی زبان کراچی، حیدر نمبر

جانے والے۔ سلیمان الطہر جاوید، قومی زبان کراچی، حیدر نمبر جنوری 2008
 قرۃ العین حیدر فیصل آباد میں۔ الور محمود خالد، قومی زبان کراچی، حیدر نمبر جنوری 2008
 تاثرات وزیر آغا قومی زبان کراچی، حیدر نمبر جنوری 2008
 خاموش ہو گیا ہے چمن بولن ہوا غلام شبیر رانا قومی زبان کراچی، حیدر نمبر جنوری 2008
 قرۃ العین حیدر۔ چند تاثرات، عہد الستار نیازی قومی زبان کراچی، حیدر نمبر جنوری 2008
 قرۃ العین حیدر فتح محمد ملک سطور لاہور، شمارہ 4 2003
 قرۃ العین حیدر کے بارے میں چند نوٹس۔ ڈاکٹر محمد امین سطور لاہور، شمارہ 4 2003
 قرۃ العین کی طرف عبداللہ حسین پر سرتے کا احترام۔ ممتاز کلیانی۔ سطور لاہور، شمارہ 4 2003
 ماہ و سال عند لب۔ قرۃ العین حیدر لطیف الزماں خاں بادیان شمارہ 12
 خالوادہ یلدرم کی چشم و چراغ۔ قرۃ العین حیدر۔

اکبر حیدر کا شبیری تائیس صاحب کے رسالے میں شائع ہوا
 قرۃ العین حیدر۔ انتظار حسین راصف فرخی۔ سرمایہ اردو ادب، دہلی، اپریل تا جون 2008
 قرۃ العین حیدر۔ ایک مطالعہ مظفر خٹک۔ قومی زبان۔ کراچی جنوری 1990
 قرۃ العین حیدر راحت امیر قومی آواز
 یادیں (قرۃ العین حیدر۔ لاہور میں) رحمان غنیمت
 قرۃ العین حیدر۔ (ادبی خاک) جمیل اختر تنقید کے نئے افق
 پری کنڈل (خاک) سہلی صدیقی شاعر جولائی 1978
 قرۃ العین حیدر۔ چند تاثرات قمر رئیس آجکل اگست 1990
 قرۃ العین حیدر۔ ایک جائزہ جہاں آرا سب دس جولائی 78
 قرۃ العین حیدر کے کارنامے پر ایک نظر قمر رئیس روشنائی حیدر نمبر جولائی ستمبر 2008
 دریادہ کنارہ و گرافٹاد و مہرمانہ شمس الرحمن فاروقی۔ روشنائی جولائی ستمبر 2008
 قرۃ العین حیدر کا فن جوگندر پال روشنائی جولائی ستمبر 2008
 یعنی آپا اور ہم آغا سہیل روشنائی جولائی ستمبر 2008

جولائی ستمبر 2008	روشنائی	قیصر حکیمین	خلق در گوشہٴ انسانہ خو، عزتو
جولائی ستمبر 2008	روشنائی	افتخار عارف	یعنی آپا کے بارے میں تاثرات
جولائی ستمبر 2008	روشنائی	اختر جمال	قرۃ العین حیدر کی چند یادیں
جولائی ستمبر 2008	روشنائی	انور محمود خالد	قرۃ العین حیدر فیصل آباد میں
جولائی ستمبر 2008	روشنائی	نکھیلہ رحمان	ڈکراس پری دیش کا
جولائی ستمبر 2008	روشنائی	ایمنہ سید	قرۃ العین حیدر - میری پیاری خالہ
جولائی ستمبر 2008	روشنائی	سید محمد اشرف	قرۃ العین حیدر
ستمبر 2007	دہلی	حسن ظہیر کتاب نما	قرۃ العین حیدر - اردو ادب کی آبرو - حسن ظہیر کتاب نما - دہلی
مئی 1998	دہلی	شہیم خلی - کتاب نما	قرۃ العین حیدر
قرۃ العین حیدر - ایسا کہاں سے لائیں زاہد حنا - قرۃ العین حیدر اردو وکشن کے قائل میں			
2007-2008	جولائی ستمبر 2008	سید محمد اشرف - آرٹس فیکلٹی جنرل، علی گڑھ، جلد 5	ریگ گل و بونے گل
قرۃ العین حیدر کے ادبی و شخص روپے - دردانہ قاسمی، آرٹس فیکلٹی جنرل، علی گڑھ، جلد 5			
2007-2008			

ناول

آگ کادریا

- 1- قرۃ العین حیدر کی آگ کادریا محمد احسن فاروقی سیپ کراچی جنوری 77
- 2- آگ کادریا ن، م، راشد نصرت، لاہور فروری 60
- 3- آگ کادریا (تہرہ) اسلوب احمد انصاری فکر و نظر علی گڑھ اکتوبر 60
(نصرت، لاہور-18 دسمبر 60)
- 4- آگ کادریا- تاریخی اور تہذیبی مطالعہ- سید محمد عقیل رضوی آجکل، مئی 90
- 5- آگ کادریا- ایک مطالعہ ماجد کلیم کتاب لکھنؤ 117 جولائی 73
- 6- آگ کادریا وجودیت کے اثرات- وحید اختر- کتاب لکھنؤ، شمارہ 120 ستمبر 73
- 7- آگ کادریا میونسٹر انصاری ادب لطیف، فروری مارچ 66
- 8- آگ کادریا سید وقار عظیم ادب لطیف- سالنامہ 61
- 9- آگ کادریا سراج رضوی- روزنامہ جنگ 19-20 اپریل 60
- 10- آگ کادریا- ایک تجزیہ (انگریزی)- ابن سعید- مورنگ نیوز، پاکستان 6 مارچ 60
- 11- آگ کادریا (انگریزی) سراج رضوی- مورنگ نیوز پاکستان 17 مارچ 60

- 12- آگ کادریا انور سیدانی شاعر، (تنقیدی مطالعے) اکتوبر 64
- 13- آگ کادریا تہذیب کا مرثیہ دیوندر اختر (ادب اور جدید ذہن) اکتوبر 81
- 14- آگ کادریا- ایک مطالعہ طارق سعید آہنگ، گیا دسمبر 81
- 15- آگ کادریا رفیعہ سلطانہ روزنامہ منصف حیدر آباد 90
- 16- آگ کادریا ظفر ادیب شعور کی روادار قح 3 فروری 84
- 17- آگ کادریا کے کے کھل روزنامہ سیاست 3 فروری 84
- 18- آگ کادریا- ایک مطالعہ خالد سعید سب دس اکتوبر 81
- 19- آگ کادریا- شعور کی روادار قح- قمر رئیس
- 20- آگ کادریا اور موسیقی ڈاکٹر حبیب شار قومی زبان کراچی مئی 91
- 21- آگ کادریا فردوس انور قاضی نیا دور کراچی جون 84
- 22- شعور کی رد- آگ کادریا اور عظیم حسرت کاسکجوی لکار، پاکستان مارچ 68
- 23- آگ کادریا سے لہو کے پھول تک- نور الحسن صدیقی آجکل جون 72
- 24- آگ کادریا مہتمی حسین ادب و آگہی 1960
- 25- قرۃ العین حیدر کا اسلوب نگارش آگ کادریا کے حوالے سے ابو الفیض سحر
- 26- قرۃ العین حیدر اور آگ کادریا- عبادت بریلوی
- 27- آگ کادریا ایک تجزیاتی مطالعہ- ضیق احمد الفاظ علی گڑھ جنوری 88
- 28- آگ کادریا اور قرۃ العین حیدر شمیم اختر شاعر، بمبئی اکتوبر 61
- 29- آگ کادریا ہارون ایوب اردو ناول پریم چند کے بعد
- 30- آگ کادریا ایک اور نقطہ نظر نشاط قیصر عصری ادب شمارہ- 29-30
- 31- آگ کادریا راہی مصوم رضا اردو ادب 1965
- 32- آگ کادریا- چند سوالات پیغام آقائی صبح فردا مئی 2003
- 33- آگ کادریا (تیسرا) تجل حسین نیا دور کراچی شمارہ- 19-20
- 34- آگ کادریا میمن حسین لعل و قہار فروری 1961

- 35- آگ کا دریا نند کشور و کرم سہارا، دہلی 22 اگست 2007
- 36- آگ کا دریا میں دانشوری- ڈاکٹر مناظر حسین ہرگنوی- سطور لاہور، ش 4 2003
- 37- آگ کا دریا- آفاقی رزمیہ- احمد ندیم قزوینی سطور لاہور، ش 4 2003
- 38- ”آگ کا دریا“ میں عورت کا تصور اور نسوانی کردار- ڈاکٹر عقیلہ بشیر سطور لاہور، شمارہ 4- 2003
- 40- ”آگ کا دریا“ زبان و بیان حکیمہ گل سطور لاہور، شمارہ 4 2003
- 41- قرۃ العین کاریا قیامی اور قصور مداف نیازی- قوی زبان، حیدرآباد 2008
- وقت آگ کا دریا کے حوالے سے
- 42- آگ کا دریا (تیسر) محمود ایاز- سوغات (نصرت، لاہور- 18 دسمبر 60)
- 43- آگ کا دریا کی تکنیک کا تجزیاتی مطالعہ- بیک احساس- قرۃ العین حیدر- ایک مطالعہ
- 44- آگ کا دریا کی نگریات کا مختصر ترین جائزہ- عبداللہ- روشنائی حیدر نسر- جولائی ستمبر 2008
- 45- آگ کا دریا میں ہندی زبان کا استعمال، کلیم مخزن، لاہور شمارہ 25 2013
- 46- قرۃ العین حیدر اور تقسیم کابینہ- عیسیٰ حنفی،
- (آگ کا دریا کے حوالے سے) آرٹس فیکلٹی جنرل علی گڑھ، جلد 5، 2007-2008

میرے بھی صنم خانے

- 1- میرے بھی صنم خانے احتشام حسین گہوارہ ادب
- 2- میرے بھی صنم خانے شاہد محمد ہلوی ساقی افسانہ نمبر، جولائی اگست 49
- 3- میرے بھی صنم خانے (ایک جائزہ)- احمد ندیم قاسمی شاہراہ فردی، مارچ 51
- 4- میرے بھی صنم خانے جلال الدین احمد نقوش دسمبر 50
- 5- میرے بھی صنم خانے انتظار حسین ساقی ستمبر 49
- 6- میرے بھی صنم خانے، سماجی حقیقت نگاری- فضیل جعفری شاعر، شمارہ 7 78
- 7- میرے بھی صنم خانے- ایک تازہ جائزہ ممتاز احمد خاں نیرنگ خیال 1988

- 8- مس حیدر کے صنم خانے کے کے کھلے اردو کا آخری نقاد 82
- 9- میرے بھی صنم خانے اور شعور کی رو کی تکنیک، یوسف سرست (20 ویں صدی میں اردو ناول)
- 10- میرے بھی صنم خانے ہارون ایوب اردو ناول پریم چند کے بعد 78
- 11- میرے بھی صنم خانے جازوہ عارف ادب لطیف اگست 1949
- 12- میرے بھی صنم خانے ارتضیٰ کریم زبان و ادب، پٹنہ 1986
- 13- میرے بھی صنم خانے (تبرہ) کرشن چندر 1949

سفینہ غم دل

- 1- سفینہ غم دل ہارون ایوب (اردو ناول پریم چند کے بعد)
- 2- سفینہ غم دل ایک تازہ جازوہ ممتاز احمد خاں نیرنگ خیال، پاکستان 90
- 3- سفینہ غم دل وارث علوی شاعر مئی 54
- 4- قرۃ العین حیدر کا فن شمیم احمد 5 = 2+2

کار جہاں دراز ہے

- 1- کار جہاں دراز ہے - ایک مطالعہ نامی انصاری شاعرہ شمارہ 10، جلد 51 80
- 2- کار جہاں دراز ہے - ایک جازوہ جمیل ظہیر زبان و ادب، پٹنہ اکتوبر 78
- 3- کار جہاں دراز ہے (تبرہ) ظہیر انصاری کتاب شناسی شیریں 81
- 4- کار جہاں دراز ہے فتح محمد ملک
- 5- قرۃ العین حیدر کا تنقیدی شعور - کار جہاں دراز جلد سوم کے حوالے سے شمیم طارق آجکل، قرۃ العین حیدر نمبر 2007
- 6- "کار جہاں دراز ہے" سوانحی کیونٹس پر مشتمل سماجی و ثقافتی نقوش ڈاکٹر مدینہ ترین سطور لاہور، شمارہ 4 2003
- 7- "کار جہاں دراز ہے" چودھری محمد نعیم / انیس الرحمن سطور لاہور، شمارہ 4 2003
- 8- "کار جہاں دراز ہے" عابد سمیل روشنائی جولائی 2008

آخر شب کے ہم سفر

- 1- آخر شب کے ہم سفر وارث علوی اظہار، بمبئی، شمارہ 5 84
- 2- آخر شب کے ہم سفر ظہار انصاری کتاب شناسی
- 3- آخر شب کے ہم سفر اور سماجی شعور قدس جاوید ادب اور سماجیات
- 4- آخر شب کے ہم سفر کاوٹن ممتاز احمد خاں اردو ناول کے چند اہم زاویے
- 2003 انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی
- 4- آخر شب کے ہم سفر ایک تجزیہ شہنشاہ مرزا تنقید و تجزیہ
- 5- آخر شب کے ہم سفر - مطالعاتی تاثر مقدر حمید
- 6- قرۃ العین حیدر کافن اور آخر شب کے ہم سفر، محمد حامد علی خاں، آجکل نومبر 2007
- 7- آخر شب کے ہم سفر محمد سلیم نیادور، حیدر نمبر فروری، مارچ 09
- 8- آخر شب کے ہم سفر کا تنقیدی جائزہ - ثریا ہسل - قومی زبان، کراچی، حیدر نمبر، جنوری 2008
- 9- "آخر شب کے ہم سفر" کا کردار، پاپی سرکار - ڈاکٹر شمیم حنفی سطور لاہور، شمارہ 4 2003
- 10- "آخر شب کے ہم سفر" شمیم حنفی / انیس الرحمن سطور لاہور، شمارہ 4 2003
- 11- "آخر شب کے ہم سفر" اختر بیانی - روشنائی جولائی ستمبر 2008
- 12- "آخر شب کے ہم سفر" میں کرداروں کا الیہ - معصومی کریم - روشنائی جولائی ستمبر 2008
- 13- "آخر شب کے ہم سفر" پر ایک تنقیدی نظر - اختر پرویز - سطور لاہور، شمارہ 4 2003

گردش رنگ چین

- 1- گردش رنگ چین - منظر و پس منظر شمیم حنفی کتاب نما مئی 88
- 2- گردش رنگ چین ثار عزیز بٹ ماہ فور، لاہور مارچ 88
- 3- گردش رنگ چین - ایک مطالعہ مجتبیٰ حسین انکار جولائی 89
- 4- گردش رنگ چین (تبصرہ) مظہر جمیل طلوع انکار، کراچی 88
- 5- گردش رنگ چین - ایک مطالعہ ادیب سہیل علامت، کراچی 90

- 6- گردش رنگ چمن ایک ناثر سلام بن رازق
- 7- دریائے نور (گردش رنگ چمن) نامی انصاری ایوان اردو جنوری 2008
- 8- گردش رنگ چمن وقت تہذیب اور فرد کی الیہ ادیش۔ اسلم۔ آجکل، دہلی، نومبر 2007
- 9- گردش رنگ چمن۔ اسلوب احمد انصاری۔ شائع قدوائی سطور لاہور، ش 4 2003
- 10- گردش رنگ چمن ایک جائزہ۔ ڈاکٹر رشید امجد سطور لاہور، ش 4 2003
- 11- عینی کا کچھڑا (گردش رنگ چمن۔ ایک تبصرہ)۔ خالد سعید۔ سطور لاہور، ش 4 2003
- 12- گردش رنگ چمن اور Ulysses کا تخلیقی جائزہ۔ کاشف بلوچ، سطور لاہور، ش 4 2003
- 13- مشرق کا رڈلف و پلینیفو، شیخ افتخار رسول۔ شوکت نسیم قادری۔ سطور لاہور، ش 4 2003
- (گردش رنگ چمن میں مذکورہ ملتان کے شیخ افتخار رسول کے حوالے سے چند باتیں)
- 14- گردش رنگ چمن۔ جدید فسانہ عجائب۔ اردو ناول کے بدلتے تناظر۔ ممتاز احمد خاں

چاندنی بیگم

- 1- چاندنی بیگم نزہت سیح الزماں ضمیر قوی آواز، دہلی یکم دسمبر 1990
- 2- قرۃ العین حیدر کے دواور بنے نادل۔ شمیم احمد (گردش رنگ چمن۔ چاندنی بیگم)
- 3- قرۃ العین حیدر کا انٹی کلائنگس چاندنی بیگم۔ رضی عابدی۔ ماہ نو، لاہور جنوری 1991
- 4- چاندنی بیگم کی واپسی قرۃ العین حیدر ایوان اردو، دہلی اکتوبر 91
- 5- چاندنی بیگم (تبصرہ) قمر رئیس ہندوستانی تناظر دسمبر 91
- 6- چاندنی بیگم عبدالمغنی ایوان اردو، دہلی اگست 91
- 7- چاندنی بیگم، ایک نیا تجربہ یوسف سرمست ایوان اردو، دہلی دسمبر 94
- 8- علامت کا سفر اور چاندنی بیگم کی علامتیں۔ یونس حسن، بادیان پاکستان دسمبر 2006
- 9- چاندنی بیگم کے کردار۔ ایک تنقیدی مطالعہ۔ یونس حسن قومی زبان، کراچی ستمبر 2006
- 10- چاندنی بیگم شمیم حنفی آجکل، دہلی مئی 1998
- 11- قرۃ العین حیدر۔ چاندنی بیگم شمیم حنفی فکر و تحقیق جنوری تا مارچ 08

- 12- چاندنی بیگم ایک مطالعہ زاہدہ زیدی ایوان اردو، حیدر نبر جنوری 2008
- 13- چاندنی بیگم کی زبان یونس حسن سماعی میخدا لاہور، شمارہ 184
- 14- چاندنی بیگم حامدی کاشمیری آجکل اکتوبر 97
- 15- چاندنی بیگم کی شعری اصناف- یونس حسن قومی زبان کراچی، حیدر نبر جنوری 08
- 16- چاندنی بیگم کے چند اہم زاویے- یونس حسن قومی زبان کراچی، حیدر نبر جنوری 08
- 17- چاندنی بیگم کا سرسری جائزہ- صابر حسین جلیسری قومی زبان کراچی، حیدر نبر جنوری 08
- 18- چاندنی بیگم ایک تراجمیز کہانی- محمد خالد اختر، ترجمہ، نقش قومی زبان کراچی، حیدر نبر جنوری 08
- 19- اردو دانشورانہ افکار کی روایت چاندنی بیگم کے تناظر میں
پروفیسر ریاض الرحمن شروانی سطور لاہور، 4 2003
- 20- چاندنی بیگم- منظور ہنس منظر- نای انصاری- روشنائی حیدر نبر جولائی ستمبر 2008
- 21- روایت شکن ناول چاندنی بیگم- ایک جائزہ- اسلم جمشید پوری- روشنائی حیدر آباد-
جولائی ستمبر 2008
- 22- اردو میں شعور کے روکی روایت چاندنی بیگم کے تناظر میں- آفتاب مسرور- روشنائی
جولائی ستمبر 2008
- 23- چاندنی بیگم کے تعاقب میں- ممتاز احمد خاں- اردو ناول کے چہا اہم
ہمیں چراغ ہمیں پروانے
ہمیں چراغ ہمیں پروانے کے بارے میں- ڈاکٹر جمیل جاہلی- قرۃ العین حیدر اردو گلشن
کے تناظر میں

ناول نگاری - عمومی جائزہ

- گلشن ٹاٹ ہسٹری خالد سعید
 قرۃ العین حیدر کے ناولوں کی انفرادیت سیدہ جعفر، ایوان اردو، بمبئی نمبر جنوری 2008
 ناول کا عالمی تناظر اور قرۃ العین حیدر وہاب اشرفی - قوی زبان کراچی، حیدر نمبر جنوری 08
 تقسیم ہند اور قرۃ العین حیدر کے ناول فخر الکریم صدیقی - قوی زبان کراچی، حیدر نمبر 08
 قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری ایک جائزہ - شہاب ظفر اعظمی - قوی زبان کراچی، حیدر نمبر 08
 قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری ربیہ قاطہ کتاب نمبر ستمبر 2008
 قرۃ العین حیدر کے ناول اور ناولٹ - ایک جائزہ احمد پراچہ سطور لاہور ش 4 2003
 بہار بے خزاں (ناولوں کا عمومی جائزہ) - کے کے کھلر اردو ناول کا نگار خانہ
 قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری - خالد سعید آواز، دہلی جنوری 79
 قرۃ العین حیدر کے دو ناول شمیم حق، چودھری فیض آجکل جولائی 80
 قرۃ العین حیدر بحیثیت ناول نگار - رضیہ سجاد ظہیر کتاب لکھنؤ نومبر 1965
 قرۃ العین حیدر - چند تخلیقی میلانات - مقبول حسن خان نقد و نظر، علی گڑھ ج 1، ش 20، 79
 قرۃ العین حیدر کے ناول ہارون ایوب

- قرۃ العین حیدر (ناول کی نئی منزل) نضر ادیب گفت و شنید
- قرۃ العین حیدر ادب کے آئینہ میں کے کے کھلے اردو ناول کا نگار خانہ
- قرۃ العین حیدر کے ناولوں کے عنوانات اور ان کی معنویت۔ علی عمران مٹلی، آرٹس فیکلٹی جہڑل،
 علی گڑھ، جلد 5، 2007-2008
- قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا مکمل تناظر۔ سراج حنیف راوی لاہور مئی 1991
- قرۃ العین حیدر کے ناول پر بحث آصف فرخی
- قرۃ العین حیدر۔ اردو گلشن میں ان کے کارنامے۔ اختر بستی مظفر خنی روشنائی جولائی ستمبر 2008
- میں اور اردو گلشن۔
- قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں زبان و مظهر نگاری۔ اکرام بیگم۔ روشنائی۔ جولائی ستمبر 2008
- قرۃ العین حیدر کے ناول وقار ناصری، نیا دور لکھنؤ مارچ مئی 1995
- ایک ناول نگار عظیم۔ ادب لطیف۔ لاہور سالنامہ 1961

افسانہ نگاری

- قرۃ العین حیدر ایک منفرد افسانہ نگار ممتاز شیریں ادب لطیف، سالانہ 1940
 قرۃ العین حیدر کے چند افسانے افسر کاظمی فکر تحقیق جنوری تا مارچ 08
 افسانے میں قرۃ العین حیدر کے نئی اور فکری رویے۔ ایوان کلام قاسمی۔ سطور لاہور 4 2003
 قرۃ العین حیدر بحیثیت افسانہ نگار شبانہ نسreen قوی زبان کراچی، حیدر نمبر 2008
 قرۃ العین حیدر کی افسانوی نثر ذکا والدین شایان سطور لاہور، شمارہ 4 2003
 قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری نذیر احمد فنون لاہور اپریل 1970
 قرۃ العین حیدر کا تخلیقی برتاؤ (افسانوں کی روشنی میں)
 مجید قرمر (کتاب) اردو کا علاقہ افسانہ 1990
 قرۃ العین حیدر۔ فکرو فن (افسانہ کی روشنی میں) ش۔ اختر شاعری (کتاب)
 قرۃ العین حیدر اردو افسانے کے تخلیقی اعتبار کا بڑا حوالہ۔
 ڈاکٹر انور احمد خاں قوی زبان کراچی جنوری 2008
 قرۃ العین حیدر کے افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی۔ جمیل اختر۔ یو جی، دہلی جولائی 1988
 قرۃ العین حیدر کے افسانوں میں خواتین کا بدلہ ہوا عکس۔ شفیع جاوید۔ آجکل اکتوبر 2008

- قرۃ العین حیدر کے مختصر افسانے انور خاں قومی زبان کراچی جون 1990
- قرۃ العین حیدر کے افسانے - لکرو فن (حیدر اختر) (کتاب) اردو افسانہ روایت اور مسائل مرتبہ: گوپی چند نارنگ، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
- قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری - چند زاویے - شفیق انجم - روشنائی حیدر نمبر جولائی ستمبر 2008
- قرۃ العین حیدر پر جدید افسانے کا نقطہ آغاز محمود ہاشمی - مشمولہ اردو افسانہ روایت اور مسائل ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
- قرۃ العین کی افسانہ نگاری ڈاکٹر غلام حسین مشمولہ کتاب قرۃ العین حیدر شخصیت اور فن
- قرۃ العین حیدر بحیثیت افسانہ نگار قیصر الحقی مرغ، چنہ مارچ تا مئی 69
- قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری - عظیم الشان صدیقی - قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ
- قرۃ العین حیدر کے افسانوں کا تدریسی ارتقا - سہیل بیاناتی - قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ
- یعنی کا افسانہ زبیر رضوی بازیافت سری نگر جنوری 1980
- قرۃ العین حیدر کا فنی برتاؤ افسانوں کی روشنی میں - ڈاکٹر مجید مضر، بازیافت سری نگر دسمبر 1988
- قرۃ العین حیدر کے افسانوں کی فنی قراءت - فہرہ داغ، کتاب نما، ستمبر 2013
- قرۃ العین حیدر کا پہلا افسانہ ماہنامہ انور، اشاد، گلشن مکالمہ، علی گڑھ 2012
- افسانے میں قرۃ العین حیدر کے فنی اور فکری رویے، مابولاکام قاسمی، آرٹس فیکلٹی جنرل، علی گڑھ، جلد 5، 2007-2008

افسانوں کا تجزیہ

قرۃ العین حیدر کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ	ایم بین
ستاروں سے آگے - ایک تاثر -	وارث علوی - بروشنائی حیدر نمبر جولائی ستمبر 2008
ستاروں سے آگے - ایک تجزیہ	ہامی ششی - قومی زبان کراچی، حیدر نمبر 2008
آوارہ گرد - ایک جائزہ	شوکت فہیم کادری - سطور لاہور، شمارہ 4 2003
آوارہ گرد - ایک تجزیہ	ڈاکٹر علی اطہر - سطور لاہور، شمارہ 4 2003
قرۃ العین حیدر کا افسانہ آوارہ گرد	ایم - خالد فیاض - سطور لاہور، شمارہ 4 2003
نوٹوگرافر کا تجزیہ	ناصر عباس نیر - سطور لاہور، شمارہ 4 2003
نوٹوگرافر - ایک مطالعہ	نوشی انجم - سطور لاہور، شمارہ 4 2003
فصل گل آئی یا جل آئی	روبینہ الماس - سطور لاہور، شمارہ 4 2003
نظارہ درمیان ہے کا تجزیہ	حامی کاثمیری - آجکل، دہلی اکتوبر 2008
نوٹوگرافر - ایک تجزیہ	انور قمر - قرۃ العین حیدر کی شخصیت اور فن

زندگی نامہ: قرۃ العین حیدر	232	افسانوں کا تجزیہ
کھرے کے پیچھے کا تجزیہ	الیا س شرقی	قرۃ العین حیدر کی شخصیت اور فن
حسب نسب کا تجزیاتی مطالعہ۔	ڈاکٹر محمد معظم الدین	نیا دور، حیدر نبر فروری، مارچ 2009
جلاوطن کا تجزیاتی مطالعہ	نعیم البحر صدیقی، نیا دور، حیدر نبر	”
روشنی کی رفتار	صغیر ابراہیم	نیا دور، حیدر نبر
روشنی کی رفتار۔ ایک تجزیاتی مطالعہ۔	نذہت عباسی۔	قرۃ العین حیدر راورو گلشن کے تناظر میں
نظارہ درمیاں ہے۔ ایک تجزیہ	شیم خنی (کتاب)	کہانی کے پانچ رنگ
نظارہ درمیاں ہے کا تجزیہ	یاد عباس	آجکل مارچ 99
آوارہ گرد ایک مطالعہ	آفتاب عالم، آئرس فیکلٹی جنرل،	
	علی گڑھ، جلد 5،	2007-2008

ناولٹ نگاری

1982	چھ ماہی انکار، علی گڑھ	ایوان کلام قاسمی	چار ناولٹ (تجربہ)
2003	سطور لاہور، شمارہ 4	نیلیم فرزانہ	قرۃ العین حیدر کے ناولٹ
1968	آجکل، دہلی	دیوندر اسر	پت جھڑکی آواز۔ ایک تنقیدی جائزہ
1968	فروری، پٹنہ	قیصر الفصحی عالم	پت جھڑکی آواز۔ ایک تجزیہ
1986	یکم دسمبر، دہلی	ایوان کلام قاسمی	ہاؤسنگ سوسائٹی کی ٹریا حسین
1989	دسمبر، دہلی	یوسف سرمست	چائے کے باغ
	کتاب نما، دہلی	اسامہ مسعود	سیتا ہرن۔ ایک مطالعہ
2008	ایوان اردو، یعنی نمبر جنوری	علی احمد فاطمی	قرۃ العین حیدر کی بیلا درجہ کے مسئلے
1985	نومبر، دہلی	شمیہ شوکت	سیتا ہرن ایک تجزیہ
09	فروری، حیدر نمبر	سید عابد حسین رضوی	ہاؤسنگ سوسائٹی۔ تجزیاتی مطالعہ
09	فروری، حیدر نمبر	اقبال مجید	ہاؤسنگ سوسائٹی۔ چند معروضات
1972	نومبر، دسمبر	انتھار حسین	سیتا ہرن
09	فروری، حیدر نمبر	شہناز صلیح	سیتا ہرن

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری وضاحت حسین رضوی نیا دور، حیدر نمبر // //

قرۃ العین حیدر کی سیتا اور آج کے راؤن - نذر الکرمیم روشنائی حیدر جولائی ستمبر 2008

قرۃ العین حیدر کے چند مختصر ناولوں پر ایک نظر - محمد سلیم الرحمان - اثبات ممبئی شمارہ - 8 - 2011

قرۃ العین حیدر کے چار ناول - شہاب قدوائی - قرۃ العین حیدر اردو فکشن کے تناظر میں

پت جھڑکی آواز شریف احمد دو ماہی "ادبی تہرے" وطنی ایڈیٹر طیف انجم

سیتا ہرن ایک مطالعہ سیرا صغیر، آرٹس فیکلٹی جنرل،

2007-2008 علی گڑھ، جلد 5،

قرۃ العین حیدر کا فن - متنوع پہلو

جہاں فن

- قرۃ العین حیدر اور ناول کا فن یاد علیگ زادے، کتاب گھر، لکھنؤ اکتوبر 78
- جدید اردو ناول احسان حمیدی ایجوویشن (کتاب)
- قرۃ العین حیدر - تخلیق اور نیا ڈھن دیوید اسمر سہ ماہی فکر و تحقیق، دہلی جنوری 08
- قرۃ العین حیدر کے کارنامے پر ایک نظر - قمر رئیس - سہ ماہی فکر و تحقیق، دہلی جنوری 08
- ورجینا دولف سے سب ڈرتے ہیں - سلام بن رزاق - ایوان اردو جنوری 08
- قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ قمر رئیس ایوان اردو قرۃ العین حیدر نمبر اکتوبر 07
- قرۃ العین حیدر آفتاب احمد ششی پندرہ روزہ آواز 16 نومبر 1985
- ایک ناول نگار (قرۃ العین حیدر) وقار عظیم ادب لطیف لاہور، سالنامہ 1961
- عورت نامہ محمد حسن - عصری ادب، دہلی، خواتین نمبر اپریل 1980
- قرۃ العین حیدر اپنی تلاش میں فتح محمد چنگاری، دہلی شمارہ 29
- قرۃ العین حیدر - فنی اظہار کی نوعیتیں - نیلم فرزانہ - خواتین ناول نگار (کتاب)
- قرۃ العین حیدر کے فن کی جھلکیاں - وارث علوی - قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ

قرۃ العین حیدر اور اس کا ادب ایک نظر میں۔ سلمیٰ صدیقی

پیش لفظ کوہ ماوند۔ مکتبہ اردو لاہور 79

قرۃ العین حیدر کا راجہاں فن آصف فرقی دنیا زاد کراچی
قرۃ العین حیدر اور ان کا فن ڈاکٹر سلیم اختر قومی زبان کراچی جنوری 2008
قرۃ العین حیدر کا فن۔ ایک جائزہ شاہدہ یوسف۔ سطور لاہور۔ شمارہ 40 2003
قرۃ العین حیدر کا فن احمد لاری نکلستان اپریل تا دسمبر 85
قرۃ العین حیدر کا فن میرے بھی منم خانے سے

کار جہاں دراز ہے تک سلمیٰ صدیقی انکار، مئی 80
قرۃ العین حیدر کا فن شمیم احمد 5=2+2
قرۃ العین حیدر۔ ایک جائزہ جہاں آرا سب رس، حیدر آباد جولائی 1978
قرۃ العین حیدر کا فن کی عظمت کو سلام۔ شہریار خیر و خیر یکم 15 مئی 80
قرۃ العین حیدر کا فن اس آئینہ خانے میں۔ شمیم احمد۔ کاروان دسمبر 85
ایک مہمان ادا یہ۔ شمیم خنی۔ سہ ماہی اردو ادب جولائی تا ستمبر 2007
تاریخ کی شاعرہ۔ پروفیسر مقبول حسن خاں قومی زبان، کراچی، حیدر نمبر جنوری 08
قرۃ العین حیدر چند تخلیقی سیلانات۔ پروفیسر مقبول حسن خاں۔ قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ
ناول کی لی جینٹ کی وفات پر۔ م۔ اسخ قومی زبان، کراچی، حیدر نمبر جنوری 08
قرۃ العین حیدر کا فن۔ پروفیسر شاہدہ یوسف قومی زبان، کراچی، حیدر نمبر جنوری 08
قرۃ العین حیدر۔ ایک مہم ساز تخلیق کار۔

ڈاکٹر اشرف کمال۔ قومی زبان، کراچی، حیدر نمبر جنوری 08
اشعار سے مستعار عنوانات پر مشتمل۔ بشیر عنوان قومی زبان، کراچی، حیدر نمبر جنوری 08
تحت اشعور کی بازگشت۔ ڈاکٹر سید جاوید اختر سطور لاہور، شمارہ 4 2003
قرۃ العین حیدر شمیم خنی آواز یکم جولائی 1986
قرۃ العین حیدر ترقی پسند کا تاریخی حوالہ۔ علی احمد قاسمی روشنائی جولائی تا ستمبر 2008

ذہنی نامہ، قرۃ العین حیدر 237
 قرۃ العین حیدر ایک نابغہ تھی ارمان مجھی روشنائی جولائی ستمبر 2008
 قرۃ العین حیدر کا تنقیدی شعور سحر انصاری۔ قرۃ العین حیدر اردو نگاشن کے تناظر میں
 قرۃ العین حیدر کا تخلیقی سفر راشد انور راشد۔
 آرٹس ٹیکنی جرنل، علی گڑھ، جلد 5، 2007-2008

سماجی اور سیاسی شعور
 قرۃ العین حیدر۔ ادبی سماجیات کے حوالے سے۔ محمد علی صدیقی۔ قومی زبان، جنوری 2008
 قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں سیاسی شعور۔ سائرہ غلام نبی، قومی زبان، جنوری 2008

موسیقی
 قرۃ العین حیدر اور موسیقی جمیل اختر ایوان اردو، حیدر نمبر جنوری 2008
 آگ کا دریا اور موسیقی حبیب ثار قومی آواز کراچی مئی 91

صحافت نگاری
 قرۃ العین حیدر کی صحافت نگاری سلمان علی خاں نیا دور، بکسٹو، حیدر نمبر 2009

کردار نگاری
 قرۃ العین حیدر کے دو کردار محمود فاروقی سیارہ لاہور ستمبر، اکتوبر 86
 چپا احمد عین تابش کتاب فرادہ لی فروری 88
 حکومتِ بلیبر وہاب اشرفی شعور، حیدر آباد، ش 1 مارچ 78
 حکومتِ بلیبر طارق سعید شاعر مجہدی۔ شمارہ 32
 قرۃ العین حیدر کے کردار، ان کے ناول کے پس منظر میں، فاروق عثمان، سطور لاہور، ش 4 2003
 قرۃ العین حیدر کی تحریروں میں طوائف کا کردار۔

ڈاکٹر عصمت جمیل۔ سطور لاہور، ش 4 2003
 قرۃ العین حیدر کا ایک اہم کردار محمد زماں آزرہ نیا دور، حیدر نمبر مارچ 2009

آگ کا دریا میں عورت کا تصور اور نسوانی کردار - عقیدہ بشیر سطور لاہور، ش 4 2004
آخر شب کے ہم سفر کا کردار و پانی سرکار (ایک جائزہ)

2003 ڈاکٹر شمیم حنفی - سطور لاہور، ش 4

قرۃ العین حیدر کی سیتا شریا جمال کتاب نما بکھنڈ، ش 56 1968

قرۃ العین حیدر کی شریا حسین ابوالکلام قاسمی آواز یکم ستمبر 1986

چاندنی بیچم کے کردار - ایک مطالعہ - یونس حسن قومی آواز کراچی ستمبر 2006

خاکہ نگاری

قرۃ العین کی خاکہ نگاری حبیب احمد خاں

قرۃ العین حیدر ذات و صفات کتابی دنیا، دہلی 2008

قرۃ العین حیدر کی خاکہ نگاری اے خیام نیا دور بکھنڈ، حیدر نبر مارچ 09

قرۃ العین حیدر کی خاکہ نگاری صنوبر جیلانی،

آرٹس فیکلٹی جنرل، علی گڑھ، جلد 5، 2007-2008

شعور کی رو

شعور کی رو کیا ہے؟ محمد نسیم - آہنگ - شمارہ 27-28، ستمبر اکتوبر 1974

شعور کی رو قاضی عبدالستار - شب غن - ج 1، ش 10، مارچ 1967، الہ آباد

شعور کی رو آگ کا دریا اور سنگم - حسرت کا سنگم - نگار - مارچ، 1968

شعور کی رو اور ناول نگاری - احسن فاروقی - نقوش - ش 4، 10 جنوری 66

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری اور شعور کی رو کی تکنیک - ایم نسیم اعظمی

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری اور شعور کی رو - ایم نسیم اعظمی

شعور کی رو مرزا حامد بیگ - افسانے کا منظر نامہ

رپورتاژ / سفر نامے

قرۃ العین حیدر کی رپورتاژ نگاری ڈاکٹر امتیاز حسین بلوچ سطور لاہور، ش 4 2003

قرۃ العین حیدر کے سفر ناموں میں اسلوب اور تکنیک کا تنوع

2003	سطور لاہور، ش 4	راحیلہ یوسف،
ستمبر کا چاند	دکارناصری	نیا دور، حیدر نمبر فروری، مارچ 09
کوہ دماوند	ڈاکٹر سیماسٹر	نیا دور، حیدر نمبر فروری، مارچ 09

قرۃ العین حیدر کی رپورٹاژ نگاری۔ مجیب احمد خاں۔

2008	قرۃ العین حیدر ذات وصفاات۔ کتابی دنیا دہلی	
2008	قرۃ العین حیدر کی رپورٹاژ نگاری	بچی خطیپ
2007-2008	قرۃ العین حیدر کی رپورٹاژ نگاری، زیبا عالم، آرٹس فیکلٹی جنرل، علی گڑھ، جلد 5،	
2007-2008	کوہ دماوند ایک تجربہ آم مانی	اشرف آفیس فیکلٹی جنرل، علی گڑھ، جلد 5،

مکتوب نگاری

08	قرۃ العین حیدر کے چند خطوط	ڈاکٹر آصف فرخی قومی زبان، کراچی، حیدر نمبر جنوری
2003	مکتوب نامہ قرۃ العین حیدر	وارث کرمانی
2009	قرۃ العین حیدر کے مکاتیب	ہمام اصغر عباس
2008	قرۃ العین حیدر کے خطوط نامہ	ڈاکٹر جمیل جالبی
	قرۃ العین حیدر کے خطوط نامہ	مشفق خواجہ
2009	پروین شاکر کے نامہ قرۃ العین حیدر کا عطا۔ رؤف خیر	نیا دور، لکھنؤ

تہذیب، تاریخ، ثقافت

97	قرۃ العین حیدر۔ جلا وطنی کا انفرادی اور تہذیبی المیہ، دیوندراسر،	آجکل
2003	قرۃ العین حیدر کا ثقافتی رویہ۔	ڈاکٹر فاروق عثمان
1990	قرۃ العین حیدر تاریخ سے مابعد تاریخ تک۔	ہمیش خٹکی
2009	قرۃ العین حیدر اور مشرق کہ تہذیب۔	ڈاکٹر طاہر پروین
2009	قرۃ العین حیدر۔ تاریخی، تہذیبی شعور۔ شارب رودلوی	نیا دور، لکھنؤ، حیدر نمبر، فروری

قرۃ العین حیدر کا فن، دستورِ بہار

240

تہذیب و تاریخ کی داستان گو سید احمد قادری نیا دور، لکھنؤ، حیدر نمبر، فروری 2009
قرۃ العین حیدر، تہذیبی تسلسل کی علامت غلام شبیر رضا روشنائی جولائی ستمبر 2008
آگ کا دریا۔ تاریخی اور تہذیبی مطالعہ۔ سید محمد عقیل رضوی آجکل مئی 90
آگ کا دریا۔ تہذیب کا مرثیہ دیوندراسر ادب اور جدید ذہن

بچوں کا ادب

بچوں کے ادب میں قرۃ العین حیدر کا مقام خوشحال زیدی آجکل اگست 1990
بچوں کا ادب اور قرۃ العین حیدر ڈاکٹر خوشحال زیدی

خاندانی اور ذہنی روابط

قرۃ العین حیدر اور علامہ اقبال کے خاندانی روابط نسیم عباس چودھری۔ دریافت اسلام آباد
قرۃ العین حیدر کے غالب سے ذہنی روابط، نسیم عباس چودھری، دریافت، اسلام آباد، جون 2008
قرۃ العین حیدر اور کشمیر ڈاکٹر محمد صغیر خاں، سمانی مجلہ، لاہور، شمارہ 184

مختلف فلسفیانہ تصورات

قرۃ العین حیدر۔ زندگی، فلسفہ اور عقلی نفس، دیوندراسر کتاب نما جنوری 95
قرۃ العین حیدر کا تصور، ذکاء الدین شایاں۔ ضمیر قوی آواز، 30 دسمبر 90
وجود، تصور خوف اور قرۃ العین حیدر غیاث اقبال شب خون مارچ تا مئی 86
وقت اور فنا کا تصور سیدہ جعفر کتاب نما جولائی 2007
اردو ناول میں تصور وقت تحسین زہرا۔ تخلیقی ادب پاکستان شمارہ 4-07
قرۃ العین حیدر کا ریاضیاتی اور نفسی تصور وقت،

رؤف نیازی۔ قوی زبان، کراچی، حیدر نمبر جنوری 08

نسائی حیثیت

قرۃ العین حیدر اور نسائی حیثیت کا رجحان ابوالکلام قاسمی آجکل اگست 1990

قرۃ العین حیدر کانسائی شعور شبنم حمید نیا دور، کلکتہ ف-م-09
 آگ کا دریا میں عورت کا تصور اور نسوانی کردار- عقیدہ بشیر سطور لاہور، شمارہ 4 2003
 قرۃ العین حیدر کے نکلشن میں تائیدی کردار- شمیم فرزانہ شعر و حکمت شمارہ 11

فتون لطیفہ

قرۃ العین حیدر کی تحریروں میں فتون لطیفہ کے تلازمات و معروضات۔
 رفیعہ شمیم عابدی- آجکل اکتوبر 2008
 قرۃ العین حیدر اور مصوری جمیل اختر آجکل، حیدر نمبر نومبر 07

دستاویزی فلم سازی
 دستاویزی فلم سازی اور قرۃ العین حیدر جمیل اختر نیا دور، کلکتہ، حیدر نمبر 2009

ترجمہ نگاری
 قرۃ العین حیدر بحیثیت مترجم شتیق احمد شتیق نیا دور، کلکتہ، حیدر نمبر 2009

تبصرے

آگ کا دریا ن، م، راشد نصرت، لاہور فروری 60
 آگ کا دریا اسلوب احمد انصاری، فکر و نظر علی گڑھ اکتوبر 60
 (نصرت، لاہور-18 دسمبر 60)

آگ کا دریا قبل حسین نیا دور، کراچی، شمارہ 19-20
 آگ کا دریا محمود ایاز- سوغات (نصرت، لاہور-18 دسمبر 60)

میرے بھی منم خانے کرشن چندر 1949
 کار جہاں دراز ہے ظ- انصاری، کتاب شناسی 1981

آخر شب کے ہم سفر ظ- انصاری، کتاب شناسی
 گردش رنگ چمن مظہر جمیل طلوع افکار، کراچی 1988

آخر شب کے ہم سفر	اختر پیائی۔	روشنائی	جولائی ستمبر 2008
چاندنی بیگم	قمر رئیس	ہندوستانی تناظر	دسمبر 91
چارناولٹ	ابوالکلام قاسمی	چھپو، ہی انکار، علی گڑھ	1982
پروین شاکر			
قرۃ العین حیدر اور پردین شاکر کے سچے رنجش۔	رووف خیر۔	نیا دور لکھنؤ،	فروری مارچ 2009

خراج عقیدت (نظم)

5 جولائی 1992	مقدور کی بات - قرۃ العین حیدر کے نام	شمعون سلیم ہارلم ہالینڈ
5 جولائی 1992	قرۃ العین حیدر کے نام (گیمان پیٹھ ایوارڈ ملنے پر)	اسحاق ملک، ہالینڈ
مارچ 7-8	نذر قرۃ العین - میر صاحب	نصف شب (غیر مطلوبہ)
ستمبر 2007	آگ کا سمندر	علی ظہیر کتاب نما
ستمبر 2007	قرۃ العین حیدر کے نام - مناظر عاشق ہر گالوی	کتاب نما
اکتوبر 2007	در مدح قرۃ العین حیدر	حسن نعیم اردو دنیا
فروری - مارچ 2009	گروش رنگ چمن	ضیاء قادتی نیا دور لکھنؤ
فروری - مارچ 2009	قطعات تاریخ	محمود کا کوروی نیا دور لکھنؤ
	قطعات تاریخ	علی احمد دانش
	تعلیم	محمد بخش قادری
	بنام قرۃ العین حیدر	ڈاکٹر کوثر عثمان
2011	قرۃ العین حیدر کے لیے	ذی شان سائل - اثبات، مبینہ شمارہ 8
صد ہرگ 69-163	قرۃ العین حیدر	پردین شا کر

ذہنی نامہ: قرۃ العین حیدر

ہم عصر ادیبوں کے تاثرات

☆ وحید اختر

”آگ کا دریا“ پہلا اردو ناول ہے جو موجودہ عہد کے انسان اور اس کے مسائل وجود پر بھرپور روشنی ڈالتا ہے۔ اس ناول کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ قرۃ العین حیدر نے ہزاروں برس کے وسیع پس منظر کو ناول کے کینوس پر پھیلا دیا ہے، اس طرح ہندوستان کی کئی ہزار سالہ تاریخ، کلچر، فلسفے اور رسم و رواج اس دریا کی موجوں میں سمٹ آتے ہیں۔ اس لحاظ سے شاید یہ دنیا کے ادب میں اپنی طرز کی پہلی اور منفرد کوشش ہے۔

☆ اسلوب احمد انصاری

”آگ کا دریا“ میں ناول نگار نے ایک ہی جست میں ارتقا کی بہت سی منزلیں طے کر لی ہیں۔ اور یہ ان کے اب تک کے کارناموں میں حیرت انگیز اضافہ ہے۔ جس وسیع رقبہ پر اور جس وسعت نظر کے ساتھ اس ناول میں تاریخی شعور اور تخلیقی فن کے آداب کو سمویا گیا ہے۔ اس کے پیش نظر ”آگ کا دریا“ نہ صرف ناول نگار کے اب تک کے کارناموں میں شاہکار کا درجہ رکھتا ہے بلکہ ہماری زبان کے ادب میں بھی اس کی جگہ ایسی منفرد اور ممتاز ہے کہ اس کی ہمسری شاید عرصے تک ممکن نہ ہو۔

☆ محمود یاز

”آگ کا دریا“ میں قرۃ العین نے تقسیم کے حادثے کو ڈھائی ہزار سال کی تہذیبی زندگی کے تناظر میں اس طرح پیش کیا ہے کہ یہ واقعہ صرف ایک ملک اور طبقہ کی داستان نہیں بلکہ انسانی تاریخ کا جز بن گیا ہے۔

☆ عبدالمحنی

”آخر شب کے ہم سفر“ میں تاریخی، معاشرتی سیاسی، معاشی، نظریاتی، انقلابی اور روحانی و حماسی عناصر ہم آمیز ہو کر ایسے قصے کی ترتیب کا سامان کرتے ہیں جو معلومات سے بھرپور افکار سے معمور اور جذبات سے لبریز ہے۔

اس میں قدرت کے حسن کے ساتھ ساتھ دل انسان کا حسن بھی ہے اور جمال کے پہلو پہ پہلو جمال کے نظارے بھی، کہیں لطافت ہے، کہیں ملاہت، ایک طرف نور و نقہ ہے، دوسری طرف جنگ و جدال۔ اسی لیے یہ ناول مختلف مذاق کے قارئین کو مختلف سطحوں پر متاثر کرتا ہے۔ اس کا بیانیہ فن یقیناً ”آگ کا دریا“ سے زیادہ وسیع ہے خواہ خالص فکر میں پہلے ناول کا مقدمہ جو بھی ہو۔

☆ فتح محمد ملک

اقبال ہی کے مانند قرۃ العین حیدر آتش رفتہ کے سراغ میں ہیں اور ان کی تمام سرگذشت بھی کھوئے ہوؤں کی جستجو سے عبارت ہے۔ اقبال نے ہماری شاعری کو فلسفیانہ رنگ و آہنگ بخشا تو قرۃ العین حیدر نے ہماری گلشن کو گہرے فلسفیانہ انداز میں سوچنا سکھایا۔ دونوں کی تخلیقی ہے چینی کا سرچشمہ ایک ہے۔ دونوں کا سوز و ساز آرزو مند مسلمانوں کے اجتماعی مقدمہ پر غور و فکر سے پھوٹا ہے اور دونوں کے یہاں یہ موضوع بالآخر وقت اور تاریخ کی ماہیت و حقویت پر فکری و تہذیبی مراقبہ بن گیا ہے۔

☆ محمود ہاشمی

قرۃ العین حیدر کے اس مجموعہ (ستاروں سے آگے) کو ہم جدید انسانے کا نقطہ آغاز تصور کر سکتے ہیں۔ اس مجموعہ کے افسانے اردو میں پہلی بار اس ریاضیاتی یا CARTESIAN

مشق کو توڑتے ہیں جو واقعات اور کرداروں کو خط مستقیم میں سفر کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ اور جس کا مقصد بچانے پر زراحوال تھا۔

☆ شمس الرحمان فاروقی

میرے ملاقاتیوں اور دوستوں میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو قرۃ العین حیدر کو اردو کا ہی نہیں بلکہ تمام ہندوستان کا عظیم ترین کلشن نگار قرار دیتے ہیں۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ اپنے آخری چند روایوں میں قرۃ العین حیدر نے عزت، شہرت اور انعام و اکرام کے وہ تمام منازل بخوبی حاصل کیے تھے جن کی بڑے بڑوں کو تمنا رہی ہے۔ اس کے باوجود ان کے مزاج میں رعیت کی نہائی۔ قرۃ العین حیدر نے اپنی زندگی کے آغاز کی تحریروں میں اور بالخصوص ”آگ کا دریا“ میں ہندوستانی تہذیب اور تاریخ کا ایک غیر معمولی اور آفاقی احساس پیش کیا تھا اور تاریخ اور تہذیب کے باہمی عمل اور رد عمل کے تسلسل اور تقاطع کا جو شعور انھوں نے ”آگ کا دریا“ میں پیش کیا اس کی مثال صرف اردو ہی نہیں بلکہ تمام ہندوستانی کلشن میں نہیں مل سکتی۔

☆ گوپی چند نارنگ

حیدر اردو افسانہ میں اگر کسی کو غیر معمولی قرار دیا جاسکتا ہے تو وہ شہرہ آفاق اردو ناول ”آگ کا دریا“ کی مصنفہ قرۃ العین حیدر ہیں جنھوں نے پانچویں دہائی کے آخر میں پاکستان کے ادبی حلقوں میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ قرۃ العین حیدر کے تمام کلشن میں ہندوستان کے ثقافتی ماضی میں اٹھاک نیز حال سے رشتہ کا عکس ملتا ہے۔ ان کی تخلیقات میں وسعت زمان و مکان کی تمام صفات موجود ہیں، اور بلاشبہ انھوں نے ہمارے دور کو منفرد کلشن عطا کیا ہے۔

☆ شارب روولوی

قرۃ العین حیدر اردو کے افسانوی ادب کی ایک عظیم شخصیت اور اردو میں دانشوری کی روایت کا ایک حصہ ہیں۔ بیسویں صدی کے نصف آخر کے اردو افسانوی ادب کی جو دراشت نئی صدی کو ملی اگر اُسے کوئی نام دینے کی کوشش کی جائے تو وہ قرۃ العین حیدر ہوگا۔ ان کا ہر ناول افسانوی ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

☆ محمد زمان آزرودہ

کارمن کے کردار میں مٹنی نے دنیا بھر کی عام خواتین کا ایک حقیقی عکس پیش کیا ہے۔ کارمن کے آپنے میں ہم مشرق و مغرب، شمال اور جنوب ہر جگہ کی خاتون کی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ دنیا کی بیش تر خواتین کی انگلیں، ان کے خواب، خوابوں کی تعبیریں، حال سے بے خبری اور مستقبل کے خدشات ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ ہر عورت یہ چاہتی ہے کہ اُسے ایک ایسا فرد ملے جس پر وہ آنکھ بند کر کے بھروسہ کرے، اس کی باتیں کرے، اس کے بارے میں سوچے اور اس کے ساتھ زندگی گزار کے اپنے خوابوں کا عمل تعبیر کرے۔ کارمن ان ہی تصورات کی ایک تصویر ہے۔

☆ دیوندر اسر

جلالطی کا الیہ، تہذیب کا الیہ، تقسیم کا الیہ، قرۃ العین حیدر نے ہمارے سامنے اسے راستے دکھادیے ہیں کہ کئی بار ہمیں سوچنا پڑتا ہے کہ کس راستے پر چل کر ہم منزل مقصود پر پہنچ سکتے ہیں۔ شاید یہ ہماری وجودی مشیت ہے۔ انتخاب کی آزادی اور ذمے داری اور آزادی کا بوجھ۔ سوال یہ ہے کہ کیا اس کے بغیر انسان عہد حاضر کی رزم خیز دشر کے روبرو کامیاب ہو کر سرخ رو ہو سکتا ہے۔ شاید اس کے لیے اس وژن کی ضرورت ہے جس کی جانب قرۃ العین حیدر کی تخلیقات اشارہ کرتی ہیں۔ اور جس کی جانب ہمیں لوٹنا ہوگا۔

☆ قمر رئیس

گزشتہ نصف صدی کے عرصے میں قرۃ العین حیدر کی تخلیقی جدت نے اردو ادب میں جو کارنامہ انجام دیا ہے۔ وہ آفتاب نہیں تو ایک درخشاں ماہتاب کا درجہ انھیں ضرور بخشا ہے۔ جس کی روشنی میں ہندوستان کا اضافہ ہوتا رہا۔ آج افسانوی ادب کے میدان میں ہندو پاک میں، ان کا کوئی حریف نہیں۔ اپنی تخلیقی طباعت سے، انھوں نے اردو افسانے کو فکر و اسلوب اور اظہار و معنی کے نئے عناصر سے باثروت بنایا۔ اصلاحی، آدرشی اور تنقیدی حقیقت نگاری کے جو رجحانات نذیر احمد سے پریم چند تک اردو میں روایت کا درجہ حاصل کر چکے تھے سجاد حیدر یلدرم نے ان سے گریز کیا اور اپنے لیے ایک منفرد راہ نکالی۔ ان کی بیٹی قرۃ العین حیدر نے بھی ان کے اسی مسلک کی پیروی کی۔

کم و بیش ہر دور میں ان کو تنہید اور کثرت چٹنی کا ہدف بنایا گیا۔ روایت پرستوں سے قطع نظر ترقی پسندی اور جدیدیت جیسی باغی تحریکوں کے علم برداروں نے ان کی تہاروی اور ان کے تخلیقی تجربات کی معنویت پر شک کیا، وہ اس شور شرابے سے بے نیاز پورے اعتماد اور انہماک سے لکھتی رہیں۔

☆ شمیم حنفی

میں ”چاندنی بیگم“ کو قرۃ العین حیدر کی حیثیت کے سفر اور اردو فکشن کی تاریخ میں ایک نئے واقع کے طور پر دیکھتا ہوں، ”چاندنی بیگم“ سے پہلے ناولوں میں اس واقع کا ایک پس منظر ایک عقیبی پردہ تو دکھائی دیا تھا مگر تجربے کی یہ نئی سطح اچھی طرح کل کر سامنے نہیں آئی تھی۔ ”دل ربا“ اور ”اگلے جنم مو ہے بیاناہ کھجیو“ بڑے کیئوس کی تصویروں پر داد بے دلاؤ اور فلسفہ طرازی کے ہنگامے میں نیچے جا پڑے۔ ”چاندنی بیگم“ قرۃ العین حیدر کی تحریروں کے سیاق میں ایک بھولی ہوئی بات کو یاد دلانے کا بہت موثر اور طاقتور ذریعہ بن کر سامنے آئی ہے۔ اور یہ کتاب اس حقیقت پر اصرار کرتی ہے کہ قرۃ العین حیدر کی بصیرت کا سلسلہ ”آگ کا دریا“ سے بھی آگے پھیلا ہوا ہے، ایک منفرد معاشرتی اور تخلیقی تجربے کی شکل میں۔

☆ ابوالکلام قاسمی

یعنی آپا بلاشبہ اعداد و بے کی ادیب، غیر معمولی دانشور اور ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادیبوں کے درمیان سب سے زیادہ قد آور شخصیت کی مالک تھیں۔ ان کا مزاج، حقائق کے آر پار نتائج اور قسمت کی بولچھوں دیکھ لینے کی حیرت انگیز صلاحیت اور زبان کے تخلیقی استعمال کی نئی قدرت ان کی بعض ایسی انفرادیتیں تھیں جن میں دور دور تک ان کا کوئی ثانی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ وہ اس خصوصیت میں بھی اردو فکشن کی سب سے ممتاز شخصیت تھیں کہ انھوں نے فکشن کی زبان کو شصت پہلے بنا کر تخلیق کی سطح مرتفع تک پہنچا دیا تھا۔

☆ جمیل اختر

قرۃ العین حیدر ایک ایسی عظیم المرتبت شخصیت تھیں، جس نے پوری زندگی حق تلفی، نا انصافی، سماجی نابرابری، عدم مساوات، امن و آشتی، تہذیبی انحطاط، محترکہ کلچر کی تباہی، اخلاقی

زوال، ظلم و جبر و ستم اور انسانیت کے دکھ درد کو نہ صرف محسوس کیا بلکہ اپنی فکر کا حصہ بنایا اور اپنی تحریروں میں اس کا پر زور اظہار بھی کیا۔

☆ محمد حسن

قرۃ العین حیدر اس عہد کی سب سے بڑی ناول نگار ہیں۔ انھوں نے اپنے عہد کے پست و بلند کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور ان کے ناول اور کہانیاں سب اس کے گواہ ہیں کہ ان کا مطالعہ، تجربہ اور مشاہدہ کتنا گہرا تھا۔ ہندوستان کی تقسیم کا ان پر گہرا اثر تھا۔ انھوں نے تقسیم کے دور، اس کی کیفیات اور نقیصات کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا تھا۔ ان کی ساری کہانیوں اور ناولوں میں یہ درخماں ہے۔

☆ اشوک واجپائی

قرۃ العین حیدر برصغیر میں بیسویں صدی کی سب سے بڑی گلشن نگار ہیں۔ پچھلے پچاس سالوں میں اردو ادب میں کوئی گلشن نگار پیدا نہیں ہوا جو ان کا مقابلہ کر سکے۔ اردو گلشن میں وہ نئے افق کا درجہ رکھتے ہیں۔

☆ صدیق الرحمان قدوائی

بین الاقوامی سطح پر اردو دنیا نے قرۃ العین حیدر کی علمی و ادبی حیثیت کا اعتراف کیا ہے۔ ان کے ناول میں تاریخی و سماجی زندگی کے علاوہ انسان کے اخلاقی اقدار کی روشنی دکھائی دیتی ہے۔ ان ہی کارناموں کی وجہ سے اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ عزت کی نظروں سے دیکھی جائیں گی۔ جب اردو ناول کی تاریخ پر گفتگو ہوگی، ان کا نام ہمیشہ نمایاں رہے گا۔

☆ خالد جاوید

قرۃ العین حیدر اردو ادب کی آخری ملیہ جنت تھیں۔ پریم چند اور منٹو کے بعد وہ اردو کی واحد گلشن نگار تھیں جس کے اثرات اردو ناول اور افسانے پر اتنے دور رس اور نتیجہ خیز ثابت ہوئے۔ قرۃ العین حیدر نے اردو ناول میں حقیقت نگاری کا دائمی تصور پیدا کیا اور اپنے پلاٹ میں نہ صرف تاریخ بلکہ مادرائے تاریخ کے عناصر کو بھی شمولیت دی۔

☆ انور مسدید

قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخ، ماضی کے قدیم ادوار سے حال کے جدید زمانے تک سفر کرتی ہے اور ان کا فن قدیم و جدید تہذیب کا سنگم ہے۔ وہ اپنے محسوسات، اپنے تاثرات، اپنے افکار، اور اظہار خیال کی تکنیک میں منفرد اور اپنے دور میں سب افسانہ نگاروں سے منفرد تھی۔ انھوں نے اپنے فن کا جو طرز ایما دیا اسے ناول، افسانہ، سفر نامہ، رپورتاژ، ناولٹ غرض لکشن کی ہر صنف میں کامیابی سے استعمال کیا۔ وہ اس کی موجود بھی تھیں اور اس کی منتہی بھی۔

☆ طاہر مسعود

قرۃ العین حیدر نے لکھنے کا آغاز چالیس کی دہائی میں کیا۔ ان کی ابتدائی تحریروں کو زبان، ماحول اور نظریات کے اعتبار سے کانٹت زدہ قرار دیا جاتا ہے مگر اس بات پر بہت کم توجہ دی گئی ہے کہ ان کے تمام اعتراضات کے باوجود ایک انگلش میڈیم اور شکست آمادہ معاشرتی ڈھانچے میں پڑنے اور پلٹنے والی ایک اٹھارہ انیس سالہ لڑکی کے لیے ”میرے بھی صنم خانے اور سفینہ غم دل“ جیسی تحریریں لکھ سکتا اپنی جگہ پر ایک کارنامے سے کم نہیں۔ ان کا اصل مسئلہ وہ مشترکہ تہذیبی اور کلچرل زوال تھا جس سے ان کے خیال کے مطابق دونوں معاشرے دوچار تھے۔

☆ شمیم طارق

وہ نابینا روزگار تھیں۔ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں رزم اور بزم تاریخ و افسانہ، روحانیت و مادیت اور خاندان و سماج کو اس طرح سمودیا ہے کہ تاریخ، تاریخی ادبیات، نفسیات یورپی، ایشیائی تمدن اور اودھ کراچی، تہران وسطی ایشیا اور لندن کی معاشرت کو سبھے بغیر سمجھا ہی نہیں جاسکتا

☆ یاور عباس

قرۃ العین حیدر عالم ادب کی ان منتخب مستیوں میں ہیں جنہوں نے اپنے نظم کو بھی اپنے ضمیر سے جدا نہیں کیا اور وہ بھی برصغیر کی تاریخ کے ایسے دور میں جب ادیبوں پر اپنے ضمیر سے مصالحت کرنے کے لیے شدید ترین دباؤ پڑتے رہے ہیں۔

☆ عطا الحق قاسمی

اُردو گلشن میں جتنی آپا کا مقام دہی ہے جو اُردو شاعری میں اقبال کا ہے مگر اس سے قطع نظر میں دلی طور پر اس بات کا قائل ہوں کہ اُردو گلشن میں ان سے بڑا نام کوئی نہیں۔ میں جتنی آپا کی ادبی عظمت کے ساتھ ان کی شخصی عظمت کا بھی قائل ہوں۔

☆ انتظار حسین

قرۃ العین حیدر کی کہانیوں اور ناولوں کا موضوع براہ راست فسادات نہیں بلکہ فسادات سے پیدا ہونے والی نقل مکانی کی ابتدا ہے۔ جسے پاکستان میں آنے والوں نے ہجرت جانا اور اپنے آپ کو مہاجر کہا اور ہندوستان پہنچنے والے شرتا تھی کہلائے۔ قرۃ العین حیدر نے اس تجربے کو اپنی مختلف کہانیوں اور ناولوں میں اس گروہ کے واسطے سے دیکھا اور بیان کیا جس کا وہ خود حصہ ہیں یہ الگ بات ہے کہ ان کا نقطہ نظر اس تجربے کے بارے میں اپنے گروہ کے عمومی نقطہ نظر سے مختلف تھا۔

☆ وارث علوی

قرۃ العین حیدر ایک عرصہ تک اُردو میں بحیثیت افسانہ نگار مقبول رہیں۔ ان کے افسانوں میں ہمیں پہلی بار تلازمہ خیال کی تکنیک کا کامیاب استعمال ملتا ہے۔ لیکن یہ تکنیک اور وہ منفرد اسلوب جو قرۃ العین حیدر کے افسانوں کے ساتھ مخصوص ہے ماحول اور فضا کا طائرانہ نظر سے جائزہ لینے میں مدد دے سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں کے مطالعہ سے ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ان کی تمام تر عناصر چابک دستی فنی مہارت اور تکنیکی صلاحیت کے اظہار کا بہترین ذریعہ مختصر فسانہ ہی ہے اور ان کا اسلوب اور تلازمہ خیال کی تکنیک اس سے زیادہ وسیع میدان میں شاید اتنی کامیاب نہ رہے۔ لیکن یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوتا ہے کہ قرۃ العین حیدر کے ناول ان کے افسانوں سے بھی زیادہ کامیاب ہیں اور آج وہ اُردو کے ممتاز ناول نگاروں میں شمار کی جاتی ہیں۔

☆ مجتبیٰ حسین

”آگ کا دریا“ ناول کے اعتبار سے ناکام ہے۔ لیکن اس کی ناکامی بڑی عظمت کی حامل ہے، یہ ایک بہت بڑے پیمانے کی کوشش ہے جو کامیابی اور ناکامی دونوں سے بلند ہے۔ اس میں تاریخ کے اہم باب کو ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا گیا ہے۔ اور تاریخ کے سارے حسن کو سمیٹ کر لفظوں میں بھر دیا گیا ہے۔ لفظ جو زندہ رہتے ہیں اس لیے کہ وہ تہذیب کا سب سے اہم مظہر ہیں۔

☆ امجد طفیل

قرۃ العین حیدر کی تحریروں کا بنیادی نقطہ تشخص کی تلاش ہے۔ ان کے ہاں یہ عمل انفرادی اور اجتماعی دونوں سطح پر ملتا ہے۔ وہ وقت اور تاریخ کے دھارے میں انسان کی حیثیت اور مقام کا تعین کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

☆ محمد علی صدیقی

قرۃ العین حیدر کی گلشن نگاری کے بارے میں لکھتے ہوئے خیال آتا ہے کہ وہ اردو گلشن میں ادبی سماجیات کے طلباء کے لیے ایک ضروری حوالہ ہے۔ میں قرۃ العین حیدر کو کامیاب نوید سمجھتا ہوں۔

☆ ممتاز احمد خاں

انسانی زندگی میں ناقابل یقین اتھل پھل قرۃ العین حیدر کا اہم موضوع ہے جس کے لیے وہ وقت کو قصور دار گردانتی ہیں اور اپنے طویل ماجرے کو وہ تاریخ کے آئینے میں رکھ کر دیکھتی اور پرکھتی ہیں اور اس ذہنی ریاست کو وہ تاریخت کے نام سے تعبیر کرتی ہیں۔

☆ ڈاکٹر وزیر آغا

قرۃ العین حیدر اردو گلشن کے حوالے سے ایک بڑا نام ہے انھوں نے خوب صورت افسانے لکھے اور شاہ کار ناول بھی بالخصوص ”آگ کا دریا“ میں انھوں نے ثقافتی تسلسل کا جس فن

کارنامہ انداز میں احاطہ کیا اس نے انھیں اُردو ناول کے میدان میں ایک مقام امتیاز عطا کر دیا۔
قرۃ العین حیدر کا مطالعہ وسیع، نظر عمیق اور ان کے ہاں تحقیقیت کی رو نہایت فروزاں تھی۔

☆ ڈاکٹر لطیف الرحمان خاں

میں نے اپنی اسی سالہ زندگی میں محترمہ قرۃ العین حیدر جیسی مہذب تعلیم یافتہ، شائستہ
متواضع اور انتہائی دل نشیں انداز میں گفتگو کرنے والی کسی اور خاتون کو نہیں دیکھا۔ ہمیں دیکھنا
چاہیے کہ ان کے ہاں اقدار کی اہمیت کتنی اور کیسی ہے۔ اقدار اور روایات وہ ہوتی ہیں جو مستقل
ہوں جو طوفانوں کی زد میں آئیں تب بھی ادھر ادھر نہ ہوں۔ اقدار اور روایات طویل زمانے کے
تجربے پر مبنی ہوتی ہیں۔ ان کو تحریروں میں جگہ دینا دراصل انھیں محفوظ کرنے کے مترادف ہے۔
جتنی شدت اور سرعت سے زندگی میں تبدیلیاں آتی ہیں ان کو پیش نظر رکھ کر اپنی تاریخ کو یاد کرنا
اور رکھنا بیان کرنا اور دل میں اتار دینے کا فن جیسا قرۃ العین حیدر کو آتا ہے اس کی دوسری مثال
اُردو فکشن میں نہیں ہے۔

تحقیقی مقالے

قرۃ العین حیدر کے افسانوں کا فکری دلی ارتقا (ایم فل) جمیل اختر جواہر لعل نہرو یونیورسٹی-89
 قرۃ العین حیدر کے فکشن کا تنقیدی مطالعہ (پی ایچ ڈی) جمیل اختر جواہر لعل نہرو یونیورسٹی-95
 قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخی شعور (پی ایچ ڈی) خورشید انور جواہر لعل نہرو یونیورسٹی
 قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تہذیبی شعور (ایم فل) ابدال کلام جواہر لعل نہرو یونیورسٹی
 قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تہذیبی شعور (ایم فل) کلیم اللہ جواہر لعل نہرو یونیورسٹی
 سوانحی ناول اور قرۃ العین حیدر (ایم فل) محمد امین جواہر لعل نہرو یونیورسٹی
 قرۃ العین حیدر کی رپورٹاژ نگاری کا تجزیاتی مطالعہ (ایم فل) محمد انور جواہر لعل نہرو یونیورسٹی
 قرۃ العین حیدر شخص کی تلاش میں (ایم فل) امجد طفیل، پنجاب یونیورسٹی لاہور پاکستان
 شہرت از یوسف نے تھیسس لکھی، ماسکو کے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ سکرینینا اوشریلڈ نے آپ کے
 تین ناول میرے بھی صنم خانے، آخر شب کے ہم سفر، آگ کا دریا، پر برلن سے پی ایچ ڈی کی۔
 مقالہ جرمن زبان میں لکھا ہے۔ 1985 میں پی ایچ ڈی ایوارڈ ہوئی۔

غزالہ نے فلاڈیلفیا سے پی ایچ ڈی کی ہے۔

قرۃ العین حیدر کے ناول کے نسوانی کردار۔ (ایم فل) اعجاز الرحمن ہے این یو

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری (مقالہ ایم اے) اسد ایوب نیازی، لاہور

قرۃ العین حیدر فاطمہ نقوی، لاہور

قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری (پی ایچ ڈی) سہیل بیانی، کرناٹک

قرۃ العین حیدر تحریروں کے آئینے میں۔ (پی ایچ ڈی) ڈاکٹر اختر سلطانی حیدر آباد 1985

گردش رنگ چمن۔ تنقیدی جائزہ

(ایم فل) فاطمہ نقوی۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد پاکستان

اقالیات اور قرۃ العین حیدر (ایم فل) نسیم عباس چوہدری۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد

رسالوں کے خصوصی نمبر

1978	گوشہ قرۃ العین حیدر، شمارہ 7	شاعر
2003	لاہور، شمارہ 4	سطور
ستمبر 2007	دہلی	کتاب نما
اکتوبر 2007	دہلی	اردو دنیا
اکتوبر 2007	دہلی، گوشہ	ایوان اردو
نومبر 2007	دہلی	آجکل
جنوری تا مارچ 2008	دہلی	فکر و تحقیق
جنوری 2008	کراچی	قومی زبان
فروری تا مارچ 2009	لکھنؤ	نیادور
	پاکستان	روشنائی
2007	لاہور	سپونگ (ماہنامہ)
2007	لاہور	الحمر (ماہنامہ، گوشہ)
2007	لاہور	لوب لطیف (گوشہ)

	258	زندگی نامہ: قرۃ العین حیدر
2005	راولپنڈی	چار سو
	U.S.A	Annual of Urdu Studies
	حیدر آباد، شمارہ 10، دور سوم، جلد اول	شعر و حکمت (گوشہ)
جنوری 2008	ممبئی	شاعر (گوشہ)

فکرو فن اور شخصیت پر کتابیں

قرۃ العین حیدر کا فن	عبدالحفی	موزرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی	1985
قرۃ العین حیدر کا فن	عبدالحفی	گلوب پبلشرز، لاہور	1991
قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری	شہنشاہ مرزا	نصرت پبلیشرز، کھنؤ	1989
قرۃ العین حیدر شخص کی تلاش میں	احمد ظہیر	بکس اینڈ لٹریچر سائڈ، لاہور	91
قرۃ العین حیدر - ایک مطالعہ	مرتبہ: ارتضیٰ کریم	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	92
قرۃ العین حیدر کے خطوط	خالد حسن	شی پریس بک شاپ کراچی	2002
قرۃ العین حیدر - خصوصی مطالعہ - مرتبین: سید سمیل ودیگر - حکیم بکس، ملتان، پاکستان			2003
قرۃ العین حیدر کی انسانہ نگاری	سمیل بیابانی		
قرۃ العین حیدر تحریروں کے آئینے میں - ڈاکٹر اختر سلطانہ - سب دس، کتاب گھر، حیدر آباد			05
قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ - پروفیسر محی الدین مہدی والا - اردو ساہتیہ، اکادمی، گجرات			1999
کھاکا کا رنگ اور قرۃ العین حیدر - ڈاکٹر غلام محمد بنگلو - موزرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی			2003
قرۃ العین حیدر بحیثیت ناول نگار	اسلم آزاد	سیمانت پراکاشن، دہلی	2004
قرۃ العین حیدر اور ناول کا جدید فن	عبدالسلام		

- 1999 قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخی شعور - خورشید انور انجمن ترقی اردو، دہلی
- 1999 قرۃ العین حیدر - ایک عظیم ادیبہ افضل قوی صیف انجمن ترقی اردو، پاکستان
- 2008 قرۃ العین حیدر - نزات و صفات مجیب احمد خاں کتابی دنیا، دہلی
- 2008 قرۃ العین حیدر - شخصیت اور فن مرتبہ صاحب علی شعبہ اردو ممبئی یونیورسٹی
- 2007 چاندنی بیگم ایک جائزہ انوار الحق ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
- 2007 گردش رنگ چمن تنقیدی جائزہ فاطمہ نقوی الحمد للہ پبلی کیشنز - لاہور
- 2009 قرۃ العین حیدر اردو گلشن کے تناظر میں حسن ظہیر ممتاز احمد خاں، انجمن ترقی اردو پاکستان
- 2010 قرۃ العین حیدر کے افسانے ایک تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ - رئیس فاطمہ - کراچی
- 2011 قرۃ العین حیدر اور یو آف فائر - رخشندہ طیل - (انگریزی مضامین) کراچی
- 2011 آکار بکس دہلی
- 2009 اقبالیات اور قرۃ العین حیدر - نسیم عباس چوہدری - قبال اکادمی پاکستان

حوالہ جاتی کتابیں

وہ کتابیں جن میں قرۃ العین حیدر کے بارے میں معلومات درج ہیں:

- 1. Who's who in India** **Imprinting Bombay**
- 2. India who's who** **Infa Publication, New Delhi**
- 3. Learned India** **Asia International, New Delhi**
- 4. Who's who in Indian Literature**
Sahitya Academy, New Delhi
- 5. Reference Asia** **Reference Asia, New Delhi**
- 6. Who's who in the world**
- 7. International Authors and writer who's who**
- 8. Encyclopedia of Indian Literature**
Sahitya Academy, New Delhi
- 9. Dictionary of International Biography, Vol XVII,**
New Delhi

10. Urdu Encyclopedia N.C.P.U.L. New Delhi
11. Musannifeen aur Shora ki Directory Urdu Academy
Delhi, Gopi Chand Narang.

معنون کتابیں

2000	مظہر امام	آتی جاتی لہریں
2002	ڈاکٹر مجیب احمد خاں	ادبی تاثرات
2010	جیل اختر	کلیات بلونت سنگھ (سوم)

انگریزی میں مضامین

Ahmad, Jalaluddin

Qurratulain Hyder Contemporary Painters, Book , 1958

Ahmad, Dr. Aftab

The mystic in Qurratulain Hyder Novel, Dawn,
August 19, 1988

Ahmad, Khalid

Qurratulain: Cataloguing the nostalgia of by gone days,
The Nation, Lahore, 11 May, 1988

Akhtar, Md. Khalid

Chandni Begum, Entrancing Story, The News, Lahore,
16 April, 1990

Ali, Masoom R.

An interview with Qurratulain Hyder,

Ansari, B.A.

Heritage take a Bow- Sunday, Herald Maharashtra, Aug
12-90

Anwer Enayetullah

The Rise of the Urdu Novel, Pakistan Quarterly-60

Asaduddin,M.

☆The Novels of Qurratulain Hyder, India Literature,
Mar-April, 1991

☆The Exile's Return:Qurratulain Hyder Art of Fiction.
Manushi,119, July August,2000

☆First Urdu Novel: Contesting Claimers and
Disclaimers,The Annual of Urdu Studies, Vol.16,2007

Askari-,M.H.

Glimpses of an era lost for ever, Dawn Dec 3-93 (The
Nautch Girl) Book Review.

Dulla,Sutapa JNU

Fire flies in the mist- , Indian review of book, May-94

Farrukhi,Asif

The Diva of Urdu Fiction, Dawn, 26 August2007

Gandhi,Eela

Fire flies in the Mist, (Book review) the book review/
Vol-X VIII- Nov-5

Gupta, Sar mistha Dutta

All communitives have become obsessed with identity,
sarmistha The telegraph-3-3-91

Hakeem,Aziz

Qurratulain Hyder: An appreciation, Melbourne Report,
June-91

Hameed- Syeda

☆Under Pressure, T.O.I. March 27-90

☆The web of time (fire flies of the Mist) Indian Express
Jan-30-94

Hasan,Khalid

- ☆ Off the Mark, Holiday, Dacca-66
- ☆ The other Annie, The Muslim Islamabad, May- 19-86
- ☆ The Vision of Qurratulain Hyder, The Friday Times, Lahore, Dec2008.
- ☆ Qurratulain Hyder Literature's First Lady-The Annual of Urdu Studies.

Hasan Mohd

Basking in glory of merit, The Statesman, July 16-90

Hasan, Moshirul

Joint Narratives, Separate Nations: Qurratulain Hyder's Aag Ka Darya, In Moshirul Hasan and Asim Roy (eds) Living together Separately: Cultural Indian in History and Politics New Delhi, Oxford University Press 2005.

Hanfi, Shamim

From 'Giggling Teenager' to irreverent writer (Interview) Times of India, Delhi, 22-7-1990

Husain, Aamir

- ☆ Qurratulain Hyder, Contemporary world writers,
- ☆ The Novel's Indian ancestors, TLS Nov 19-92 (The Nautch Girl)

Husain, Intezar

- ☆ Retorting to the critics,, Dawn Magazine, Nov-9-95
- ☆ In defence of chandni Begum,

Ibne Saeed

The River of Fire An Analysis, Morning, News, Karachi, 6-3-60

Iqbal, Muzaffar

Strange Case of Qurratulain Hyder,

Jauhar, Mohd Din

Gardish-e-Rang-e-chaman the apocalyptic vision,

Kamran, Jilani

End of the empire-in Urdu, The Nation, Lahore 11-May,
1988

Kazmi, Nighat

Hyder's a self effacing celebrity,

Khaleej Times

Still Giggling Senior Writers Khaleej Times, July,29-90.

Kirkus

The Dancing Girl- Review Oct-1-93

Liyanaze, Amara Keerthi

River of Fire: Critiquing the Ideology of History Annual
of under studies vol.18, 2003.

Majid, Yasmin

Dark dancer, Belmont-Indian Express Nov. 21-93

Malik, O.P.

Star crossed loversing British India, India Abroad, New
York

Meer, Safdar

☆Under Development of the novel, Muslim, Islamabad,
31-Jan-80

☆A Modern Mystical Novel, Pakistan, Dawn, Dec 28,
1990

☆Of Lucknow- Past & Present, Dawn, Lahore 25
Sep.1987

Mehdi, Baqar

The pom pom darling of fiction,

Moghni, Abdul

Qurratulain Hyder a unique writer, Radiance, 29 July- 90

Mohan, Mamlesh

Qurratulain Hyder daughter of the East, The Tribune,
Feb 27-93

Mohsin, Sabih

Qurratulain Hyder in English,
Naim, CM-

A task completed, T.O.I March 16-80.

Narasimhan, Raji

Fire flies in the Mist- The Pioneer Nov 20-93

Narang, G.C-

Qurratulain Hyder: an author par Excellence, Indian
Literature, Sahitaya Academy, Sep & Oct, 2007.

Navjot

The Landscape of fear,

Nizami, Zafar Ahmad

A Challenge of Mores,

1. Oesterheld, Christina

In Pursuit of Qurratulain Hyder(Partly) a delective
Story Annual of Urdu Studies. vol.23, 2008

2. Oldfield, Anna

Confusion in the Universe: Conflict and Narrative in
Qurratulain Hyder's River of Fire. Annual of
Urdu Studies. vol.25, 2010.

Rehman, Anisur

A woman's life- (Reviews) B.J.K. The Statesman,
Calcutta- 19 July- 81

Rehman, M. Salimur

Yesterday this days madness did prepare, Pakistan Times
8-Jan-1998

Rais, Qamar

Kare Jahan Daraz Hai, Indian Publishing in the section,
Urdu

Raja, Masood Ashraf

Qurratulain Hyder's River of Fire: The Novel and the
politics of writing beyond the Nation-State. Interactions
Vol.15 No.2, 2006

Rizvi, Siraj

The River of Fire- Morning News, Karachi, 17-4-60

Sadiq, M

Twentieth Century Urdu Literature, Karachi Royal Book
Company, 83

Sangari Kumkum

Qurratulain Hyder's Aag Ka Darya. Muse India, Issue 14,
July, Aug 2007.

Scott, Whitney

The Dancing Girl, Nov 15-93 (A classic preserved) B.Rev.

Siddique, M.A.

Moon Struck, The Herald, April-91

Siddique, Khurram.K.

Qurratulain Hyder as a Short Story Writer.

Singh, Kushwant

Bengal's Trauma in fiction, (Fireflies of the Mist)
Rev-India Today-12 Dec.

Sood, K.N.

Writer Extra Ordinary.

Syed Muzaffar Ali

A Novel of on Trial: with a brave defence.

Pre History of the Urdu Novel, Urdu Atuk, July-Sep, 2.(Pakistan)

Zaman, Hameed

☆Qurratulain Hyder: Urdu Novelist who creates magical
reality, -Friday Muslim- Jan 31-92

☆A Voice of reason and emotion Uncensored,

Zaid, Nayyar Abbas

Qurratulain Hyder as the Translator of the Novel Stock4
Beacan Books Publications

Zaidi, Nishat

Qurratulain Hyder as an icon of Urdu Fiction, Indian
Literature.

Zutshi, Urmila

A woman's life- (Reviews) B.J.K. The Statesman,
Calcutta-19 July- 81 HT, Delhi- April-12-81

مضامین ہندی میں

- 1- قرۃ العین حیدر۔ کچھ شہد۔ قریب آجکل ہندی اکتوبر 90
 - 2- ہم سب اتھاس کے چوکھٹے میں بندھے ہیں (انٹرویو)
 - 3- قرۃ العین حیدر ہندوستانی مسکرتی کے درپن میں
راجندر پادھیائے۔ آجکل اکتوبر 90
 - 4- داستان گوئی کا فن
ایم صدیقی نیشنل۔ روپ کی ریکھا ستمبر 91
 - 5- قرۃ العین حیدر سے پدماسد لاکھیا کی بات چیت ملو بھارت ٹائمز (انٹرویو)
 - 6- میں نے اپنا پڑھنا لکھنا اور دھنا نہیں بتایا
ہما نشو جوشی (انٹرویو) 22 مارچ 93
- پنجابی/سرائیکی
- | | | | |
|------|--------------------|------------------|------------------------|
| 2003 | سطور لاہور شمارہ 4 | ترجمہ: پروین ملک | مانے فی میں کہوں آکھاں |
| 2003 | سطور لاہور شمارہ 4 | ترجمہ: نسیم اختر | اے گالیں |

اخبارات و رسائل جن میں انگریزی مضامین شائع ہوئے

- 1- پاکستان ٹائمز (ڈیلی) پہلا مضمون جارج برناڈشا پر لکھا
- 2- ایسٹرن ورلڈ لندن (ماہنامہ)
- 3- ڈیلی ٹیلی گراف لندن (عورتوں کے صفحہ پر)
- 4- اسٹریٹیز ویکلی
- 5- سنڈے ٹڈے آف بمبئی
- 6- ایمپرنٹ بمبئی بحیثیت ایڈیٹر ان کالیکشن Beside Books کے نام سے تھا جس میں
تھیں، سنیما اور کتابوں پر تبصرے لکھا کرتی تھیں۔
- 7- ٹائمز آف انڈیا، بمبئی
- 8- Women's World کراچی (کہانی)
- 9- سنڈے (کلکتہ)
- 10- دی اسٹیٹس مین کلکتہ
- 11- دی انڈین ایکسپریس

رسائل جن میں تخلیقات شائع ہوئیں

- | | | |
|------|-------|-------------------------|
| 1939 | لاہور | 1- بچوں کا اخبار 'پھول' |
| 39 | لاہور | 2- بنات |
| 39 | لاہور | 3- ہمایوں |

اس کے فوراً بعد

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 2- نیرنگ خیال لاہور | 1- ساقی دہلی |
| 4- عالم گیر- دہلی لاہور | 3- ادب لطیف لاہور |
| 6- عصمت، دہلی | 5- سویرا، لاہور |
| 8- ادیب، لاہور | 7- تہذیب نسواں لاہور |

پھر چھپتی رہیں

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 2- نقش کراچی | 1- نقوش، لاہور |
| 4- نیا دور کراچی و بنگلور | 3- فنون، لاہور |
| 6- بیسویں صدی، دہلی | 5- شمع دہلی |
| 8- ماہ نو کراچی | 7- ماہ نو، دہلی |
| 10- نگار شاہ امرتسر | 9- انکار، علی گڑھ |
| 12- آجکل، دہلی | 11- پگڈنڈی، امرتسر |
| 14- الفاظ، علی گڑھ | 13- ہم قلم، کراچی |
| 16- گفتگو، بمبئی | 15- سیپ، کراچی |
| | 17- کتاب لکھنؤ |

اشعار سے ماخوذ

کتابوں کے عنوانات

افسانوں کے عنوانات

قرۃ العین حیدر نے اپنی کتابوں اور اپنے افسانوں کے عنوانات زیادہ تر مختلف شاعروں کے اشعار سے اخذ کیے ہیں۔ عنوانات یوں ہی نہیں رکھ لیے بلکہ ان میں بھرپور معنویت ہے۔ پہلے افسانوی مجموعہ ”ستاروں سے آگے“ کا عنوان ان کے عزائم اور مستقبل کے سر کی داستان کا اعلامیہ بھی ہے اور ان کے ”جہاں اور بھی ہیں“ کی جستجو کا اظہار بھی۔ یہ سرفرازی مجموعہ روشنی کی رفتار سے ہوتا ہوا ناول میرے بھی منم خانے، آگ کا دریا سے چاندنی بیگم پر ختم ہوتا ہے یہ سب یوں ہی نہیں ہے۔ جہاں اور بھی ہیں کی تلاش موضوعات فن اور تکنیک کی سطح پر پیش کر کے ہر عنوان شعر کی پوری تفسیر و تشریح پیش کر دی ہے۔ گردش رنگ چمن کا عنوان ناول کا نہ صرف اصل موضوع ہے بلکہ کرداروں کے گردش کی پوری داستان بھی۔ غالب کے شعر کی اس سے اچھی تشریح کوئی اور نہیں ہو سکتی تھی۔ لہذا قرۃ العین حیدر کے ناولوں اور افسانوں کا مطالعہ کرتے وقت اس نکتے کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے پھر مطالعہ کا اصل مقصد بھی فراہم ہو سکے گا اور ان کے نظریہ فن اور فلسفہ کو صحیح طور سمجھا جاسکے گا اور ان کے سماجیاتی تجزیہ کے وژن اور روح کی گہرائی کا بھی اندازہ ہو سکے گا۔ یہاں عنوان کتاب اور عنوان افسانہ کے ساتھ مکمل شعر دینے کی اصل وجہ یہ ہے کہ عینی موضوع کے اس تناظر میں سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش کی جائے۔ بہت سے عنوانات تلاش کے باوجود مکمل شعر کا جامہ پہننے سے قاصر رہا اگر آپ کی دور رس نگاہ وہاں تک پہنچ سکے تو مکمل کرنے کی کوشش کریں۔

عنوانِ کتاب ماخوذ براشعار

ناول

میرے بھی صنم خانے: (ناول)
میرے بھی صنم خانے، حیرے بھی صنم خانے
دوؤں کے صنم خاکی، دوؤں کے صنم قانی
(اقبال: غزل۔ ہل جبریل)

سفینہ غم دل: (ناول)
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہوگا شب ست موج کا ساحل
کہیں تو جا کے رکے گا سفینہ غم دل
(فیض: صبح آزادی۔ دست مہا)

آگ کا دریا (ناول)

یہ عشق نہیں آسان اتنا ہی سمجھ لیجئے
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے
(شعلہ طور، جگر مراد آبادی)

آخر شب کے ہم سفر (ناول)

آخر شب کے ہم سفر فیض نہ جانے کیا ہوئے
رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کو مگر نکل گئی
(زندان نامہ فیض)

کار جہاں دراز ہے (ناول)

راغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر
(اقبال: بابا جبریل)

گردش رنگ چمن: (ناول)

میر میری ہوگئی حرف بہار حسن یار
گردش رنگ چمن ہے ماہ و سال عندلیب
(غالب)

اگلے جنم موہے بیاناہ کیجیو (ناولٹ)
اورے بدھاتا بنی کروں توری بیاں پروں پارم بار
اگلے جنم موہے بیاناہ کیجیو چاہے ترک دیجیو ڈار

زندگی نامہ قرۃ العین حیدر

افسانوی مجموعہ

ستاروں سے آگے: (مجموعہ)
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
(اقبال: غزل - بابا جبریل)

پت جھڑکی آواز (ناولٹ)
ڈوبتے پئے ٹوٹی کرنیں دم ہوتے ساز
پیریں اور لاہور میں نیچے پت جھڑکی آواز
(جمیل الدین حالی 1971)

(اس نام کو عالی نے بعد میں اپنے دوہے میں استعمال کیا ہے)

فصل گل آئی یا اجل آئی (باب ناول)
فصل گل آئی یا اجل آئی کیوں در زنداں کھلتا ہے
کیا کوئی وحش اور آ پہنچا یا کوئی قیدی جھوٹ گیا
(قافی بدایونی)

ہمیں چراغ ہمیں پروانے (ترجمہ از ہنری جیمس)
دنیا دنیا عالم عالم تھے اک روز یہی دہرانے
وادی وادی جنگل جنگل چھان گئے تیرے دیوانے
ساتنے کی چیزیں بھی فراق انسان کو چوٹا دیتی ہیں
ہزم میں جاگتا خواب یہ دیکھا ہمیں چراغ ہمیں پروانے
(فراق)

مرتبات

دالان باغباں (مجموعہ خطوط)
کف گل فروش (ایک صدی کا عمرانی المیہ)
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بے باغ
دالان باغباں د کف گل فروش ہے
(قالب)

ہوائے چمن میں خیمہ گل (کلیات نذر سجاد حیدر)
 شہر سکا نہ ہوائے چمن میں خیمہ گل
 یہی ہے فصلی بہاری یہی ہے باد مراد
 (اقبال)

عنوان افسانہ

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے
یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے
جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
(طارق کی دعا-اقبال)

دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
خواہاں نہیں لیکن یہ کسی جنس گراں کا
(سودا)

سنا ہے عالم بالا میں کوئی کیسیا گر تھا
 سنا ہے عالم بالا میں کوئی کیسیا گر تھا
 صفا تھی جس کی خاک پا میں بڑھ کر ساغر جم سے
 (ہامک در انظم محبت - اقبال)

آسمان بھی ہے ستم ایسا دیکھا
 کن نصیبوں پہ کیا اختر شمس
 آسمان بھی ہے ستم ایسا دیکھا
 (مومن)

یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر
 یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر
 وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
 (فیض)

انت بھئے رُت بہنت میرد
 انت بھئے رُت بہنت میرد
 اورن کے من شانت بھئے

نظارہ درمیاں ہے

تو سامنے ہے اپنے تِلا کہ تو کہاں ہے
کس طرح تجھ کو دیکھوں نظارہ درمیاں ہے

دریں گرد سوارے باشد

خاکسارانِ جہاں ما بہ حقارت، مگر
تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد
(سہری)

ایں دفتر بے معنی

ایں خرقہ کہ من دارم در دین شراب ادلی
ایں دفتر بے معنی غرقِ مئے تاب ادلی
(حافظ شیرازی)

میں بوری ڈوبت ڈری

جن ڈھونڈھا تین پائیاں گہرے پانی میں
میں بوری ڈوبت ڈری رہی کنارے میں
(نامعلوم)

اکثر اس طرح بھی رقص نفاں ہوتا ہے
ساز و مطرب کے کرشموں پہ نہ جانا کہ یہاں
اکثر اس طرح سے بھی رقص نفاں ہوتا ہے
(جگر مراد آبادی)

رقص شرر
یک نظر پیش نہیں فرمت ہستی غافل!
مگرم بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک
(غالب)

دجلہ بہ دجلہ ہم بہ ہم
مردود از فراق تو خوین دل از دو دیدہ ام
دجلہ بہ دجلہ ہم بہ ہم چشمہ بہ چشمہ جو بہ جو
(قرۃ العین حیدر طہرہ ایران)

آوارہ گرد
آوارہ گرد تیرے در پہ کھڑا ہے
لہ کیا کشش ہے تیرے آستانے میں
(سجاد حیدر یلدرم)

رپورتاژ

دکن سانئیس ٹھار سنسار میں (رپورتاژ)
 دکن سا نہیں ٹھار سنسار میں
 بیج قاضلاں کا ہے اس ٹھار میں
 (ملاو جی)

قید خانے میں ظالم ہے کہ ہند آتی ہے (رپورتاژ)
 قید خانے میں ظالم ہے کہ ہند آتی ہے
 دختر قاطرہ غیرت سے سوئی جاتی ہے
 روح قالب میں یہ زنداں میں گھبراتی ہے
 بے حواسی سے ہر اک بار وہ چلاتی ہے
 آسماں دوزخ میں سخت کدھر جاؤں میں
 بی بیو! مل کے دعا مانگو کہ مر جاؤں میں
 (میرزا دبیر)

استخوانوں کے لرزے کی صدا آتی ہے
 قید خانے میں ظالم ہے کہ ہند آتی ہے
 (نامعلوم)

کوہ دماوند

مشکل ہے کہ اک بندہ حق بین و حق اندیش
 حاشاک کے تو دے کو کہے کہ دماوند
 (اقبال)

جہان دیگر

سرسری تم جہان سے گزرے
ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا
(میر تقی میر)

درجمن ہرورقی دفتر حال دیگرست

در جمن ہرورقی دفتر حال دیگرست
حیف باشد کہ زکار ہمہ غافل باشی
(حافظ شیرازی)

خضر سوچتا ہے دوار کے کنارے (رپورتاژ)

ہمالہ کے چٹے اُلٹے ہیں کب سے
خضر سوچتا ہے دوار کے کنارے
(اقبال)

چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا

نہ باغ تھے، نہ چمن تھا، نہ آشیانہ تھا
چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا
(ملکیت)

گلگشت (رپورٹاژ۔ سٹریٹس)
 کیا کیجے دماغ اس کا کہ گلگشت میں کل میر
 گل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منہ نہ لگایا
 (میر تقی میر)

ہم کو کیا اہل غرہ ہوں محو گل گشت چمن
 چل دیے اہل جنوں خالی پیپاں رہ گیا
 (سجاد حیدر یلدرم، دلمان باغبار ص 58)

کتابوں کے جعلی اڈیشن

(1) آپس کے گیت (2) ڈنگو (3) جہاں پھول کھلتے ہیں (4) قرۃ العین حیدر کے منتخب افسانے (5) میرے بہترین افسانے (6) فصل گل آئی یا اجل آئی خیام پبلشرز لاہور۔ 1968 (7) جگنوؤں کی دنیا (1991) ٹوٹے تارے (1947) شاہین پہلی کیشن، راولپنڈی، یاد کی ایک دھنک جیلے۔ رفعت پبلشرز لاہور (8) لودھ کی شام (9) تین ناولٹ (10) خضر سوچتا ہے (11) اڑے خاکے (12) کچے گھر دہرے (13) افسانوی مجموعہ (14) چائے کے باغ۔

قرۃ العین حیدر کی کتابوں کے درج بالا جعلی اڈیشن پاکستان میں شائع ہوئے ہیں۔ یہ کتابیں لاہور، راولپنڈی اور کراچی کے ناشرین نے ان کے مختلف افسانوں اور مضامین کے عنوانات میں روو بدل کر کے شائع کی ہیں۔ 'کار جہاں دراز ہے' پہلی دو جلدیں اکٹھی کر کے ایک ساتھ شائع کیا ہے جس کے دونوں حصوں کی تصاویر کے 50 صفحات غائب ہیں اور کچھ حذف و اضافہ بھی ہے۔ بیش تر کتابوں پر ان کی ایک پرانی تصویر چھاپی گئی ہے۔ حتیٰ کہ ان کتابوں کے اعداد انتساب تک معنی کی طرف سے خود ہی تحریر کر کے چھاپ دیا ہے اور دوسرے مصنفین کے مضامین بطور دیباچہ دیے گئے ہیں۔ ان تمام کتابوں کے افسانے تقریباً وہی ہیں صرف کتاب کے نام بدلے ہوئے ہیں۔ یا ایک آدھ نئے افسانے کے اضافے کے ساتھ پرانے افسانوں کو ملا کر ایک

نئی کتاب بنادی ہے۔ مثلاً جگنوؤں کی دنیا ہی کو لیجئے۔ اس میں عنوان کتاب افسانہ کو چھوڑ کر باقی سات افسانے روشنی کی رفتار کے ہیں اور جگنوؤں کی دنیا ان کا کوئی افسانہ نہیں ہے بلکہ کار جہاں دراز ہے کا ایک باب ہے۔ وہی حال منتخب کہانیوں کا ہے۔ تمام تر افسانے دوسرے مجموعوں سے لیے گئے ہیں۔ اور ایک دو افسانوں کے حذف و اضافے کے بعد ایک نئی کتاب بنادی گئی ہے۔ اسی طرح ’فصل گل آئی یا اجل آئی‘ یہ ایک افسانوی مجموعے کا نام بھی ہے جس میں کوئی آٹھ افسانے شامل کیے گئے ہیں، جس میں پانچ افسانے نئے ہیں۔ اسی نام سے ایک ناولٹ بھی آیا ہے جس کے بارے میں مصنفہ کا کہنا ہے کہ آگ کا دریا کے ایک باب کو الگ سے چھاپ دیا گیا ہے۔ یہ دونوں مجموعے جملی ہیں۔ اس طرح ان کی کتابوں کی تعداد بڑھ کر کوئی چالیس کے قریب ہوگئی ہے جب کہ اور پچھل کتابیں تراجم کو چھوڑ کر ایک درجن سے زائد نہیں ہیں۔ پبلشرز کے پیسہ کمانے کی اس حرکت کو کسی بھی طور پر درست قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔ بلکہ اس طرح کی حرکت کرنے والوں کی بھرپور مذمت ہونی چاہیے۔ تاکہ ناشرین آئندہ اس سے سبق سیکھیں اور ایسی نازیبا حرکت کرنے سے گریز کریں۔

نوٹ۔۔

محقق اور ناقد کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں نے قرۃ العین حیدر کے افسانوی مجموعوں اور ناولوں کی وہی فہرست دی ہے جو اصل ہیں۔ مگر جسے مصنفہ نے خود ترتیب دیا ہے یا جو ان کی اجازت سے شائع ہوئی ہیں۔ بقیہ کتابوں کے بارے میں مصنفہ کا کہنا ہے کہ یہ سب جملی ہیں۔ کلیات کی تدوین مصنفہ کی حیات میں ان کی نگرانی میں کی گئی ہے اس لیے یہ پورے طور پر مستند ہے اور مصنفہ کے ذریعے درست کرایا گیا آخری صحیح متن۔

تحقیق میں معاون کتابیں

- | کتاب | مصنف |
|------------------------------------|------------------|
| 1- اردو ناول سمت و رفتار | سید حیدر علی |
| 2- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ | ڈاکٹر صادق |
| 3- جدید اردو ادب | محمد حسن |
| 4- ادب و آگہی | مجتبیٰ حسین |
| 5- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ | محمد احسن فاروقی |
| 6- افسانہ حقیقت سے علامت تک | سلیم اختر |
| 7- افسانے کا منظر نامہ | مرزا حامد بیگ |
| 8- تنقیدی تناظر | قرر رئیس۔ |
| 9- تلاش و توازن | قرر رئیس۔ |
| 10- کیا افسانہ | وقار عظیم |
| 11- اصول انتقاد و بیانات | عابد علی عابد |

- ۱۲۔ اردو ناول پر ہم چند کے بعد ڈاکٹر ہمدون الیوب
- ۱۳۔ اردو افسانے کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر مرزا زانور
- ۱۴۔ اردو افسانہ سماجی و ثقافتی پس منظر ڈاکٹر عزیز قاطعہ
- ۱۵۔ شہناز شہناز شہناز
- ۱۶۔ اردو افسانے کے افق مہدی جعفر
- ۱۷۔ اردو ناول کے چند اہم زاویے۔ ممتاز احمد خاں۔ انجمن ترقی اردو پاکستان 2003
- ۱۸۔ آزادی کے بعد اردو ناول۔ " " " " " " " 2008
- ۱۹۔ اردو ناول کے ہمہ گیر سرکار۔ فکشن ہاؤس لاہور 2012

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات عیش



مرتبہ: حبیبہ بانو

صفحات: 556

قیمت: 80/- روپے

کلیات آندرائٹن ملا



ترتیب و تدوین: خلیق انجم

صفحات: 770

قیمت: 170/- روپے

خسرو شناسی



مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی

ابوالفضل سحر

صفحات: 368

قیمت: 81/- روپے

کلیات قانی



مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی

صفحات: 318

قیمت: 101/- روپے

جامع التذکرہ (جلد سوم)



مؤلف: محمد انصار اللہ

صفحات: 965

قیمت: 346/- روپے

انتخاب کلام حسرت



مرتبہ: فضل امام

صفحات: 91

قیمت: 30/- روپے

Price ₹ 143/-

ISBN: 978-93-5160-063-3



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/8, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025